

Communiqué de presse

MIOTTE

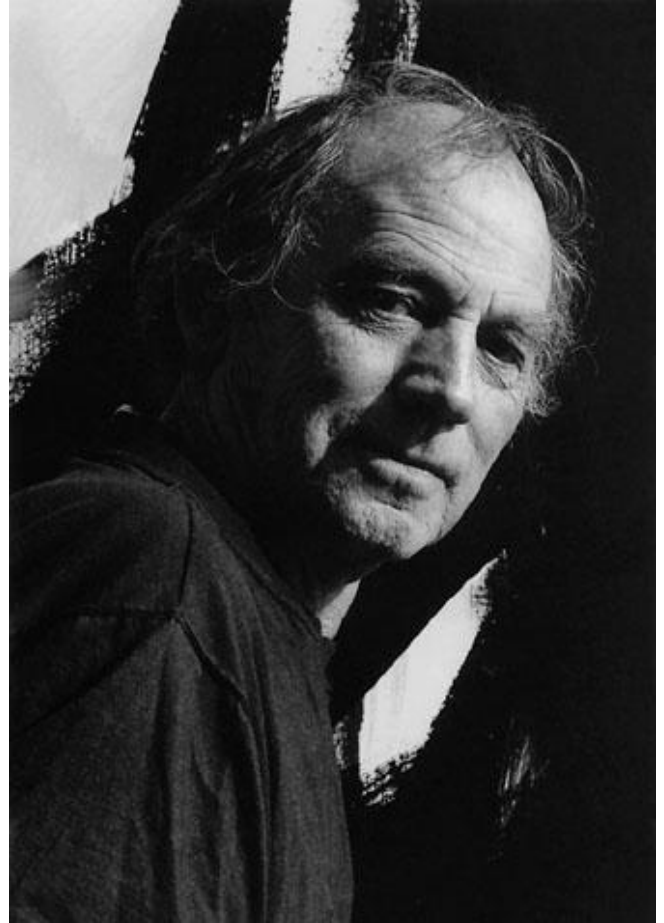
16.5 / 26.7.2019

Sans titre - 1978
250 x 194 cm
Huile sur toile



DIANE DE POLIGNAC

2 bis, rue de Gribeauval - 75007 Paris
[depolignac.com">www.dianedepolignac.com](http://www.diane<span style=)
contact : [@dianedepolignac.com">diane@dianedepolignac.com](mailto:diane<span style=)
Tél. : +33 (0) 1 83 06 79 90



VERNISSAGE

JEUDI 16 MAI - 19h-21h

EXPOSITION

17 MAI – 26 JUILLET

Une plongée au cœur des grands formats de Miotte; tableaux atmosphériques, où transparence et légèreté nous offrent l'émotion pure, par la couleur et le geste. Miotte nous emmène dans des cieux inconnus, mouvants, sublimes.

Diane

CATALOGUE

MIOTTE

Édition Galerie Diane de Polignac

32 pages – Français / anglais

DIANE DE POLIGNAC

2 bis, rue de Gribeauval - 75007 Paris

www.diane.depolignac.com

contact : diane@diandedepolignac.com

Tél. : +33 (0) 1 83 06 79 90

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Jean Miotte (1926-2016) s'engage dans la non figuration dès 1950, au moment où l'abstraction gestuelle émerge des deux côtés de l'Atlantique en tant que langage artistique contemporain et pertinent. Il est très tôt reconnu comme un membre important de «L'Art Informel» et aussi proche de « L'Abstraction lyrique ».

Le terme «Art Informel» a été inventé par le critique d'art français Michel Tapié en 1951 pour désigner un art dit «sans forme». La négation de la forme traditionnelle, une rupture radicale des notions établies d'ordre et de composition, trouvait naturellement sa place dans l'environnement culturel européen d'après-guerre.

Le groupe de «L'Art Informel» réunira – entre autres – des artistes comme Hans Hartung, Jackson Pollock, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Jean-Paul Riopelle, Georges Mathieu ou encore Henri Michaux.

Jean Miotte a développé un vocabulaire calligraphique audacieux ; les sauts, jets liquides et arcs de peinture évoquent à la fois le corps en mouvement et nient en même temps la corporalité.

Pour Jean Miotte, l'aspiration de ce langage gestuel abstrait à créer un pont entre les cultures, à dépasser les barrières géographiques et nationales pour former un langage véritablement universel, a été d'une importance primordiale.

Opposition fondamentale des couleurs, clarté de la ligne, vitalité de l'écriture picturale, transparence et légèreté sont les marques de son travail.