



BERNARD BUFFET AUJOURD'HUI

DIANE DE POLIGNAC



**BERNARD
BUFFET
AUJOURD'HUI**

DIANE DE POLIGNAC

12 MAI - 4 JUIN 2022

BERNARD BUFFET AUJOURD'HUI

La Galerie Diane de Polignac remercie tout particulièrement M. Jany Jansem d'avoir rendu possible ce très beau projet d'exposition et de publication.

La Galerie Diane de Polignac remercie chaleureusement M. Nicolas Buffet pour sa collaboration et sa connaissance de l'œuvre de son père qui ont été des atouts essentiels pour la réussite complète de ce projet.

Un grand merci enfin à tous les intervenants qui ont participé à cette publication par leurs témoignages : M. Matthieu Chedid, M. Adrien Goudier, M. Christian Guemy et à M. Gaspard Borgeaud, M. Cyril Clément, M. Christophe Mabillon et Mme. Audrey Roué pour leur collaboration.

Bernard Buffet Aujourd'hui
Exposition du 12 mai au 4 juin 2022

Galerie Diane de Polignac
2 bis, rue de Gribeauval, Paris
www.dianedepolignac.com

Production : Jany Jansem

Traduction : Jane Mac Avock
Conception graphique : Christian Demare

ISBN : 978-2-9548416-9-4
© Galerie Diane de Polignac, Paris, avril 2022
Les textes sont la propriété des auteurs : © Nicolas Buffet,
© Matthieu Chedid, © Adrien Goudier, © Christian Guemy

© ADAGP, Paris 2022 pour les œuvres de Bernard Buffet
Droits réservés

Diane de Polignac Gallery particularly thanks Mr. Jany Jansem for making this beautiful project of exhibition and publication possible.

Diane de Polignac Gallery warmly thanks Mr. Nicolas Buffet for his collaboration and knowledge of his father's work which have been essential assets for this project success.

Many thanks again to all the participants for their precious testimonies: Mr. Matthieu Chedid, Mr. Adrien Goudier, M. Christian Guemy, and to Mr. Gaspard Borgeaud, Mr. Cyril Clément, Mr. Christophe Mabillon and Mrs. Audrey Roué for their collaboration.

Bernard Buffet Aujourd'hui
Exhibition from May 12 to June 4, 2022

Diane de Polignac Gallery
2 bis, rue de Gribeauval, Paris
www.dianedepolignac.com

Production: Jany Jansem

Translation: Jane Mac Avock
Graphic design: Christian Demare

ISBN: 978-2-9548416-9-4
© Diane de Polignac Gallery, Paris, April 2022
Texts are author's property: © Nicolas Buffet, © Matthieu Chedid,
© Adrien Goudier, © Christian Guemy

© ADAGP, Paris 2022 for the works of Bernard Buffet
Reserved rights

Nicolas Buffet

BERNARD BUFFET

« AUJOURD’HUI »

Mon père était de ces êtres pour qui la vie ne trouvait consistance que dans le lien fusionnel qui le connectait à sa créativité. Il me paraît essentiel de comprendre à quel point l’accord qui existait entre l’homme et la peinture définissait son équilibre.

« Sans peinture il n’y a pas de vie » disait-il.

À l’âge où chacun apprend à lire et à écrire, il réalisa que son existence ne pouvait s’épanouir qu’au contact de cette matière qui l’enivrait jusqu’à faire partie de lui.

Une inaltérable addiction, un pacte signé avec le sang.

Cette vérité ne souffrant aucune concession, lui imposa une dévotion dont la mystique et la puissance sont palpables à bien des égards dans son œuvre.

Une existence entière à peindre, à trouver ce que d’autres cherchent. Une vie à coucher sur les toiles tant le désespoir et la rage que la douceur et la beauté.

L’art figuratif imposant une forme de répétition, il voua, comme ses aînés le firent avant lui, l’intégralité de son énergie à renouveler la manière dont il traita ses sujets tout en restant fidèle à sa vision et à son écriture.

Il existe une connexion que je qualifierais de « céleste » entre l’influence de ses maîtres et la force de son style.

Il est fondamental à mes yeux de faire découvrir à quel point son regard sur le monde est présent dans l’actualité de notre jeune millénaire.

Comme le langage de son graphisme est proche des rythmes et des arythmies de notre temps.

Cette exposition est pour moi une belle occasion de révéler certaines de ses œuvres en plaçant son graphisme dans l’imagerie de notre époque, ce qui est primordial.

Je remercie chaleureusement la Galerie Diane de Polignac ainsi que ses partenaires, d’accueillir cette exposition non conventionnelle, de présenter quelques « joyaux » dans un écrin approprié afin de découvrir deux atmosphères picturales portées par deux tonalités chromatiques.

La première « verte et grise » nous met face aux symboles du monde moderne et à certains des animaux qui le peuplent.

La seconde « bleue », permet de découvrir l’amour et l’infinie douceur que mon père portait à la culture du bassin méditerranéen.

Deux climats très différents qui néanmoins nous racontent la même histoire ;

Celle d’un homme possédé par sa passion.

Celle d’un témoin de son temps.

Nicolas Buffet

BERNARD BUFFET

“TODAY”

My father was one of those beings for whom life had substance only in the symbiotic link connecting him to his creativity. It is essential I think to understand the extent to which the harmony that existed between the man and painting defined his balance.

“Without painting, there is no life” he used to say.

At an age when everyone learns to read and write, he realized that his existence could only thrive through contact with the material that intoxicated him so much it was a part of him.

An unalterable addition, a pact signed with blood.

As this truth did not suffer any concession, it imposed a devotion of which the mystique and power are tangible in his work in many ways.

An entire existence to be painted, to find what others seek. A life to be set out on canvas, despair and rage as much as gentleness and beauty.

Since figurative art imposes a form of repetition, like his predecessors before him, he devoted all of his energy to renewing the manner in which he treated his subjects, but always faithful to his vision and manner.

A connection exists that I would qualify as “celestial” between the influence of his masters and the force of his style.

It is fundamental I think to show how much his view on the world is present in the actuality of our young millennium.

Just as the language of his graphics is close to the rhythms and arrhythmias of our time.

For me, this exhibition is a wonderful occasion to reveal some of his works by placing his graphics within the imagery of our time, which is paramount.

I am very grateful to the Diane de Polignac Gallery and its partners for hosting this unconventional exhibition, showing a few “jewels” in an appropriate setting so as to discover two visual atmospheres formed by two chromatic tonalities.

The first “green and grey” places us in front of symbols of the modern world and some of the animals that populate it.

The second “blue” allows my father’s love and infinite gentleness for the culture of the Mediterranean basin to be discovered.

Two very different climates that nevertheless tell us the same story;

That of a man possessed by his passion

That of a witness to his time.

Bernard et Annabel Buffet à la
galerie Maurice Garnier lors de
l'exposition de la série *New York* /
Bernard and Annabel Buffet at the
Maurice Garnier gallery during the
exhibition of the *New York* series.
Paris, 1959.
© Luc Fournol



Épuisé par la maladie, et terrorisé par le rythme effréné et totalitaire qu’emprunte inlassablement le genre humain, mon père tira sa révérence à la veille de l’an 2000. La Parkinson le privant de sa principale raison d’être, il décida le 4 octobre 1999 d’éteindre définitivement la lumière.

Son ultra sensibilité d’écorché vif lui faisait appréhender les déséquilibres que le nouveau siècle annonçait.

« Je suis un homme du 20^e siècle » me disait-il quelques semaines avant de s’effacer.

La composition des trois tableaux que j’appelle « Les loups de Wall Street », symbolise à elle seule une bonne partie des dérives de notre actualité.

Les deux expositions parisiennes de 2016-2017 (Musée d’Art Moderne de Paris & Musée de Montmartre) ont déplacé 200 000 visiteurs en 4 mois. Cela montre que la ferveur du public est restée la même à ce jour qu’en 1958, lorsque sa gloire était à son firmament et que les institutions nationales n’avaient pas encore décidé de le clouer au pilori.

Il est passionnant de voir comme sa personne et son œuvre sensibilisent et influencent les générations d’aujourd’hui.

J’ai été profondément touché par la démarche de Christian Guemy, alias C215, lorsqu’il a fait ce portrait de mon père aux puces de St Ouen.

Je suis également très ému par « Le jeune peintre du 29 rue des Batignolles » d’Adrien Goudier, qui n’avait que 14 ans quand mon père est mort.

J’ai été amusé, assez exalté je dois dire, de découvrir que Matthieu Chedid, musicien de génie, fit apparaître, par le truchement du « Petit Duc », l’iconique « M » qu’il arbore sur scène.

Je les remercie tous les trois du fond du cœur pour leur témoignage à suivre...

Nicolas Buffet

Worn out by illness and terrorised by the fast and totalitarian pace of humanity’s relentless advance, my father bowed out just before the year 2000. Parkinson’s disease was depriving him of his main purpose, so he decided on 4 October 1999 to turn off the light forever.

His ultra-sensitivity, that of someone laid bare, made him deeply apprehensive of the imbalance that the new century foretold.

“I’m a man of the 20th century” he told me a few weeks before his departure.

The composition of the three paintings that I like to call “the Wolves of Wall Street” is enough to symbolise a large proportion of the excesses of our current world.

The two exhibitions held in Paris in 2016-2017 (Musée d’Art Moderne de Paris & Musée de Montmartre) attracted 200,000 visitors in 4 months. This shows very clearly that the public’s fervour is as strong today as it was in 1958 when his glory was sky-high and national institutions had not yet decided to pillory him.

In 2020, it is fascinating to see how his personality and work have sensitised and influenced today’s generations.

I was deeply touched by the approach of Christian Guemy aka C215 when he made his portrait of my father at the flea market of St Ouen.

I am also very moved by Adrien Goudier’s “Young painter of the 29 rue des Batignolles”, as he was only 14 years old when my father died.

There is also Matthieu Chedid aka M, the genius musician who through the “Petit Duc” (Scops Owl) created the iconic M character that he takes on when onstage.

I am very grateful to all three of them from the bottom of my heart, for their reflections that follow...

Nicolas Buffet

La face du monde a beau changer,
mais Rembrandt Delacroix et Courbet,
on n'a jamais encore fait mieux -



Bernard Buffet



La "Peinture", on n'en parle pas,
on ne l'analyse pas, on la sent -

L'ère atomique, La découverte de la lune,
L'art abstrait ne changeront jamais
rien à ce que j'appelle :

"La Peinture"

ce ne sont pas des bordées d'insultes
qui m'empêcheront de peindre -

Fais la foi des imbéciles et
j'en suis fier -

La Haine dont je suis entouré
est pour Moi le plus merveilleux
cadeau que l'on m'ait fait -

- Je n'ai à Ménager Rien ni personne -

C215

Bernard Buffet - 2016

Pochoir / Stencil

Marché aux puces de Saint-Ouen / Saint-Ouen flea market

Photo Stephane Ghéz



C215

Bernard Buffet - 2016

Pochoir sur bois / Stencil on wood
53 x 21 cm / 20.9 x 8.3 in.

C215

C215 (Christian Guémy) est un pochoiriste français, né en 1973. L'artiste présente des œuvres peintes sur des objets dans de nombreuses galeries, en France et dans le monde. C215, grand admirateur du Caravage, souhaite redonner une place à la poésie et à l'émotion au cœur des villes désincarnées : « Mes œuvres placent des invisibles au rang des célébrités. À travers ces visages, je souhaite que les passants se confrontent à leur propre humanité. » // C215 (Christian Guémy) is a French stencil artist, born in 1973. He shows works painted on objects in many galleries in France and around the world. C215, a great admirer of Caravaggio, wants poetry and emotion to be given space in the heart of disembodied cities: "My works place invisible people at the same level as celebrities. Through these faces, I want passers-by to be faced with their own humanity."

Chez ma grand-mère une affiche de clown, dont j'appris plus tard que l'auteur était un certain Bernard Buffet, était l'une des rares œuvres d'art auxquelles j'avais accès.

Dans les milieux populaires, la peinture ne se manifestait que par des reproductions, dont celle-ci qui ornait la cuisine, contrastant singulièrement avec les entrelacs de motifs géométriques du papier peint, au-dessus de la grande table blanche en formica, s'est transformée en l'une des rares icônes vénérées de mon enfance. Buffet, c'est la nostalgie. Celle du clown triste, que je suis également en partie devenu, celle des images sincères et immédiatement compréhensibles, de la peinture qui parle, qui s'exprime, et que tous peuvent comprendre.

Non pas la simplicité mais l'évidence. J'ai gardé cette ligne directrice dans mes œuvres. La fascination du trait par ailleurs, le culte pour l'histoire de l'art aussi, de l'inventaire iconographique auquel s'est livré Buffet, autant de points communs qui m'ont donné l'envie de faire son portrait comme on fait le portrait d'un oncle qui nous a influencé, qui nous a fait sortir de l'héritage linéaire de parents peu cultivés, et qui nous a pris par la main pour nous faire découvrir l'immensité de l'histoire de la peinture. Tel Andy Warhol, le Bernard Buffet d'outre Atlantique. Comme Serge Gainsbourg, cet autre oncle bienveillant. Buffet était populaire, prolixe. Tel que je le suis devenu. Trop, lui ont reproché quelques-uns. Peu importe ces dires, ses œuvres parlent d'elles-mêmes, sa popularité aussi. Il n'aura pas cédé à l'impératif artistique d'impopularité que les cuistres des salons et les pédants des revues critiques ont brandi après-guerre tel un étendard coquet de petits bourgeois pour impressionner, pour intimider ceux qui, des milieux populaires, croyaient ne rien comprendre à l'art. Ils comprenaient Buffet, telle Micheline ma grand-mère. Et l'enfant triste que j'étais le comprenait aussi.

«Cela me touche comme un gosse d'être aimé par beaucoup de gens très différents les uns des autres» disait-il. Les paroles passent, les hommes aussi, les œuvres demeurent, qui dans le cas de celles de Bernard Buffet, restent en vie.

In my grandmother's house a poster of a clown, I learned later that it was created by a certain Bernard Buffet, was one of the few works of art to which I had access.

In the working class, painting was only present through reproductions, including the one that decorated the kitchen and formed a singular contrast with the tracery of the geometric motifs of the wall paper, above the large white Formica table, and was transformed into one of the few worshipped icons of my childhood. Buffet is nostalgia. That of the sad clown, which I have also partly become, that of sincere and immediately comprehensible images, of painting that speaks, that expresses itself, and which anyone can understand.

Not simplicity but the obvious. I have kept this guideline in my works. Fascination for the line too, worship of the history of art too, of the iconographic inventory to which Buffet gave himself up, so many common points that have made me want to portray him like you portray an uncle that has influenced you, who brought you beyond the linear heritage of parents who have little education, and who has taken you by the hand to discover the vastness of the history of painting. Like Andy Warhol, the Bernard Buffet of America, or like Serge Gainsbourg, another benevolent uncle, Buffet was popular, prolific. Just as I have become. He was too much, as some have criticized. Regardless of these claims, his works speak for themselves, his popularity too. He didn't give in to the artistic imperative to be unpopular that the pedants of the salons and critical magazines brandished after the war like a flirtatious standard of the petty bourgeois to impress, to intimidate those who, from the working class believed they didn't understand anything about art. They understood Buffet, people like Micheline my grandmother. And the sad child that I was understood him too.

"This touches me like a child to be loved by many people who are very different from each other", he said. Words pass by, men too, the works remain, which in the case of those by Bernard Buffet, stay alive.

C215

C215



ADRIEN GOUDIER

Le Jeune Peintre du 29 rue des
Batignolles - 2019

Technique mixte sur papier / Mixed media on paper
50 x 70 cm / 19.7 x 27.5 in.

ADRIEN GOUDIER

Adrien Goudier est un artiste peintre autodidacte, né en 1985. «Autodidacte de la peinture, libre de toutes techniques, j'ai toujours peint dans l'urgence du moment, sans préparation ni réflexions, juste me laisser guider par mes émotions. (..) Je dois «vivre» mes tableaux pour les faire. Qu'ils vous inspirent à votre tour !» // Adrien Goudier is a self-taught artist, born in 1985. "Self-taught in painting, free of all techniques, I've always painted in the urgency of the instant, without preparing or reflecting, just by letting my emotions guide me. (...) I need to "experience" my paintings to make them. I hope they inspire you in turn!"

Je suis encore minot quand je rencontre Bernard Buffet au travers de cette phrase. Je ne connais encore rien de lui ; ni son nom, pas même son œuvre et encore moins l'impact qu'il aura sur ma vie...

Cette assertion, directe, autoritaire, m'avait ébloui alors et me bouleverse encore maintenant, tant elle est vraie et pure. Mais ce n'était encore rien comparé à la puissance de l'œuvre de Bernard Buffet que j'allais découvrir... Le choc fut brutal et irréversible.

Ce style si caractéristique, sans concession, urgent, s'instille depuis dans chacune de mes pulsions artistiques.

Artiste autodidacte, sans formation et souvent hésitant devant une toile, cette rencontre a libéré mes gestes, rendu ma main plus sûre, plus sincère aussi. Et sûrement fait de moi le « peintre » que je suis aujourd'hui. L'influence de Buffet a su laisser s'exprimer en moi des émotions que j'ignorais, mais qui ne demandaient qu'à exploser au grand jour. Et d'être peintes.

J'éventre les œuvres de Bernard Buffet, les dissèque, et me plonge dans leurs entrailles pour me nourrir de leur force. Qu'elle soit douce ou destructrice. Je ne peux m'empêcher de chercher la part sombre dans ses tableaux les plus lumineux, et de trouver légèreté et poésie dans ses œuvres les plus noires. Peintre de l'oxymore. Peintre du paradoxe. Mais peintre du « visible ».

J'ai aujourd'hui 35 ans, et l'œuvre de Bernard Buffet, sa vie, continuent de me faire vibrer, de me faire rêver et son ombre plane toujours au-dessus de moi quand je me retrouve seul face à une toile blanche.

Le portrait du « Jeune peintre du 29 rue des Batignolles » est mon hommage. Mon clin d'œil. Mais avant tout, ma manière à moi de vous dire merci Bernard. Merci pour tout.

Adrien Goudier

I was still a kid when I met Bernard Buffet through this phrase. I didn't know anything about him yet; his name, not even his work, and even less the impact he'd have on my life...

This claim, direct and bossy, amazed me at the time and still has a strong effect now, as it's so true and pure. But it was still nothing compared to the work of Bernard Buffet that I was going to discover. The shock was brutal and irreversible.

His style, which is so characteristic, uncompromising, urgent has instilled itself in every one of my artistic impulses.

A self-taught artist, without any formal training and often hesitating in front of a painting, this encounter liberated my gestures, made my hand more confident, more sincere too. And surely made me the "painter" that I am today. Buffet's influence has allowed emotions to express themselves in me that I had not known, but which only needed to explode into broad daylight. And to be painted.

I rip open Bernard Buffet's works, dissect them, and I plunge into their entrails to nourish myself with their force. Whether it's gentle or destructive. I can't help looking for the dark side of his most luminous paintings, and finding lightness and poetry in his blackest works. A painter of oxymorons. Painter of paradoxes. But painter of the "visible".

I'm now 35 years old and Bernard Buffet's work, and his life, continue to thrill me, to make me dream and his shadow still hovers over me when I'm alone in front of a blank canvas.

The portrait of the "young painter of 29 rue des Batignolles" is my tribute. My wink. But above all, my own manner of saying, thank you Bernard. Thank you for everything.

Adrien Goudier

Aujourd'hui il faut découvrir —
Si vous n'avez pas découvert vous
passez pour idiot —
✕

On me pensera prétentieux, mais regardez
ces Toiles — Comme on dit :
"Il faut le faire"

La Haine dont je suis entouré
est pour Moi le plus merveilleux
cadeau que l'on m'ait fait —
— Je n'ai à Ménager Rien ni personne —
— peu de gens peuvent en dire autant —

✕ Bernard Buffet

M

Matthieu Chedid (-M-) est un musicien-auteur-compositeur-interprète français, né en 1971. Matthieu Chedid sort son premier album solo « Le Baptême » en 1997, avec lequel il introduit le personnage de -M- qu'il s'est créé. On reconnaît ce personnage grâce à sa coupe de cheveux caractéristique : relevée en pointe sur les côtés et une mèche plaquée au milieu du front. // Matthieu Chedid (- M -) is a French musician-author-composer-performer, born in 1971. He brought out his first solo album "Le Baptême" in 1997, with which he introduced the character of -M- which he created for himself. This character can be recognized by his characteristic haircut: pointy on the sides with a curl on the forehead.



Le Petit Duc - 1984
Lithographie en 9 couleurs sur Vélin d'Arches / Lithograph in 9 colours on Arches paper
Feuille / sheet 76 x 57 cm / 30 x 22.4 in.
Illustration 65 x 50 cm / 25.6 x 19.7 in.



Photo Yann Oihan

Le trait caractéristique de Bernard Buffet traverse les consciences. L'intensité de son graphisme s'invite dans notre iconographie moderne, en une transmission spontanée. Comme en témoigne Matthieu Chedid, lorsqu'il raconte la manière dont le personnage de « M » s'est dessiné.

« Je suis accompagné par la peinture de Bernard Buffet depuis toujours. Pour ma naissance, ainsi que pour celle de ma sœur Émilie, notre grand-mère maternelle a offert à chacun de nous un papillon sur isorel de Bernard Buffet.

Quelques années plus tard, une lithographie du « Petit Duc » est arrivée à la maison.

J'ai grandi avec ces images sous les yeux, sans me rendre compte de l'impact qu'elles auraient plus tard dans mon existence d'artiste. Ces œuvres m'ont suivi tout au long de ma vie, trouvant leur place dans chacun des endroits où j'ai vécu depuis.

C'est incroyable de réaliser à quel point j'étais nourri par ces dessins, de voir comme ils ont influencé mes choix visuels ! L'inconscient a fait son travail, m'a donné une direction qui était finalement très familière. Dix ans après avoir créé le personnage de « M », j'ai réalisé un jour, en regardant la litho, que la source visuelle de mon personnage scénique découlait directement du « Petit Duc ».

Mais l'histoire ne s'arrête pas là ! Le personnage M évoluant, il y a environ huit ans, j'ai décidé d'arrêter la coupe de cheveux et de créer des « lunettes M ». Et une fois de plus, quelques années plus tard, j'ai compris qu'une suggestion secrète avait guidé mon choix. La forme des lunettes est exactement similaire aux ailes des papillons de Buffet ! Et si on regarde bien, on y retrouve un peu la forme les yeux du hibou.

Il ne s'agit pas d'une approche préméditée : Bernard Buffet fait parti de mon inspiration « inconsciente », de mes influences personnelles, profondément ancrées. Ces années passées aux côtés du « Petit Duc » ont fait que je me le suis approprié. Il est devenu mon animal totem. »

Mathieu Chedid

Bernard Buffet's characteristic line crosses through consciences. The intensity of his graphic style invites itself into our modern iconography, into a spontaneous transmission. As Matthieu Chedid says when he talks about how the character of "M" came about.

"I have always been accompanied by Bernard Buffet's painting. For my birth and also when my sister was born, our maternal grandmother gave each of us a butterfly on hardboard by Bernard Buffet. A few years later, a lithograph of the "Petit Duc" (Scops Owl) arrived in our home.

I grew up with these images before my eyes, without noticing the impact they would later have on my existence as an artist. These works have followed me all my life, finding a place wherever I have lived since.

It's incredible to realise to what extent I was nurtured by these drawings, seeing how they influenced my visual choices! The unconscious did its work, gave me a direction that ultimately was highly familiar. Ten years after creating the character of "M", I realized one day, looking at the lithograph, that the visual source of my stage character derived directly from the "Petit Duc".

But the story doesn't stop there! With the evolution of the character M, about eight years ago, I decided to stop the haircut and to create "M glasses". And yet again, a few years later, I understood that a secret suggestion had guided my choice. The shape of the glasses is exactly similar to the wings of Buffet's butterflies! And if you look carefully, you find the shape of the owl's eyes a little too.

This is not a premeditated approach: Bernard Buffet is part of the "unconscious" inspiration of my personal influences, deeply anchored. Those years spent close to the "Petit Duc" have meant that I have appropriated it for myself. It has become my totem animal."

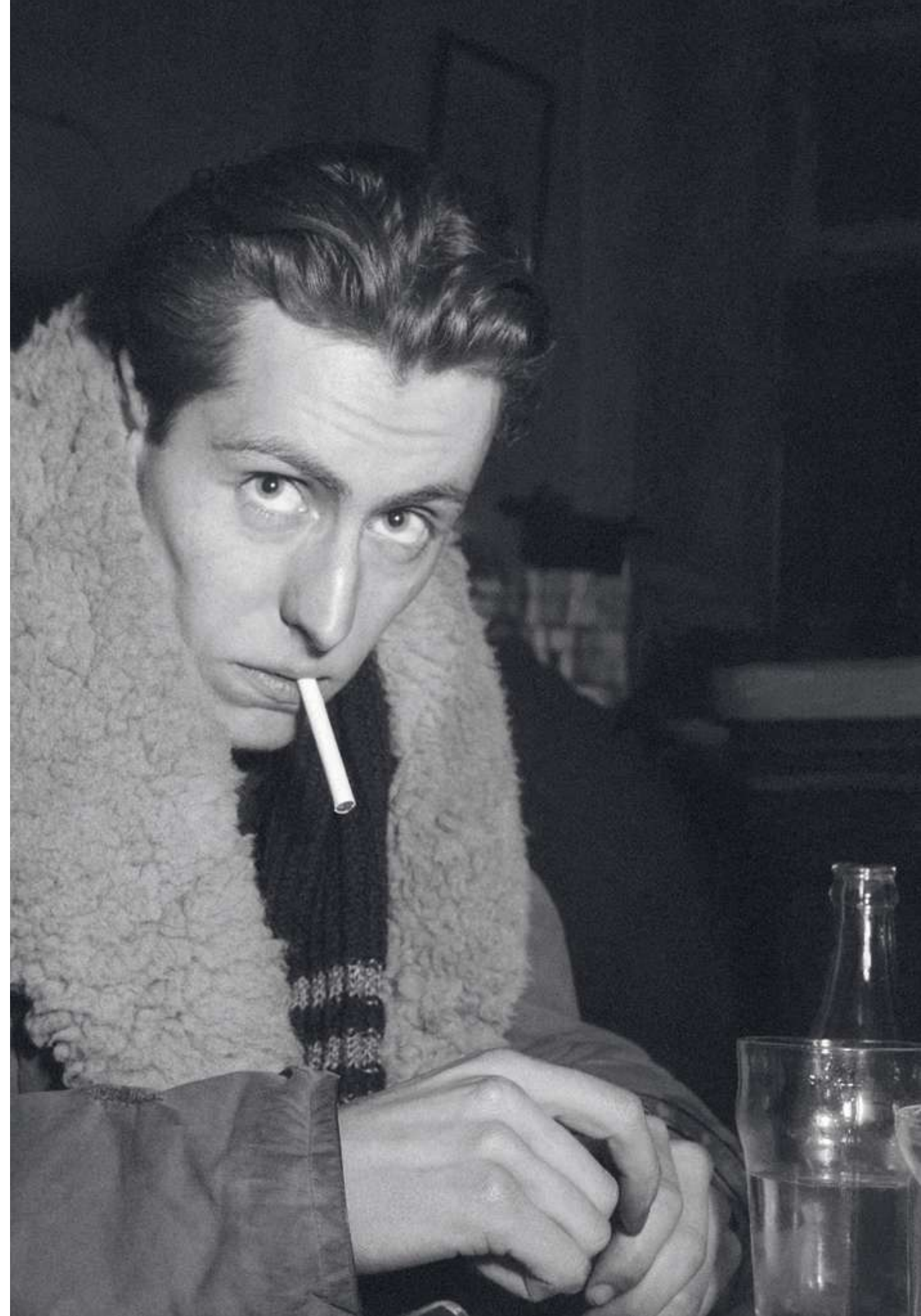
Mathieu Chedid



Le Petit Duc - 1984



Photo Yann Orhan



Bernard Buffet chez Constant, rue de Seine en 1948 / Bernard Buffet at Constant's, rue de Seine in 1948.
© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Denise Colomb



Les loups de Wall Street



Orang Outan mâle - 1997

Huile sur toile / Oil on canvas

162 x 130 cm / 63.8 x 51.2 in.

Signé «Bernard Buffet» en haut à droite et daté

«1997» en haut à gauche / Signed "Bernard Buffet" upper right and dated "1997" upper left.



« Bernard Buffet a du génie. Le mot est excessif, direz-vous. Dufy, avant de mourir il y a trois ans, a dit, parlant de notre artiste : “ C’est le plus grand peintre français vivant.” (...) Disons, si le mot de génie vous scandalise, que Bernard Buffet a le don, le don unique, celui qui est le signe du destin. (...) Le monde qu’il porte en lui, il nous l’impose et nous force à le voir. »

Georges Hourdin, *L'enfer et le ciel de Bernard Buffet*, Éditions du Cerf, Paris, 1958

“Bernard Buffet is a genius. The word is excessive you’ll say. Dufy, before dying three years ago, said about our artist: “He is the greatest living French painter.” (...) We should say, if the word genius scandalizes you, that Bernard Buffet has a gift, a unique gift, one which is the sign of destiny. (...) The world he carries inside, he imposes it on us and forces us to see it.”

Georges Hourdin, *L'enfer et le ciel de Bernard Buffet*, Éditions du Cerf, Paris, 1958

Autoportrait - 1981

Huile sur toile / Oil on canvas

116 x 89 cm / 45.7 x 44.9 in.

Signé «Bernard Buffet» en haut à gauche et daté «1981» en haut à droite / Signed "Bernard Buffet" upper left and dated "1981" upper right.





Libellule - 1957

Huile sur toile / Oil on canvas
78,5 x 91 cm / 30.9 x 35.8 in.

Signé et daté «Bernard Buffet 57» en bas au centre / Signed and dated "Bernard Buffet 57" lower center.



Éléphant - 1997

Huile sur toile / Oil on canvas
81 x 116 cm / 31.9 x 45.7 in.

Daté «1997» en haut à gauche, signé «Bernard Buffet» en haut à droite. Titré «Elephant» au dos / Dated "1997" upper left, signed "Bernard Buffet" upper right. Titled "Elephant" on reverse.

« Servi par une prodigieuse puissance de travail, il devint, à travers de multiples thèmes, le peintre tragique de la condition humaine. »

Maurice Druon de l'Académie française,
préface du catalogue de l'exposition *Tableaux pour un musée 1970-1976*,
Galerie Maurice Garnier, 2006

“Helped by a prodigious working capacity, he became, through multiple themes, the tragic painter of man's fate.”

Maurice Druon de l'Académie française,
foreword of the exhibition's catalogue *Tableaux pour un musée 1970-1976*,
Maurice Garnier Gallery, 2006

Gibbon - 1997

Huile sur toile / Oil on canvas
195 x 130 cm / 76.8 x 51.2 in.

Daté «1997» en haut à droite et signé «Bernard Buffet» en haut au centre. Titré «Gibbon» au dos /
Dated "1997" upper right and signed "Bernard Buffet" upper center. Titled "Gibbon" on reverse.





Hold up - 1997

Huile sur toile / Oil on canvas
81 x 116 cm / 31.9 x 45.7 in.

Signé «Bernard Buffet» en bas à gauche, daté
«1997» en bas à droite. Titré «Hold-up» au dos /
Signed "Bernard Buffet" lower left, dated "1997"
lower center. Titled "Hold-up" on reverse.



Loup - 1997

Huile sur toile / Oil on canvas
73 x 100 cm / 28.7 x 39.4 in.

Signé «Bernard Buffet» en haut au centre, daté
«1997» en bas à droite. Titré «Loup» au dos /
Signed "Bernard Buffet" upper center, dated
"1997" lower right. Titled "Loup" on reverse.

« Andy Warhol : (...) Les Français ont un peintre vraiment très bon. Je veux dire, mon artiste préféré serait ce dernier grand artiste parisien...

C'est quoi son nom ?

Benjamin Buchloh : Un peintre ?

Andy Warhol : Oui, le dernier peintre célèbre. Buffet

(...)

Je ne vois aucune différence entre lui et Giacometti. À un certain moment, les gens ont décidé que c'était commercial. Son travail est bon, sa technique est vraiment bonne, il est aussi bon que l'autre français qui vient de mourir il y a quelques jours, Dubuffet. »

Andy Warhol Entretiens 1962-1987, éd. Grasset

Entretien avec Benjamin Buchloh (1985)

“Andy Warhol: (...) But the French do really have one good painter, I mean, my favourite artist would be the last big artist in Paris.

What's his name?

Benjamin Buchloh: A painter?

Andy Warhol: Yes, the last famous painter. Buffet

(...)

Andy Warhol: I don't see any difference between that and Giacometti. Somewhere along the line, people decided that it was commercial or whatever it was. (...)His work is good; his technique is really good; he's as good as the other French guy who just died a couple of days ago, Dubuffet.”

The Duchamp Effect, Martha Buskirk et al., MIT press 1996, p. 45

Interview with Benjamin Buchloh (1985)

New York, Flat Iron building - 1958

Mine de plomb sur papier maroufflé sur toile / Pencil on paper laid down on canvas

200 x 150 cm / 78.7 x 59 in.

Signé et daté «Bernard Buffet 58» en haut à droite / Signed and dated "Bernard Buffet 58" upper right.





New York, Daily News building - 1990
 Huile sur toile / Oil on canvas - 195 x 114 cm / 76.8 x 44.9 in.
 Signé «Bernard Buffet» en haut à gauche, daté «1990» en haut à droite
 Signed "Bernard Buffet" upper left, dated "1990" upper right.



World Trade Center - 1989
 Huile sur toile / Oil on canvas - 195 x 114 cm / 76.8 x 44.9 in.
 Daté «1989» en haut à gauche, signé «Bernard Buffet» en haut à droite
 Dated "1989" upper left, signed "Bernard Buffet" upper right.

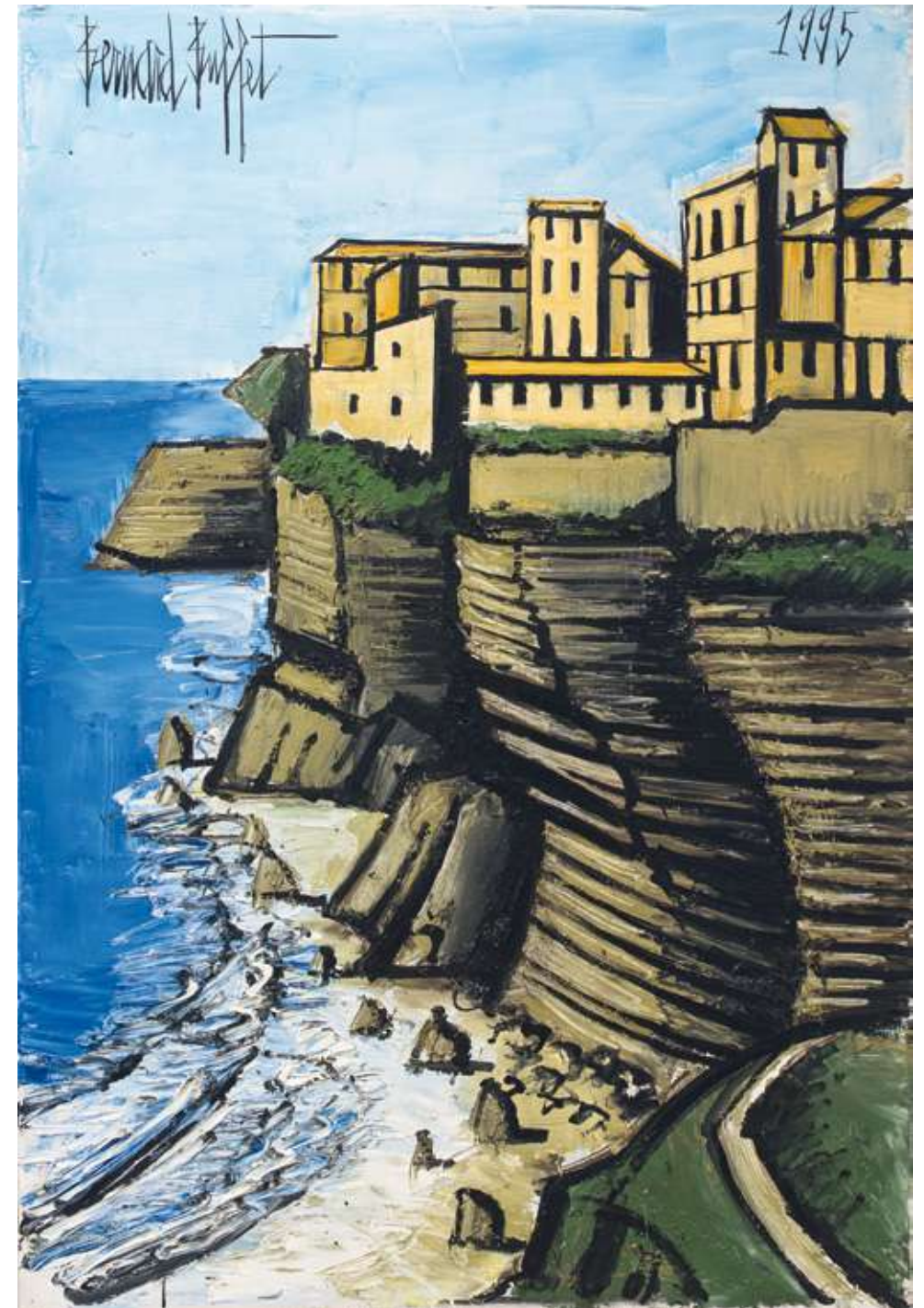
La Méditerranée



Deux boucs - 1987

Huile sur toile / Oil on canvas
73 x 92 cm / 28.7 x 36.2 in.

Signé et daté «1987 Bernard Buffet» en haut à droite / Signed and dated "1987 Bernard Buffet" upper right.



L'entrée de Bonifacio - 1995

Huile sur toile / Oil on canvas
130 x 89 cm / 51.2 x 44.9 in.

Signé «Bernard Buffet» en haut à gauche, daté «1995» en haut à droite. Titré «L'Entrée de Bonifacio» au dos / Signed "Bernard Buffet" upper left, dated "1995" upper right. Titled "L'Entrée de Bonifacio" on reverse.



La goélette Gloria - 1995

Huile sur toile / Oil on canvas

130 x 162 cm / 51.2 x 63.8 in.

Daté «1995» en haut à gauche, signé «Bernard Buffet» en haut à droite / Dated "1995" upper left, signed "Bernard Buffet" upper right.



Le Temple d'Aphaia à Egine - 1992

Huile sur toile / Oil on canvas

130 x 195 cm / 51.2 x 76.8 in.

Daté «1992» en haut à gauche, titré «Egine» et signé «Bernard Buffet» en haut à droite. Titré «Le Temple d'Aphaia Egine»

«Egine Péloponnèse» au dos / Dated "1992" upper left, titled "Egine" and signed "Bernard Buffet" upper right. Titled "Le Temple d'Aphaia Egine" "Egine Péloponnèse" on reverse.



Rome, le Colisée - 1991

Huile sur toile / Oil on canvas

89 x 130 cm / 44.9 x 51.2 in.

Signé «Bernard Buffet» en haut au centre, daté «1991» en haut
à droite / Signed "Bernard Buffet" upper center, dated "1991"
upper right.

Bernard Buffet travaille à sa série *La Révolution française* / Bernard Buffet works on his series *The French Revolution*, Villiers-le-Mahieu, 1977.
© Luc Fournol





BIOGRAPHIE

1928 - Naissance de Bernard Buffet le 10 juillet à Paris.

1943 - Admission à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il restera jusqu'en 1946.

1946 - Au Salon des Moins de Trente Ans, Galerie des Beaux-Arts à Paris, Bernard Buffet expose pour la première fois.

1947 - Participation au Salon des Indépendants. En décembre, première exposition à la Librairie des Impressions d'Art organisée par Guy Weelen et Michel Briant et présentée par Pierre Descargues. Le Musée National d'Art Moderne de Paris (aujourd'hui le Centre Pompidou) achète pour l'État le tableau *Nature morte au poulet*.

1948 - En avril, Emmanuel David de la Galerie Drouant-David propose à Bernard Buffet d'entrer dans sa galerie avec un contrat d'exclusivité. Dès l'automne, le contrat d'exclusivité est partagé avec Maurice Garnier. En juin, Bernard Buffet obtient le Prix de la Critique de la Galerie Saint-Placide ex æquo avec Bernard Lorjou.

1949 - En février, première exposition à la Galerie Drouant-David. Mariage avec Agnès Nanquette, une camarade de l'École des Beaux-Arts, dont il divorcera l'année suivante.

1950 - Début d'une relation intime avec Pierre Bergé, qui durera jusqu'en 1958.

1951 - Jean Giono met à la disposition de Bernard Buffet un cabanon à Manosque; il y reste jusqu'à son installation dans une ancienne bergerie à Nanse où il peint en 1954, les trois tableaux de grandes dimensions *Horreur de la guerre*.

1952 - Bernard Buffet illustre *Les chants de Maldoror* du Comte de Lautréamont avec des gravures à la pointe sèche.

1953 - Bernard Buffet expose à la Galerie Drouant-David des paysages peints à l'huile et chez Maurice Garnier à la Galerie Visconti des dessins sur le même thème. Il illustre *Recherche de la Pureté* de Jean Giono de gravures à la pointe sèche. Louis Aragon publie à cette occasion dans les *Lettres Françaises* un article intitulé *Le paysage a 4 siècles et Bernard Buffet 24 ans*.

1954 - Bernard Buffet illustre *La Passion du Christ* par vingt et une gravures à la pointe sèche.

1955 - Bernard Buffet obtient la première place au référendum organisé par la revue *Connaissance des Arts* désignant les dix meilleurs peintres de l'après-guerre. Il peint les maquettes des décors et des costumes pour *La Chambre*, argument de Georges Simenon, musique de Georges Auric pour les Ballets de Paris Roland Petit. Bernard Buffet achète la propriété de Manine à Domont, près de Paris, qu'il quittera l'année suivante. Il acquiert la propriété de Château l'Arc près d'Aix-en-Provence, avec vue sur la montagne Sainte-Victoire. Elle sera sa résidence principale jusqu'en 1964.

1957 - Bernard Buffet illustre de gravures à la pointe sèche *La Voix Humaine* de Jean Cocteau.

1958 - Première rétrospective à la Galerie Charpentier à Paris. Il peint les maquettes des décors et des costumes pour *Le Rendez-vous manqué*, argument de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, chorégraphie de John Taras et Don Lurio, mise en scène par Roger Vadim. Le 12 décembre, Bernard Buffet épouse à Ramatuelle, Annabel Schwob, chanteuse, actrice et écrivain.

1959 - Il peint les maquettes des décors et des costumes de *Patron*, argument de Marcel Aymé, musique de Guy Béart, pour les ballets Roland Petit.

1961 - Bernard Buffet peint un ensemble de tableaux représentant la vie du Christ destiné à décorer la chapelle de Château l'Arc. Dix ans plus tard, à la demande de Monseigneur Pasquale Macchi, secrétaire du Pape Paul VI, Bernard Buffet offrira ces tableaux au Musée du Vatican.

1962 - Il peint les maquettes des décors et des costumes de *Carmen*, musique de Georges Bizet, mise en scène de Louis Ducreux pour l'Opéra de Marseille. Il réalise un livre illustré de 16 gravures à la pointe sèche *Saint-Cast, souvenirs d'enfance*, poème de Baudelaire. Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Naissance de sa fille Virginie.

1963 - Expositions au Musée d'Art Moderne à Tokyo et au Musée d'Art Moderne à Kyoto. Naissance de sa fille Danielle.

1964 - Bernard Buffet illustre de dessins à l'encre de Chine *Toxique* de Françoise Sagan. Bernard Buffet achète le domaine La Vallée à Saint-Cast. Jusqu'en 1970, il vit alternativement en Bretagne et à Paris.

1965 - Bernard Buffet achète un appartement à Paris 11, boulevard de la Tour Maubourg, il y habitera jusqu'en 1971.

1966 - Bernard Buffet illustre de lithographies en couleur *Herbier* de Louise de Vilmorin.

1967 - Pour l'Opéra de Paris, il peint les maquettes du rideau de scène, des décors et des costumes pour *Le grand cirque*, musique d'Aram Khatchatourian, chorégraphie de Serge Lifar, et des maquettes du décor et des costumes pour *Istar*, musique de Vincent d'Indy, chorégraphie de Serge Lifar.

1968 - Bernard Buffet réalise l'ouvrage *Mon Cirque* illustré de quarante-quatre lithographies en couleurs.

1969 - Exposition au Musée d'Unterlinden à Colmar.

1970 - Bernard Buffet réalise l'ouvrage *Jeux de Dames* composé de vingt lithographies, poèmes de Verlaine, Rimbaud et Baudelaire.

1971 - En mai, Bernard Buffet est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur, qui lui est remise par Maurice Druon. Bernard Buffet achète le Château de Villiers-le-Mahieu, dont il sera propriétaire jusqu'en avril 1978. Naissance de son fils Nicolas.

1973 - Le 25 novembre, inauguration du Musée Bernard Buffet à Surugadaira au Japon fondé par Kiichiro Okano.

1974 - Bernard Buffet est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 13 mars.

1975 - Bernard Buffet achète un appartement à Saint-Tropez.

1976 - Bernard Buffet illustre par onze gravures à la pointe sèche *L'Enfer de Dante*.

1978 - À la demande de l'Administration des Postes, Bernard Buffet réalise une maquette pour un timbre de 3 francs, l'Institut et le Pont des Arts. À cette occasion, le Musée Postal à Paris présente une exposition de son œuvre. Bernard Buffet achète une propriété à Saint-Tropez où il n'habitera qu'un an.

1979 - Bernard Buffet loue un appartement à Paris, 82 boulevard de Courcelles, qu'il quittera l'année suivante.

1980 - Bernard Buffet achète le manoir de Saint-Crespin en Normandie jusqu'en avril 1986

1981 - Il loue un appartement à Paris 151, avenue de Wagram, pour ses séjours dans la capitale.

1986 - Bernard Buffet achète le domaine de La Baume près de Tourtour, en Provence.

1989 - Bernard Buffet achète à Paris une maison 20, rue Cortot à Montmartre.

1991 - Expositions au Musée Pouchkine, Moscou, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg et au Musée Hyundai à Séoul. À la demande de l'Administration du Territoire des Terres australes et antarctiques françaises, Bernard Buffet réalise une maquette pour un timbre de vingt-cinq francs soixante-dix.

1993 - Exposition au Musée Gustave Courbet à Ornans. Bernard Buffet est promu au grade d'Officier de la Légion d'Honneur.

1994 - Exposition à la Documenta-Halle à Cassel.

1995 - Exposition itinérante au Japon (Tokyo, Kyoto, Nara, Akita, Hakodate et Obihiro).

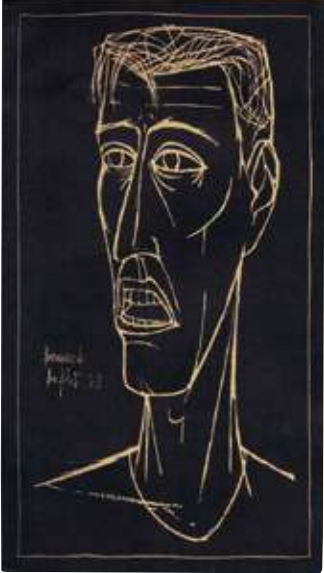
1996 - Exposition au Musée des Beaux-Arts à Kaoshiung, Taïwan.

1999 - Exposition à la Galerie Nationale à Erevan, Arménie. Bernard Buffet affecté par la maladie de Parkinson, ne pouvant plus peindre, met fin à ses jours le 4 octobre.

2000 - En février, sa dernière exposition thématique ouvre à la Galerie Maurice Garnier sous le titre *La mort*.



Affiche de l'exposition *Paintings by Bernard Buffet*, Los Angeles County Museum, 1955 / Poster of the exhibition *Paintings by Bernard Buffet*, Los Angeles County Museum, 1955



Affiche de l'exposition *Bernard Buffet*, Galleria del Sole, Milan, 1955 / Poster of the exhibition *Bernard Buffet*, Galleria del Sole, Milan, 1955

PREMIÈRES EXPOSITIONS

1946-1947 Salon des Moins de Trente Ans, Galerie des Beaux-Arts, Paris
1947 Galerie des impressions d'Art, Paris
1947-1955, 1967, 1969, 1971, 1978-1988 Salon des Tuileries, Galerie Charpentier, Paris
1947, 1948 Salon des Indépendants, Paris
1948 Salon d'Automne, Paris
1948 « Prix de la Jeune Peinture », Galerie Drouant-David, Paris
1948 « Prix de la Critique », Galerie Saint-Placide, Paris
1948 Salon de Mai, Paris
1949 « Second Manifeste de l'Homme témoin », Galerie Claude, Paris
1950-1952 Salon des Jeunes Peintres, Galerie des Beaux-Arts, Paris
1952 Biennale de Venise, pavillon français, Venise
1956 Biennale de Venise, pavillon français (salle particulière), Venise
1962-1971 Salon des « Peintres témoins de leur temps », Musée Galliera, Paris

EXPOSITIONS ANNUELLES

Galerie Drouant-David
1949-1951 Exposition personnelle
1952 *La Passion du Christ*
1953 *Paysages*
1954 *Nus*
1955 *Horreur de la Guerre*
1956 *Le Cirque*

Galerie Visconti
1952 *La Passion du Christ* (dessins)
1953 *Paysages* (dessins)
1954 *Bestiaire* (dessins)
1955 *Horreur de la Guerre* (aquarelles)
1956 *Le Cirque* (aquarelles)

Galerie David et Garnier
1957 *Paysages de Paris*
1958 *Jeanne d'Arc*
1959 *New York*
1960 *Les Oiseaux*
1961 *Portraits d'Annabel*
1962 *La Chapelle de Château l'Arc*
1963 *Paysages de Venise*
1964 *Le Muséum de Bernard Buffet*
1965 *Les Écorchés* puis *Vingt tableaux peints à Saint-Cast*
1966 *Femmes déshabillées*
1967 *La Corrida*

Galerie Maurice Garnier

1968 *Les Plages*
1969 *Églises de France* puis *Paysage de Bretagne*
1970 *Châteaux de la Loire*
1971 *Les Folles*
1972 *Danièle et Virginie*
1973 *Les Bateaux*
1974, 1975 *Paysages*
1976 *Paysages de neige*
1977 *L'Enfer de Dante* puis *Natures mortes*
1978 *La Révolution française* puis *Aquarelles de Saint-Tropez*
1979 *Fleurs* puis *Aquarelles de Saint-Tropez*
1980 *Nus*
1981 *Le Japon* puis *Les Oiseaux d'Hokkaido*
1982 *Autoportraits*
1983 *Paysages*
1984 *Petits formats*
1985 *L'Automobile*
1986 *Les Pays-Bas*
1987 *Vues de Venise* (aquarelles)
1988 *Sumo et Kabuki* puis *Natures mortes*
1989 *Don Quichotte*
1990 *Vingt mille lieues sous les mers* puis *La Bretagne*
1991 *Vues de New York* puis *Souvenirs d'Italie*
1992 *Les Clowns Musiciens* puis *Saint-Petersbourg*
1993 *L'Empire ou les Plaisirs de la Guerre* puis *Promenade Provençale*
1994 *L'Odyssée*
1995 *Les Sept Péchés Capitaux*
1996 *Pékin* puis *Gravures à la pointe-sèche*
1997 *Régates*
1998 *La Maison*
1999 *Mes Singes*
2000 *La Mort*
2001 *Tableaux pour un musée* (thème repris chaque année jusqu'en 2009)

PRINCIPALES RÉTROSPECTIVES ET EXPOSITIONS
PERSONNELLES

1955 *Bernard Buffet*, Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence
1955 *Paintings by Bernard Buffet*, Los Angeles County Museum
1957 Niveau Gallery, New York
1958 *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet*, Galerie Charpentier, Paris
1958 *Les Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac*, Musée Jacquemart-André, Paris
1958 *Bernard Buffet*, Institut français, Berlin
1963 *Bernard Buffet*, Musée national d'art moderne de Tokyo, Musée national d'art moderne de Kyoto
1968 *Bernard Buffet, Radierungen*, Städtische Kunsthalle, Mannheim
1969 *Bernard Buffet*, Musée Unterlinden, Colmar
1978 Sapporo Hokkaido Museum of Modern Art
1978 *Bernard Buffet*, Musée postal, Paris
1980 Rétrospective itinérante de l'œuvre lithographié au Japon
1991 Musée Pouchkine, Moscou ; musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
1993 *Bonjour Monsieur Buffet !*, Musée Gustave Courbet, Ornans
1993 *Vingt mille lieues sous les mers*, Musée départemental de l'Oise, Beauvais
1993 *Bernard Buffet*, Château de Chenonceau
1994 *Bernard Buffet retrospektive*, Documenta-Halle, Cassel
1995 *Bernard Buffet*, Odakyu Museum of Art, Tokyo ; Takashimaya Museum of art, Kyoto ; Nara Sogo Museum, Nara ; Akita Senshu City Museum, Akita ; Hakodate Public Museum, Hokkaido ; Obihiro, Public Museum, Hokkaido
1997 *Jeanne d'Arc*, Palais de Justice, Rouen
1998 *Bernard Buffet*, Palais Bénédictine, Fécamp
2000 Musée Sogo, Yokohama
2003 *Bernard Buffet*, Musée Paul Valéry, Sète
2006 *Bernard Buffet: een omstrede oeuvre*, Gemeentemuseum, La Haye
2007 *Bernard Buffet et la Bretagne*, Musée département breton, Quimper
2008 *Bernard Buffet Maler*, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main
2009 *Bernard Buffet*, Centre de la Vieille Charité, Marseille
2009 *Bernard Buffet et Annabel*, Sogo Museum of Art in Yokohama
2010 *Bernard Buffet*, Meguro Museum, Tokyo
2014 *Post 1958 : une symphonie de couleur en plus*, Musée du Touquet-Paris-Plage, Le Touquet
2014 Salle d'exposition du Gouvernement, Andorre
2014-2015 *Bernard Buffet*, Heydar Aliyev Center, Bakou
2016-2017 *Bernard Buffet Rétrospective*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
2016-2017 *Bernard Buffet, Intimement*, Musée de Montmartre, Paris
2017 *1948-1956 Roger Dutilleul, l'œil d'un collectionneur*, Galerie Diane de Polignac, Paris
2019 *Bernard Buffet, Rétrospective*, Séoul Arts Center, Séoul
2022 *Bernard Buffet Aujourd'hui*, Galerie Diane de Polignac, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1952 *Recent Trends in Realist Painting*, Institute of Contemporary Arts, Londres
1953 *Bernard Buffet, Bernard Lorjou, Louis Valtat, Claude Venard*, Musée de l'Athénée, Genève
1957 *Bernard Buffet*, Kunstverein, Munich
1959 Musée d'Art moderne de Kanagawa
1960 Musée de l'Athénée, Genève
1970 Petit Palais de Genève
1973 Musée du Vatican, Rome
1973 Grand Palais, Paris
1985 *L'Automobile*, Musée de l'Automobile, Mulhouse
1995 Galerie nationale d'art moderne, Tbilissi
1995 Centre Jean Giono, Manosque
1999 Galerie nationale d'Arménie, Erevan
2002-2003 *Paris, capitale des arts, 1900-1968*, Royal Academy of Art, Londres ; Guggenheim Museum, Bilbao
2002-2003 *Cher peintre..., Lieber Maler..., Dear Painter...*, Centre Pompidou, Paris ; Kunsthalle, Vienne ; Schirn Kunsthalle, Francfort-sur-le-Main

2003 *Coollustre*, collection Lambert, Avignon
2004 *Moi – Autoportraits du XX^e siècle*, Musée du Luxembourg, Paris
2005 *Une histoire de paravents*, La Piscine, Roubaix
2006 *La Force de l'Art*, Grand Palais, Paris
2007 *Année 1950, l'alternative figurative*, Musée d'Art Roger-Quillot, Clermont-Ferrand
2007 *Pont-Aven, du paysage à l'œuvre*, Musée de Pont-Aven
2009 Galerie Rodolphe Janssen, FIAC, Paris
2010 *C'est la vie – Vanités du XV^e au XX^e siècle*, Musée Maillol, Paris
2010 *Aragon et l'Art moderne*, Musée de la Poste, Paris
2010 *De Nolde à Buffet*, Forum Würth, Arlesheim
2011 *Oceanomania*, Nouveau Musée national de Monaco, Villa Paloma
2012-2013 *L'Art en guerre, France 1938-1947*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Guggenheim Museum, Bilbao



Couverture de la revue *Plaisir de France* illustrée par Bernard Buffet, 1957 / Cover of the magazine *Plaisir de France* illustrated by Bernard Buffet, 1957



Menu pour le souper de clôture du XI^e festival international du film, illustré et dédié par Bernard Buffet, Cannes, 1958 / Menu for the closing supper of the 11th International Film Festival, illustrated and dedicated by Bernard Buffet, Cannes, 1958

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Pierre DESCARGUES, *Bernard Buffet*, Éditions P.L.F., Paris, 1949

Pierre DESCARGUES, *Bernard Buffet*, Éditions P.L.F., Paris, 1952

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet, Horreur de la guerre*, Éditions Parenthèses, Paris, 1955

Jean GIONO, *Bernard Buffet*, Éditions Fernand Hazan, Paris, 1956

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet*, Éditions l'Artisan, Paris, 1958

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet*, Éditions Pierre Cailler, Genève, 1958

Georges SIMENON et Jean BOURET, *Bernard Buffet*, Éditions Les Cahiers de la Peinture, Paris, 1958

Georges HOURDIN, *Bernard Buffet*, Éditions du Cerf, Paris, 1958

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet*, Art et Style, Paris, 1958

Maurice DRUON, *Bernard Buffet*, Éditions Hachette, Paris, 1964

Pierre CABANNE, *Bernard Buffet par*, Éditions Fernand Hazan, Paris, 1966

Charles SORLIER, *Bernard Buffet lithographe I*, Éditions Michèle Trinckvel, Paris, 1979

Maurice RHEIMS, *Bernard Buffet graveur*, Éditions d'Art de Francony, Éditions Maurice Garnier, 1983

Uwe BRAUER, *Bernard Buffet, biographie*, Éditions Pro Art, Genève, 1983

Annabel BUFFET, *D'amour et d'eau fraîche*, Éditions Sylvie Messinger, Paris, 1986

Yann LE PICHON, *Bernard Buffet*, (deux premiers volumes de la monographie), Éditions Galerie Maurice Garner, Paris, 1986

Georges DURAND, *La divine comédie de Bernard Buffet*, Éditions Desclée de Brouwer, Paris, 1986

Charles SORLIER, *Bernard Buffet lithographe II*, Paris, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1987

Alin Alexis AVILA, *Bernard Buffet*, Éditions Casterman, Paris, 1989

Stéphane LAURENT, *Bernard Buffet, le peintre crucifié, biographie*, Éditions Michalon, Paris, 2000

Annabel BUFFET, *Post Scriptum*, Éditions Plon, Paris, 2001

Annabel BUFFET et Jean-Claude LAMY, *Bernard Buffet, secrets d'atelier*, textes, photographies de Luc Fournol et Benjamin Auger, Éditions Flammarion, Paris, 2004

Lydia HARAMBOURG, *Bernard Buffet et la Bretagne*, Éditions Palantines, Quimper, 2006

Henry PÉRIER, *Bernard Buffet et la Provence*, Éditions Palantines, Quimper, 2007

Brigitte CAMUS, *Buffet ou la psychanalyse en signature*, Éditions de l'Épure, 2007

Yann LE PICHON, *Bernard Buffet* (troisième volume de la monographie), Éditions Galerie Maurice Garnier, Paris, 2007

Jean-Claude LAMY, *Bernard Buffet, le Samouraï*, Biographie, Éditions Albin Michel, Paris, 2008

John SILLEVIS, *Bernard Buffet, monographie*, Éditions Palantines, Quimper, 2008

Lydia HARAMBOURG, *Bernard Buffet*, Fonds de dotation Bernard Buffet, Éditions Palantines, Quimper, 2013

Picasso, Léger, Masson. Daniel-Henry Kahnweiler et ses peintres, LAM, SNEL Graphics, Vottel (Herstal), Belgique, 2013

Nicholas FOULKES, *Bernard Buffet: The Invention of the Modern Mega-artist*, Preface publishing, Londres, 2016

Bernard Buffet, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris du 14 octobre 2016 au 26 février 2017, Éditions Paris Musées, Paris, 2016

Bernard Buffet, Intimement, catalogue de l'exposition au Musée de Montmartre-Jardins Renoir du 18 octobre 2016 au 5 mars 2017, Somogy éditions d'art, Paris, 2016

Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Bernard Buffet de 1941 à 1953, Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris, 2020

BIOGRAPHY

1928 - Birth of Bernard Buffet on July 10th in Paris

1943 - Admitted to the Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts where he stayed until 1946.

1946 - Bernard Buffet exhibits for the first time at the Salon des Moin's de Trente Ans [Salon for those Under Thirty], Galerie des Beaux-Arts in Paris.

1947 - Participates in the Salon des Indépendants. In December, first exhibition at the Librairie des Impressions d'Art organized by Guy Weelen and Michel Brient and presented by Pierre Descargues. The Musée National d'Art Moderne in Paris (now at the Centre Pompidou) buys for the State the painting *Still Life with Chicken*.

1948 - In April, Emmanuel David of the Galerie Drouant-David suggests that Bernard Buffet join the gallery with an exclusive contract. From the autumn, the exclusivity contract is shared with Maurice Garnier. In June Bernard Buffet wins the Critics Prize of the Galerie Saint-Place jointly with Bernard Lorjou.

1949 - In February, first exhibition at the Galerie Drouant-David. Marries Agnès Nanquette, a classmate from the Ecole des Beaux-Arts, he divorces her the following year.

1950 - Begins a love affair with Pierre Bergé which lasts until 1958.

1951 - Jean Giono lends Bernard Buffet a cabin in Manosque, he stays there until he moves to an old barn at Nanse where, in 1954 he paints three large works *Horror of War*.

1952 - Bernard Buffet illustrates the *Chants de Maldor* by the Comte de Lautréamont with drypoint etchings.

1953 - Bernard Buffet exhibits landscapes painted in oil at the Galerie Drouant-David and drawings on the same theme with Maurice Garnier at the Galerie Visconti. He illustrates *Recherche de la Pureté* by Jean Giono with drypoint prints. Louis Aragon publishes an article *Le paysage a 4 siècles et Bernard Buffet 24 ans* [Landscape is 4 centuries old, Bernard Buffet, 24 years old] in *Lettres Françaises*.

1954 - Bernard Buffet illustrates *The Passion of Christ* with 21 drypoint etchings.

1955 - Bernard Buffet is placed first in the referendum organized by the magazine *Connaissance des Arts* to designate the ten best post-war painters. He paints designs for the decors and costumes for *La Chambre*, lyrics by Georges Simenon, music by Georges Auric for the Ballets de Paris Roland Petit. Bernard Buffet buys the property of Manine at Domont near Paris, which he leaves the following year. He buys the Château l'Arc near Aix-en-Provence, with a view of the Montagne Saint-Victoire. It becomes his primary home until 1964.

1957 - Bernard Buffet illustrates *La Voix Humaine* by Jean Cocteau with drypoint prints.

1958 - First retrospective at the Galerie Charpentier in Paris. He paints the designs for the decors and costumes for *Le Rendez-vous manqué*, lyrics by Françoise Sagan, music by Michel Magne, choreography by John Taras and Don Lurio, directed by Roger Vadim. On 12 December in Ramatuelle, Bernard Buffet marries the singer, actress and writer Annabel Schwob.

1959 - He paints the designs for the decors and costumes of *Patron*, lyrics by Marcel Aymé, music by Guy Béart for the Ballets Roland Petit.

1961 - Bernard Buffet makes a group of paintings on the life of Christ to decorate the chapel of the Château l'Arc. Ten years later, following a request by Monseigneur Pasquale Macchi secretary of Pope Paul VI, Bernard Buffet donates them to the Vatican Museums.

1962 - He paints the designs for the decors and costumes for *Carmen*, music by Georges Bizet, directed by Louis Ducreux for the Marseille Opera. He creates an illustrated book of 16 drypoint illustrations *Saint-Cast, Souvenirs d'enfance* a poem by Baudelaire. He is awarded the title of Chevalier des Arts et des Lettres. His daughter Virginie is born.



Bernard Buffet et son fils Nicolas, 1973, Villiers-le-Mahieu, photographie par Annabel Buffet / Bernard Buffet and his son Nicolas, 1973, Villiers-le-Mahieu, photograph by Annabel Buffet.

1963 - Exhibitions at the Tokyo Museum of Modern Art and the Kyoto Museum of Modern Art. Birth of his daughter Danielle.

1964 - Bernard Buffet illustrates *Toxique* by Françoise Sagan with drawings in india ink. He buys the demesne La Vallée at Saint-Cast. Up to 1970, he divides his time between Brittany and Paris.

1965 - Bernard Buffet buys an apartment in Paris at 11, boulevard de la Tour Maubourg, he lives there until 1971.

1966 - Bernard Buffet illustrates *Herbier* by Louise de Vilmorin with colour lithographs.

1967 - For the Paris Opera, he paints the designs for the stage curtain, sets and costumes for *Le Grand Cirque*, music by Aram Khachaturian, choreography by Serge Lifar, and for the sets and costumes for *Istar*, music by Vincent d'Indy, choreography by Serge Lifar.

1968 - Bernard Buffet creates the publication *Mon Cirque* illustrated by 44 colour lithographs.

1969 - Exhibition at the Musée d'Unterlinden at Colmar.

1970 - Bernard Buffet creates the publication *Jeux de Dames* composed of 20 lithographs, poems by Verlaine, Rimbaud and Baudelaire.

1971 - In May, Bernard Buffet receives the award of Chevalier de la Légion d'Honneur from Maurice Druon. He buys the Château of Villiers-le-Mahieu, which he keeps until April 1978. His son Nicolas is born.

1973 - On November 25th, the Musée Bernard Buffet is inaugurated at Surugadaira in Japan, founded by Kiichiro Okano.

1974 - Bernard Buffet is elected to the Académie des Beaux-Arts on March 13th.

1975 - Bernard Buffet buys an apartment at Saint-Tropez.

1976 - Bernard Buffet illustrates *Dante's Hell* with 11 drypoint prints.

1978 - Bernard Buffet is asked by the postal administration to create a design for a 3 franc stamp, the Institut and the Pont des Arts. To coincide with this the Musée Postal in Paris holds an exhibition of his work. Bernard Buffet buys a property at Saint-Tropez which he occupies only for a year.

1979 - Bernard Buffet rents an apartment at 82 boulevard de Courcelles, Paris, which he leaves the following year.

1980 - Bernard Buffet buys the Manoir de Saint-Crespin in Normandy and keeps it until April 1986.

1981 - Bernard Buffet rents an apartment at 151, avenue de Wagram, Paris to stay in while in the capital.

1986 - Bernard Buffet buys the Domaine de La Baume near Tourtour in Provence.

1989 - Bernard Buffet buys a house at 20, rue Cortot in Montmartre, Paris.

1991 - Exhibition at the Pushkin Museum, Moscow, the Hermitage in Saint-Petersbourg and at the Hyundai Museum in Seoul. The Administration du Territoire des Terres Australes et Antarctiques Françaises, asks Bernard Buffet to create a design for a stamp for 25.70 francs.

1993 - Exhibition at the Musée Gustave Courbet in Ornans. Bernard Buffet is promoted to the rank of Officier de la Légion d'Honneur.

1994 - Exhibition at the Documenta-Halle in Kassel.

1995 - Travelling exhibition in Japan (Tokyo, Kyoto, Nara, Akita, Hakodate and Obihiro).

1996 - Exhibition at the Museum of Fine Arts at Kaoshiung, Taiwan.

1999 - Exhibition at the National Gallery of Erevan, Armenia. Bernard Buffet, suffering from Parkinson's Disease and no longer able to paint, commits suicide on 4 October.

2000 - In February, his final thematic exhibition opens at the Galerie Maurice Garnier with the title *La Mort*.



Catalogue de l'exposition *New-York by Bernard Buffet*, David B. Fondlay Gallery, New York, 1959 / Catalogue of the exhibition *New-York by Bernard Buffet*, David B. Fondlay Gallery, New York, 1959



Affiche de l'exposition *Fleurs et Paysages* par Bernard Buffet, Wally Findlay Galleries, 1964 / Poster of the exhibition *Fleurs et Paysages* par Bernard Buffet, Wally Findlay Galleries, 1964

FIRST EXHIBITIONS

1946-1947 Salon des Moins de Trente Ans, Galerie des Beaux-Arts, Paris
1947 Galerie des impressions d'Art, Paris
1947-1955, 1967, 1969, 1971, 1978-1988 Salon des Tuileries, Galerie Charpentier, Paris
1947, 1948 Salon des Indépendants, Paris
1948 Salon d'Automne, Paris
1948 "Prix de la Jeune Peinture", Galerie Drouant-David, Paris
1948 "Prix de la Critique", Galerie Saint-Placide, Paris
1948 Salon de Mai, Paris
1949 "Second Manifeste de l'Homme témoin", Galerie Claude, Paris
1950-1952 Salon des Jeunes Peintres, Galerie des Beaux-Arts, Paris
1952 Biennale de Venise, pavillon français, Venice
1956 Biennale de Venise, pavillon français (salle particulière), Venice
1962-1971 Salon des "Peintres témoins de leur temps", Musée Galliera, Paris

ANNUAL EXHIBITIONS

Galerie Drouant-David
1949-1951 Solo show
1952 *La Passion du Christ*
1953 *Paysages*
1954 *Nus*
1955 *Horreur de la Guerre*
1956 *Le Cirque*

Galerie Visconti
1952 *La Passion du Christ* (drawings)
1953 *Paysages* (drawings)
1954 *Bestiaire* (drawings)
1955 *Horreur de la Guerre* (watercolours)
1956 *Le Cirque* (watercolours)

Galerie David et Garnier
1957 *Paysages de Paris*
1958 *Jeanne d'Arc*
1959 *New York*
1960 *Les Oiseaux*
1961 *Portraits d'Annabel*
1962 *La Chapelle de Château l'Arc*
1963 *Paysages de Venise*
1964 *Le Muséum de Bernard Buffet*
1965 *Les Écorchés* then *Vingt tableaux peints à Saint-Cast*
1966 *Femmes déshabillées*
1967 *La Corrida*

Galerie Maurice Garnier

1968 *Les Plages*
1969 *Églises de France* then *Paysage de Bretagne*
1970 *Châteaux de la Loire*
1971 *Les Folles*
1972 *Danièle et Virginie*
1973 *Les Bateaux*
1974, 1975 *Paysages*
1976 *Paysages de neige*
1977 *L'Enfer de Dante* then *Natures mortes*
1978 *La Révolution française* puis *Aquarelles de Saint-Tropez*
1979 *Fleurs* puis *Aquarelles de Saint-Tropez*
1980 *Nus*
1981 *Le Japon* then *Les Oiseaux d'Hokkaido*
1982 *Autoportraits*
1983 *Paysages*
1984 *Petits formats*
1985 *L'Automobile*
1986 *Les Pays-Bas*
1987 *Vues de Venise* (watercolours)
1988 *Sumo et Kabuki* then *Natures mortes*
1989 *Don Quichotte*
1990 *Vingt mille lieues sous les mers* then *La Bretagne*
1991 *Vues de New York* then *Souvenirs d'Italie*
1992 *Les Clowns Musiciens* then *Saint-Petersbourg*
1993 *L'Empire ou les Plaisirs de la Guerre* then *Promenade Provençale*
1994 *L'Odyssée*
1995 *Les Sept Péchés Capitaux*
1996 *Pékin* then *Gravures à la pointe-sèche*
1997 *Régates*
1998 *La Maison*
1999 *Mes Singes*
2000 *La Mort*
2001 *Tableaux pour un musée* (theme taken up each year until 2009)

MAIN RETROSPECTIVES AND PERSONAL EXHIBITIONS

1955 *Bernard Buffet*, Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence
1955 *Paintings by Bernard Buffet*, Los Angeles County Museum
1957 Niveau Gallery, New York
1958 *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet*, Galerie Charpentier, Paris
1958 *Les Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac*, Musée Jacquemart-André, Paris
1958 *Bernard Buffet*, Institut français, Berlin
1963 *Bernard Buffet*, National museum of modern art of Tokyo, National Museum of modern art of Kyoto
1968 *Bernard Buffet*, Radierungen, Städtische Kunsthalle, Mannheim
1969 *Bernard Buffet*, Musée Unterlinden, Colmar
1978 Sapporo Hokkaido Museum of Modern Art
1978 *Bernard Buffet*, Musée postal, Paris
1980 Itinerant retrospective of the lithographed work in Japan
1991 Pouchkine museum, Moscow ; Ermitage museum, St Petersburg.
1993 *Bonjour Monsieur Buffet !*, Musée Gustave Courbet, Ornans
1993 *Vingt mille lieues sous les mers*, Musée départemental de l'Oise, Beauvais
1993 *Bernard Buffet*, Château de Chenonceau
1994 *Bernard Buffet retrospective*, Documenta-Halle, Kassel
1995 *Bernard Buffet*, Odakyu Museum of Art, Tokyo ; Takashimaya Museum of art, Kyoto ; Nara Sogo Museum, Nara ; Akita Senshu City Museum, Akita ; Hakodate Public Museum, Hokkaido ; Obihiro, Public Museum, Hokkaido
1997 *Jeanne d'Arc*, Palais de Justice, Rouen
1998 *Bernard Buffet*, Palais Bénédictine, Fécamp
2000 Sogo museum, Yokohama
2003 *Bernard Buffet*, Musée Paul Valéry, Sète
2006 *Bernard Buffet: een omstreden oeuvre*, Gemeentemuseum, La Haye
2007 *Bernard Buffet et la Bretagne*, Musée département breton, Quimper
2008 *Bernard Buffet Maler*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
2009 *Bernard Buffet*, Centre de la Vieille Charité, Marseille
2009 *Bernard Buffet et Annabel*, Sogo Museum of Art in Yokohama
2010 *Bernard Buffet*, Meguro Museum, Tokyo
2014 *Post 1958 : une symphonie de couleur en plus*, Musée du Touquet-Paris-Plage, Le Touquet
2014 Salle d'exposition du Gouvernement, Andorre
2014-2015 *Bernard Buffet*, Heydar Aliyev Center, Bakou
2016-2017 *Bernard Buffet Rétrospective*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
2016-2017 *Bernard Buffet, Intimement*, Musée de Montmartre, Paris
2017 *1948-1956 Roger Dutilleul, l'œil d'un collectionneur*, Galerie Diane de Polignac, Paris
2019 *Bernard Buffet, Rétrospective*, Seoul Arts Center, Seoul
2022 *Bernard Buffet Aujourd'hui*, Galerie Diane de Polignac, Paris

MAIN GROUP EXHIBITIONS

1952 *Recent Trends in Realist Painting*, Institute of Contemporary Arts, London
1953 *Bernard Buffet, Bernard Lorjou, Louis Valtat, Claude Venard*, Musée de l'Athénée, Geneva
1957 *Bernard Buffet*, Kunstverein, Munich
1959 Modern Art Museum, Kanagawa
1960 Musée de l'Athénée, Geneva
1970 Petit Palais de Genève, Geneva
1973 Musée du Vatican, Rome
1973 Grand Palais, Paris
1985 *L'Automobile*, Musée de l'Automobile, Mulhouse
1995 Galerie nationale d'art moderne, Tbilissi
1995 Centre Jean Giono, Manosque
1999 Galerie nationale d'Arménie, Erevan
2002-2003 *Paris, capitale des arts, 1900-1968*, Royal Academy of Art, London ; Guggenheim Museum, Bilbao
2002-2003 *Cher peintre..., Lieber Maler..., Dear Painter..., Centre Pompidou, Paris ; Kunsthalle, Vienna ; Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main*

2003 *Coollustre*, collection Lambert, Avignon
2004 *Moi – Autoportraits du XX^e siècle*, Musée du Luxembourg, Paris
2005 *Une histoire de paravents*, La Piscine, Roubaix
2006 *La Force de l'Art*, Grand Palais, Paris
2007 *Année 1950, l'alternative figurative*, Musée d'Art Roger-Quillot, Clermont-Ferrand
2007 *Pont-Aven, du paysage à l'œuvre*, Musée de Pont-Aven
2009 Galerie Rodolphe Janssen, FIAC, Paris
2010 *C'est la vie – Vanités du XV^e au XX^e siècle*, Musée Maillol, Paris
2010 *Aragon et l'Art moderne*, Musée de la Poste, Paris
2010 *De Nolde à Buffet*, Forum Würth, Arlesheim
2011 *Oceanomania*, Nouveau Musée national de Monaco, Villa Paloma
2012-2013 *L'Art en guerre, France 1938-1947*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Guggenheim Museum, Bilbao



Affiche pour le 15^{ème} Rallye de la Vallée des Gaves, illustrée par Bernard Buffet, 1970 / Poster for the 15th Rallye de la Vallée des Gaves, illustrated by Bernard Buffet, 1970



Timbre de la République de Guinée à l'effigie de Bernard Buffet, 2009 / Stamp of the Republic of Guinea with the effigy of Bernard Buffet, 2009

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Pierre DESCARGUES, *Bernard Buffet*, Éditions P.L.F., Paris, 1949

Pierre DESCARGUES, *Bernard Buffet*, Éditions P.L.F., Paris, 1952

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet, Horreur de la guerre*, Éditions Parenthèses, Paris, 1955

Jean GIONO, *Bernard Buffet*, Éditions Fernand Hazan, Paris, 1956

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet*, Éditions l'Artisan, Paris, 1958

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet*, Éditions Pierre Cailler, Genève, 1958

Georges SIMENON et Jean BOURET, *Bernard Buffet*, Éditions Les Cahiers de la Peinture, Paris, 1958

Georges HOURDIN, *Bernard Buffet*, Éditions du Cerf, Paris, 1958

Pierre BERGÉ, *Bernard Buffet*, Art et Style, Paris, 1958

Maurice DRUON, *Bernard Buffet*, Éditions Hachette, Paris, 1964

Pierre CABANNE, *Bernard Buffet par*, Éditions Fernand Hazan, Paris, 1966

Charles SORLIER, *Bernard Buffet lithographe I*, Éditions Michèle Trinckvel, Paris, 1979

Maurice RHEIMS, *Bernard Buffet graveur*, Éditions d'Art de Francony, Éditions Maurice Garnier, 1983

Uwe BRAUER, *Bernard Buffet, biographie*, Éditions Pro Art, Geneva, 1983

Annabel BUFFET, *D'amour et d'eau fraîche*, Éditions Sylvie Messinger, Paris, 1986

Yann LE PICHON, *Bernard Buffet*, (deux premiers volumes de la monographie), Éditions Galerie Maurice Garner, Paris, 1986

Georges DURAND, *La divine comédie de Bernard Buffet*, Éditions Desclée de Brouwer, Paris, 1986

Charles SORLIER, *Bernard Buffet lithographe II*, Paris, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1987

Alin Alexis AVILA, *Bernard Buffet*, Éditions Casterman, Paris, 1989

Stéphane LAURENT, *Bernard Buffet, le peintre crucifié, biographie*, Éditions Michalon, Paris, 2000

Annabel BUFFET, *Post Scriptum*, Éditions Plon, Paris, 2001

Annabel BUFFET et Jean-Claude LAMY, *Bernard Buffet, secrets d'atelier*, textes, photographies de Luc Fournol et Benjamin Auger, Éditions Flammarion, Paris, 2004

Lydia HARAMBOURG, *Bernard Buffet et la Bretagne*, Éditions Palantines, Quimper, 2006

Henry PÉRIER, *Bernard Buffet et la Provence*, Éditions Palantines, Quimper, 2007

Brigitte CAMUS, *Buffet ou la psychanalyse en signature*, Éditions de l'Épure, 2007

Yann LE PICHON, *Bernard Buffet* (troisième volume de la monographie), Éditions Galerie Maurice Garnier, Paris, 2007

Jean-Claude LAMY, *Bernard Buffet, le Samouraï, Biographie*, Éditions Albin Michel, Paris, 2008

John SILLEVIS, *Bernard Buffet, monographie*, Éditions Palantines, Quimper, 2008

Lydia HARAMBOURG, *Bernard Buffet*, Fonds de dotation Bernard Buffet, Éditions Palantines, Quimper, 2013

Picasso, Léger, Masson. Daniel-Henry Kahnweiler et ses peintres, LAM, SNEL Graphics, Vottel (Herstal), Belgium, 2013

Nicholas FOULKES, *Bernard Buffet: The Invention of the Modern Mega-artist*, Preface publishing, London, 2016

Bernard Buffet, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris du 14 octobre 2016 au 26 février 2017, Éditions Paris Musées, Paris, 2016

Bernard Buffet, Intimement, catalogue de l'exposition au Musée de Montmartre-Jardins Renoir du 18 octobre 2016 au 5 mars 2017, Somogy éditions d'art, Paris, 2016

Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Bernard Buffet de 1941 à 1953, Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris, 2020

