



Roberto Matta dans son atelier à Paris vers 1954 © Archives Ramuntcho Matta.

DIANE DE POLIGNAC

Communiqué de presse

LA GALERIE DIANE DE POLIGNAC PRÉSENTE L'EXPOSITION ROBERTO MATTA (1911-2002) :

LES TERRES

DU 11 OCTOBRE
AU 21 DÉCEMBRE

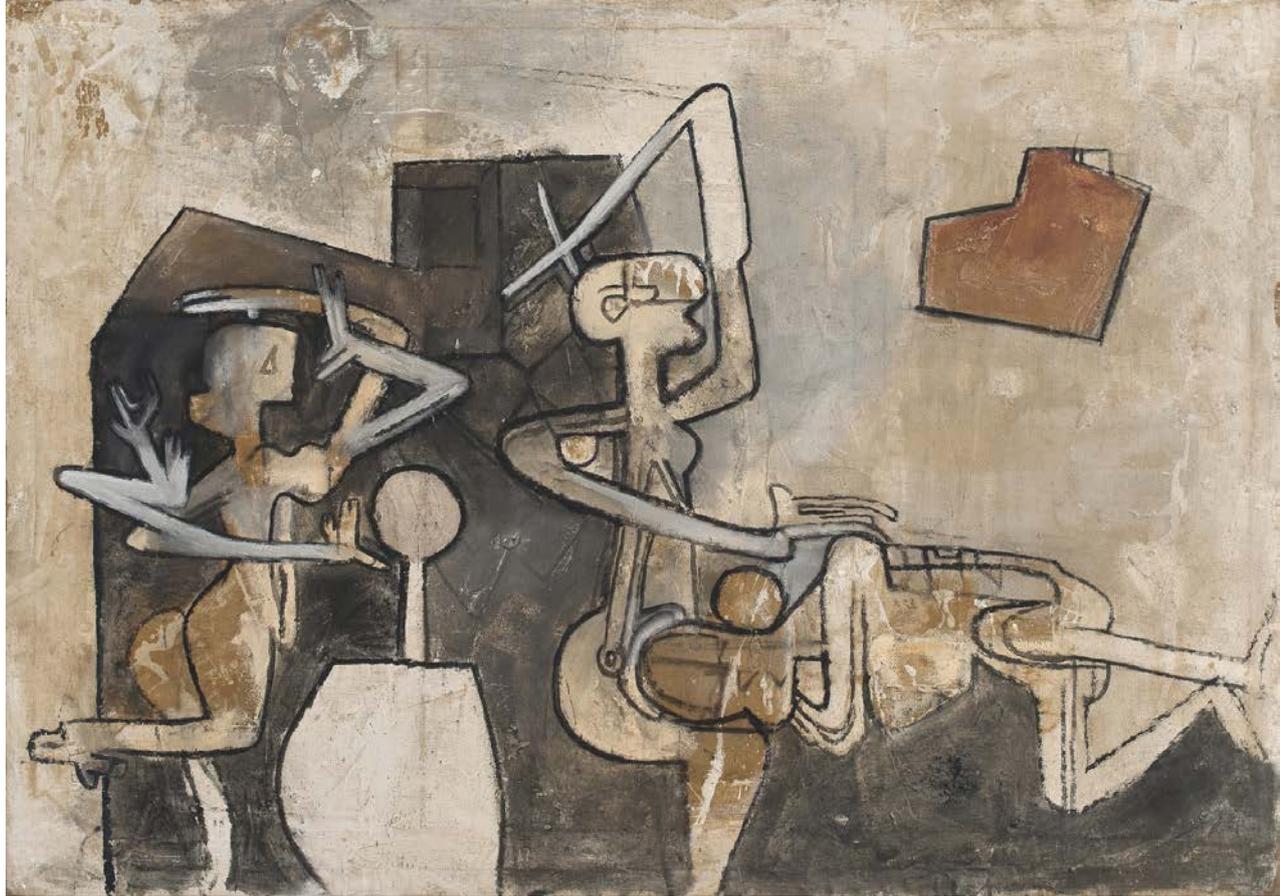
Présentées pour la première fois en galerie, six œuvres fondamentales de l'artiste Roberto Matta seront exposées dans le 7^e arrondissement de Paris, à la Galerie Diane de Polignac du 11 octobre au 21 décembre 2018.

L'exposition intitulée **Roberto Matta : Les Terres**, met en lumière une série d'œuvres élaborées avec des terres naturellement pigmentées et appliquées sur de la toile de jute.

Artiste majeur du XX^e siècle, Roberto Matta est, selon les mots de Marcel Duchamp, « *le peintre le plus profond de sa génération* ». Infatigable voyageur, c'est à travers son exploration du monde qu'il faut chercher les origines des

Terres et de cette technique de peinture singulière. Matta prendra notamment conscience de la « puissance terrifiante de la terre », lors d'un voyage au Mexique aux côtés de Robert Motherwell et Ann Clark en 1941. Porteuse d'histoire, la terre devient un élément de langage particulièrement significatif pour Matta.

La série réalisée entre les années 50 et 70 fait non seulement écho aux voyages et origines de Roberto Matta, mais également à ses engagements idéologiques et philosophiques. Partant du constat que la peinture s'est éloignée de sa vocation politique, au point de devenir un simple objet d'apparat, Roberto Matta décide d'éveiller les consciences afin d'initier un changement.



Roberto Matta, *La Question*, 1958, technique mixte sur toile, 202 x 287 cm. © ADAGP, Paris, 2018 / Photo Galerie Diane de Polignac, Christian Demare.

Il remplace ainsi la peinture « industrielle » par la terre, matériau naturel et à portée de main. Dans une époque vacillante et profondément marquée par l'horreur, Matta s'éloigne de la simple représentation du monde et décide de militer par le médium. Empreint d'une forte conscience politique, il prend aussi position dans de nombreux débats virulents ; il dénonce notamment les tortures perpétrées lors de la guerre d'Algérie avec la peinture *La Question* (1958), une référence directe au livre éponyme, censuré dès sa publication.

Grande figure du surréalisme et ami d'André Breton, Matta incarne l'apothéose de ce multiculturalisme artistique propre au XX^e siècle où la politique et les guerres marquent cette génération. Matta influencera jusqu'aux Expressionnistes Abstraites américains tel Robert Motherwell.

« Vous peignez sur un chevalet, vous êtes encore en train de peindre ce que vous voyez. Il faut mettre la toile par terre et peindre ce que vous ressentez. » - Roberto Matta.



Roberto Matta, sans titre, 1963 ca., technique mixte sur toile, 100 x 100 cm. © ADAGP, Paris, 2018 / Photo Galerie Diane de Polignac, Christian Demare.



Malitte Matta, André Breton et Roberto Matta, Paris 1966 © Archives Ramuntcho Matta.



Roberto Matta, sans titre, 1972, technique mixte sur toile, 110 x 110 cm.
© ADAGP, Paris, 2018 / Photo Galerie Diane de Polignac, Christian Demare

À PROPOS DE ROBERTO MATTA :

Jouissant d'une reconnaissance artistique considérable, sa maîtrise du geste et sa créativité lui valent la Médaille d'Or du mérite des Beaux-Arts (1985) remis par le Ministre de l'Éducation, de la Culture et des Sports. L'artiste chilien, issu d'une formation d'architecte à l'Université Catholique de Santiago, se révèle être d'une grande polyvalence artistique : peintre, architecte, sculpteur et poète, il est considéré comme une figure emblématique parmi les artistes de la seconde moitié du XX^e siècle.



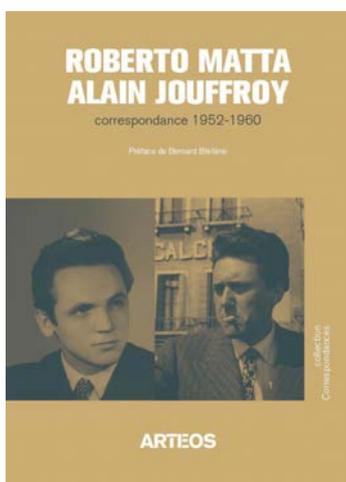
Roberto Matta, sans titre, 1963 ca., technique mixte sur toile, 100 x 100 cm. © ADAGP, Paris, 2018 / Photo Galerie Diane de Polignac, Christian Demare



L'équipe de la Galerie Diane de Polignac et Ramuntcho Matta, fils de Roberto Matta © Galerie Diane de Polignac, photo Christian Demare.

À PROPOS DE LA GALERIE DIANE DE POLIGNAC:

Située dans le 7^e arrondissement de Paris, la galerie se spécialise en art du XX^e siècle et défend principalement les artistes de l'après guerre. À l'occasion de cette exposition, la galerie coédite son premier livre avec les Éditions Arteos : une correspondance inédite entre Roberto Matta et le critique d'art Alain Jouffroy. Les auteurs, M. Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne, M^{elle} Marine Nédélec, universitaire, M. Ramuntcho Matta, fils de l'artiste et M. Christian Demare, directeur de la publication, mettent en lumière le lien entre art, engagement politique et amitié.



*Roberto Matta Alain
Jouffroy : correspondance
1952 - 1960.*

Préface de Bernard Blistène
Edition bilingue chez
Arteos - 29 €



ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

Contact presse :

Virginie Costa - virginie@alexandrpr.com
Jonalynne Liwanag – jonalynne@alexandrpr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrpr.com