

DIANE DE POLIGNAC

# LOÏS FREDERICK (1930-2013)

Après avoir étudié les beaux-arts à l'Université du Nebraska, puis au Kansas City Art Institute, Loïs Frederick reçoit en 1953 le très prestigieux Fulbright award. En 1954, phénomène très rare, Loïs Frederick remporte cette bourse une seconde fois. Comme beaucoup d'artistes américains, elle décide de se rendre à Paris pour parfaire sa formation artistique. Le parcours de l'artiste Loïs Frederick trouve logiquement sa place au sein de l'effervescence culturelle américaine à Paris. Loïs Frederick reste ainsi en contact étroit avec sa culture d'origine et demeure de ce fait une artiste fondamentalement américaine.



Loïs Frederick travaillant à la Cité Universitaire à Paris en 1955

## BIOGRAPHIE

Peintre américaine, Loïs Frederick naît et grandit au Nebraska. Ses œuvres sont empreintes de l'immensité de cette région des Grandes Plaines américaines et de ses climats de contrastes. Après avoir étudié les beaux-arts à l'Université du Nebraska puis au Kansas City Art Institute, Loïs Frederick arrive à Paris en 1953 grâce à la bourse du Fulbright award : fait rare, elle obtiendra cette bourse deux fois. Installée à la Cité universitaire, elle se plonge dans l'effervescence de l'Abstraction d'Après-guerre à Paris. Le critique d'art Marcel Brion qui suit son travail l'introduit auprès du grand peintre de l'Abstraction lyrique et gestuelle: Gérard Schneider ; il deviendra son mari. Définitivement installée en France, Loïs Frederick reste une peintre profondément américaine. En 1956, elle contribue d'ailleurs à l'exposition collective *Peintres abstraits américains de Paris* de la Galerie Arnaud, présentée d'abord à Paris, puis qui voyagera en Allemagne. Ses toiles commencent aussi à rentrer dans des collections publiques : en 1953, le Denver Art Museum lui achète une toile et en 1954, c'est au tour du Nelson-Atkins Museum of Art à Kansas City d'acquérir l'une de ses œuvres. En 1974, par la donation de la collection Gildas Fardel, une œuvre de Loïs Frederick entre au Musée des beaux-arts de Nantes.

La peintre Loïs Frederick participe aussi régulièrement aux événements artistiques clés à Paris: le Salon de la Jeune Peinture (1954-1955), le Salon des Réalités Nouvelles (1957-1959), le Salon des Surindépendants (1962), le Salon d'Automne (1970-1983), le Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui (1971-1974). En 1963, elle est incluse parmi les artistes de l'exposition collective *L'École de Paris* à la Galerie Charpentier. Femme peintre, elle prend part également à l'exposition collective *La part des femmes dans l'art contemporain* à Vitry-sur-Seine qui déjà dans les années 1980 mettait à l'honneur le travail des femmes artistes, aux côtés de Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Niki de Saint Phalle... Loïs Frederick participe d'autre part à l'exposition phare pour apprécier l'Abstraction lyrique: *Aspects de l'Art abstrait des années 1950*, une exposition collective itinérante qui circulera dans toute la France entre 1988 et 1989, avec des œuvres de Pierre Soulages, Hans Hartung, Gérard Schneider, Chu Teh-Chun, Zao Wou-Ki, Nicolas de Staël, Maria Helena Vieira da Silva...

Rien ne prédestinait Loïs Frederick à être peintre et pourtant elle a très tôt l'intuition de la couleur. Marquée par Henri Matisse pour ses chocs chromatiques et Mark Rothko pour la vibrance de la couleur et la quête de la lumière, son oeuvre se rattache pleinement au *Colorfield painting* américain. L'artiste travaille en effet par aplats

la couleur qu'elle emploie par strates, supprimant toute profondeur dans l'œuvre. Issue des plaines agricoles du Nebraska, Loïs Frederick est une terrienne qui crée dans ses œuvres une abstraction solidement construite, travaillée dans la verticalité. C'est la brosse appliquée, déroulée sur la toile dans un processus de création lent et maîtrisé, qui structure son œuvre, employant la technique picturale mise au point par Hans Hofmann du *push and pull*, dans laquelle les couleurs posées en aplats denses, « avancent » et « reculent » sur le support, créant un réseau de contrastes dans l'espace pictural. De plus, la brosse déroulée s'arrête bien avant le bord de la toile créant un réseau de masses colorées à la fois solidement construit et un espace flottant, propice à un espace méditatif. Avec ses larges champs colorés, Loïs Frederick invite le spectateur à une expérience immersive dans l'œuvre: une expérience directe avec la couleur, avec la lumière, dans un espace sans ligne d'horizon.

Après une palette naturaliste, Loïs Frederick utilise au tournant des années 1970 l'acrylique et surtout les peintures fluorescentes qui lui permettent d'obtenir une palette des plus audacieuses, des plus contrastées : des bleus, verts, jaunes, roses stridents, assourdissants. La couleur saturée n'empêche cependant pas la lumière de poindre de l'arrière-plan.

En 1986, Loïs Frederick perd son mari Gérard Schneider et consacre pendant une quinzaine d'années son énergie à la promotion de son art: elle passe un temps de la femme artiste à la femme d'artiste. C'est un choc visuel au tournant des années 2000 -le phare d'une voiture perçant le brouillard- qui ramène Loïs Frederick à la peinture. Sa quête absolue de la lumière la pousse à déployer de larges brosses aux couleurs fluorescentes, stridentes sur des fonds blancs, immaculés. Loïs Frederick s'éteint à Paris en 2013.

© Galerie Diane de Polignac / Astrid de Monteverde & Mathilde Gubanski

## COLLECTIONS (SÉLECTION)

Denver Art Museum, Denver, États-Unis  
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis  
Musée d'arts de Nantes, Nantes, France  
Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse  
Centre national d'Art contemporain, Paris, France

## PRINCIPALES EXPOSITIONS (SÉLECTION)

*Artists West of the Mississippi*, 1953, Denver Art Museum, États-Unis (achat)  
*Mid-America exhibition*, 1954, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis (achat)  
*Salon de la Jeune Peinture*, 1954-1955, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Peintres abstraits américains de Paris*, 1956, Galerie Arnaud, Paris, France & exposition itinérante en Allemagne  
*Salon des Réalités Nouvelles*, 1957-1959, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Salon des Surindépendants*, 1962, Paris, France  
*École de Paris*, 1963, Galerie Charpentier, Paris, France  
*Salon d'Automne*, 1970-1983, Grand Palais, Paris, France  
*Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui*, 1971-1974, Paris, France  
*Le Salon d'Art Sacré*, octobre – décembre 1973, Musée des monuments historiques, Palais de Chaillot, Paris, France  
*Les Religions dans le Monde*, janvier – 20 mars 1974, Galerie de Marseille, Marseille, France  
*Donation Gildas Fardel*, mai 1974, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France  
*9 peintres de l'École de Paris*, 16 avril – 3 mai 1974, Galerie Dinastia, Lisbonne, Portugal ; 13-29 mai 1974, Galerie Dinastia, Porto, Portugal  
*30 Créateurs*, 6 mai 1976, Galerie Claude Bollack, Strasbourg, France  
*Salon de Mai*, 1976-1978, Galerie de la Défense, Paris, France  
*Peinture et sculpture de poche*, 8 décembre – 31 janvier 1979, Galerie Anne Blanc, Marly-Le-Roy, France  
*30 Créateurs d'Aujourd'hui*, 8 avril – 7 mai 1981, Galerie Convergence, Nantes, France  
*Tendances de la peinture abstraite contemporaine*, 7 janvier – 24 février 1983, Centre culturel de la Villedieu, Saint-Quentin-en-Yvelines, France  
*Loïs Frederick, peintures et gouaches*, 1984, Le Grand-Cachot-de-Vent, Vallée de la Brévine (Neuchâtel), Suisse  
*La part des femmes dans l'art contemporain*, 7 mars – 1<sup>er</sup> avril 1984, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France  
*Festival d'Art contemporain, peinture et sculpture*, 22 juillet – 26 août 1984, hall de l'Hôtel de Ville et bibliothèque municipale, Sisteron, France  
*Un autre regard sur la peinture présente*, 1<sup>er</sup> juillet – 18 septembre 1984, Centre régional d'Art contemporain - Château du Tremblay, Fontenoy, France  
*Les Années 1950*, 18 janvier – 20 février 1985, Musée d'Art Contemporain, Dunkerque, France & exposition itinérante en France

*Aspects de l'art en France de 1950 à 1980*, 28 juin – 6 octobre 1985, Musée Ingres, Montauban, France

*Aspects de la peinture des années 50*, 10 avril – 10 mai 1986, Galerie Anne Lavenier, Paris, France

*Arcrea 86, Exposition d'art contemporain*, 17 mars – 14 avril 1986, Château de la Napoule, Fondation Henry Clews, Mandelieu-La Napoule, France

*Aspect de l'Art abstrait des années 50*, 1988-1989, exposition itinérante en France

*Loïs Frederick solo show*, 15 avril – 30 juillet 2015, Galerie Diane de Polignac, Paris, France

*Bleu, Jaune, Rouge, La couleur Libérée*, 28 novembre 2015 – 13 mars 2016, Musée de Tessé, Le Mans, France

*Loïs Frederick : la couleur vitale*, 20 mai – 10 juin 2020, Galerie Diane de Polignac, Paris, France

## BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Michel Faucher, *Loïs Frederick*, extrait Cimaise n°186, janvier-février 1987, Paris

*Loïs Frederick*, catalogue d'exposition, Galerie Diane de Polignac, 2015

Alexandre Crochet, « Une américaine à Paris », *Le Quotidien de l'Art*, juillet 2015



Loïs Frederick dans son atelier des Audigers près de Paris