

Communiqué de presse

ROUGEMONT

19.3 / 10.5.2019

Sans titre - 2006
195 x 130 cm
Acrylique sur toile



DIANE DE POLIGNAC

2 bis, rue de Gribeauval - 75007 Paris
www.dianedepolignac.com
contact : diane@dianedepolignac.com
Tél. : +33 (0) 1 83 06 79 90



« Environnement pour une autoroute », 1977



« Mise en couleurs d'un Musée »,
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1974

Rougemont, premier choc esthétique, j'ai 5 ans, sur l'Autoroute de l'Est. Ses sculptures me fascinent, évidentes, libres, tranchées, donnant à voir d'un œil neuf, ce paysage austère, par la simple force de la couleur et de la forme.

Ensuite, tout s'enchaîne, ses fameuses colonnes vibrantes de couleurs, que j'achète au tout début de l'aventure de la galerie.

Symbiose polychrome entre Pop Art et Minimalisme, ses volumes emblématiques des années 70 annoncent avec force sa célèbre table « Nuage », espiègle, élégante, audacieuse, totalement iconique.

Rougemont déclare « la courbe rassemble », et nous voilà travaillant ensemble à l'édition limitée de ses créations Art-Design : lampe POP, table CLOVER, table ARCHIPELAGO etc.

Son énergie créatrice est inépuisable. Armé de ses feutres multicolores, Rougemont travaille, nuit et jour, sur ses carnets ; créer, c'est vital, une sorte de respiration.

Rougemont n'a pas de limite, tous les supports lui sont propices, du bronze au Plexiglas, de la toile de jute, au tube industriel, tout est moyen d'expression, pas de hiérarchie.

Rougemont déclare « On ne passe pas impunément du plan au volume, de l'objet au monumental, sans qu'un jour tout cela ne se fonde en une seule et même pratique. Je suis peintre : ma sculpture, mes meubles, mes tapis sont d'un peintre... »

C'est une immense joie pour la galerie de contribuer à faire connaître la profondeur et l'intensité créatrice de ce géant absolu de notre temps.

Diane

DIANE DE POLIGNAC

2 bis, rue de Gribeauval - 75007 Paris
www.diane.depolignac.com
 contact : diane@diandedepolignac.com
 Tél. : +33 (0) 1 83 06 79 90

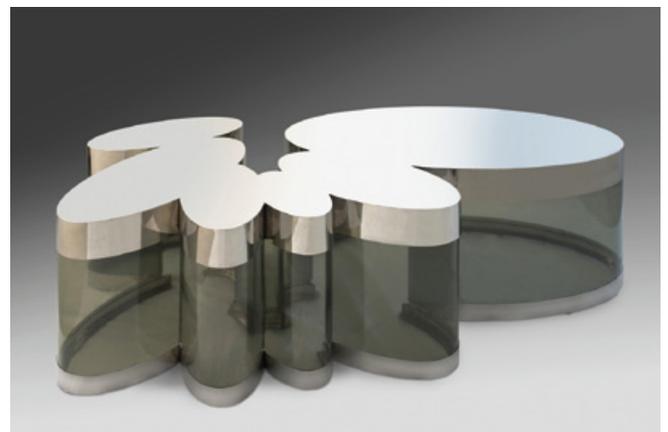
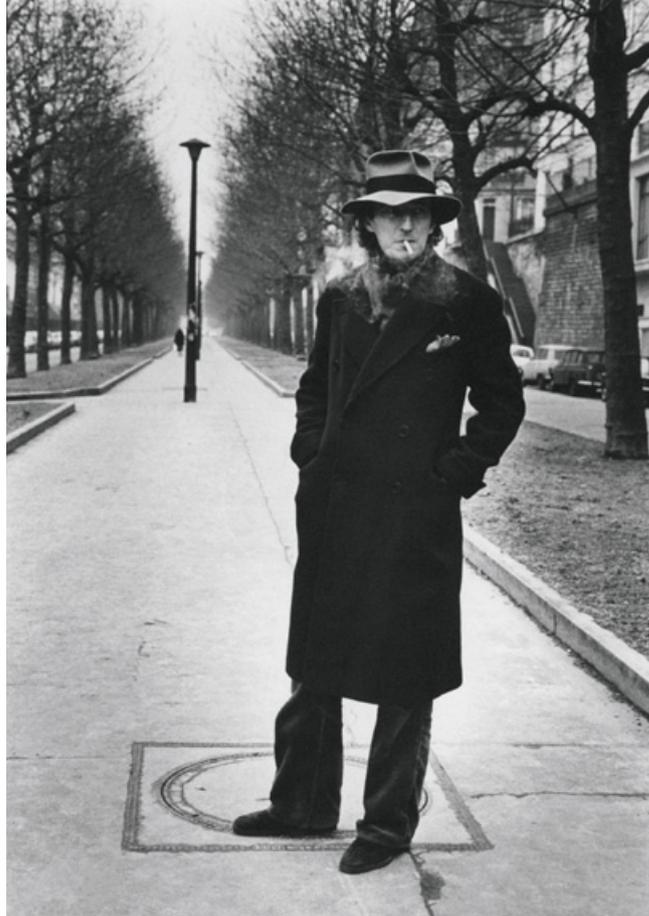


Table nuage, 2017
 Plexiglas fumé et acier inoxydable poli miroir
 Édition de 8 exemplaires
 46 x 149 x 83 cm

Sans titre - 1970
115 x 97 cm
Peinture vinylique sur toile



Rougemont, photo Alice Springs, Paris, 1979

« Toute sa vie, (Rougemont) a aimé passer de "l'espace public" aux meubles, aux décors "intérieurs" conçus pour enchanter le quotidien : sa table-nuage est célèbre, au point que certains pourraient oublier qu'elle est l'œuvre d'un peintre. Il a peu à peu ainsi construit un monde. Il en est le souverain, baroque et puissant. (...) Quand son ami Jean-Michel Othoniel parle de lui, le sculpteur, qui appartient à une autre génération, insiste sur ce contraste entre Rougemont et son œuvre : l'artiste d'apparence fantasque, vêtu comme un dandy, veste de gardian, verbe haut, (...) face à la grande rigueur d'une œuvre admirablement structurée, qui s'est confronté à la modernité des cités et des "équipements" les plus neufs dans les années 1970. Un cavalier seul, qui tient sa monture. »

Adrien Goetz

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Né en 1935, Rougemont suit de 1954 à 58, les cours de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, où il est élève de Marcel Gromaire. Boursier de l'État à la Casa de Velásquez de Madrid de 62 à 64, il rencontre Daniel Alcouffe, Jean Canavaggio, Jean Degottex, Jean Dupuy et Manuel Viola. En 1965, il passe un an à New York, où il rencontre Andy Warhol et Robert Indiana. Il crée, en 67, un environnement dans le hall Fiat des Champs-Élysées, et en 1968, il organise l'atelier de sérigraphie de l'Atelier Populaire de l'école des Beaux-Arts à Paris. C'est à ce moment qu'il rencontre son grand ami Eduardo Arroyo ainsi que Gilles Aillaud et Francis Biras. En 1970, Rougemont crée ses premiers meubles pour le célèbre décorateur Henri Samuel, dont la fameuse table «Nuage». L'année suivante, l'artiste fait sa première expérience d'utilisation du cylindre comme moyen de mettre la couleur dans l'espace et en 74, il met en couleurs le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Arrive ensuite en 77, le fameux «Environnement pour une autoroute», sa grande installation de 30 km, sur l'Autoroute de l'Est. En 1986, il crée le sol du Parvis devant le Musée d'Orsay. En 1990, le Musée des Arts Décoratifs de Paris organise une grande rétrospective Rougemont sur le thème : «Espaces publics et Arts décoratifs 1965-1990». En 1995, Rougemont crée l'Environnement Foyer de la Grande Arche, à Paris, La Défense, et deux ans plus tard, la peinture murale de 300m. du Centre d'accueil et de soins hospitaliers (CASH) de Nanterre. En 1997, Rougemont est élu à l'Académie des beaux-arts, Institut de France.

DIANE DE POLIGNAC

2 bis, rue de Gribeauval - 75007 Paris
www.diane**depolignac**.com
contact : diane@**diane****depolignac**.com
Tél. : +33 (0) 1 83 06 79 90

Sans titre - 2004 ca.
250 x 200 cm
Acrylique sur toile



LE CATALOGUE

ROUGEMONT

De l'ellipse à la ligne serpentine

Édition Galerie Diane de Polignac

84 pages – Français / anglais

Texte d'Adrien Goetz, Historien d'Art et romancier,
membre de l'Académie des beaux-arts.

DEUX EXPOSITIONS : PARIS & BRUXELLES

Notre vernissage **ROUGEMONT** aura lieu,
ce **mardi 19 mars, de 19 h à 21 h** dans la galerie,
2bis rue de Gribeauval, à Paris et l'exposition
est visible jusqu'au 10 mai 2019.

En parallèle, nous travaillons en collaboration avec
la **Galerie Aliénor Prouvost**, qui ouvre ses portes
à Bruxelles le **jeudi 28 mars**, avec un vernissage
ROUGEMONT.

Deux villes /deux expositions célébrant cet immense
artiste incontournable et protéiforme.

DIANE DE POLIGNAC

2 bis, rue de Gribeauval - 75007 Paris
www.diane.depolignac.com
contact : diane@dianedepolignac.com
Tél. : +33 (0) 1 83 06 79 90