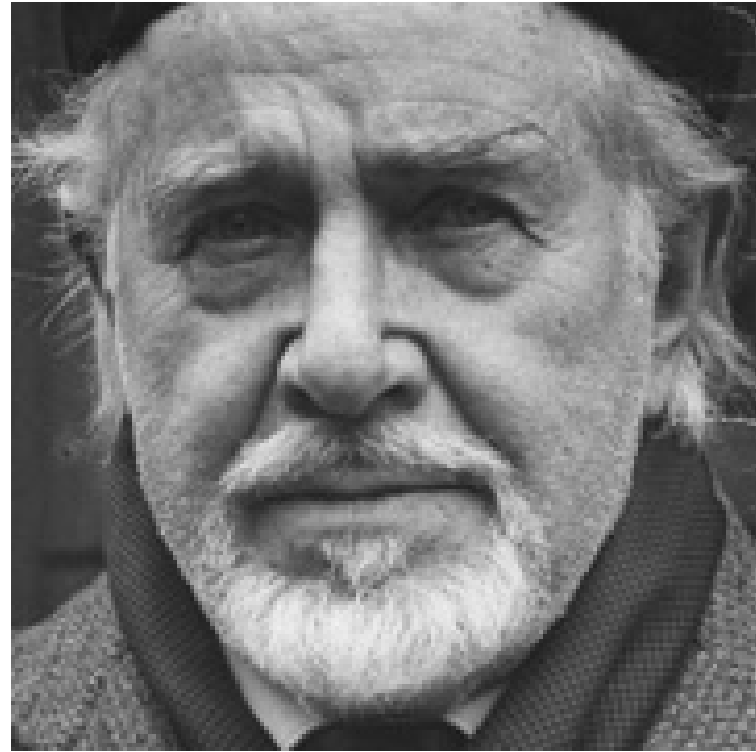


DIANE DE POLIGNAC

**MARK TOBEY**  
**(1890-1976)**

Mark Tobey est un peintre américain fortement influencé par les philosophies orientales et la calligraphie. Il développe un vocabulaire plastique personnel composé d'un fourmillement de signes. Mark Tobey est un pionnier du all over qui aura une influence fondamentale sur l'œuvre de Jackson Pollock.



## BIOGRAPHIE

### LA DÉCOUVERTE DES PHILOSOPHIES ORIENTALES ET DE LA CALLIGRAPHIE POUR MARK TOBEY

Mark Tobey naît à Centerville dans le Wisconsin, le 11 décembre 1890. En 1893, la famille Tobey s'installe à Chicago. Mark Tobey étudie à l'Art Institute de Chicago de 1906 à 1908. Mark Tobey se rend ensuite à New York en 1911 où il travaille comme portraitiste et dessinateur de mode.

En 1917, la Knoedler Gallery de New York organise la première exposition du peintre Mark Tobey. L'année suivante, l'artiste se convertit à la religion Baha'i, une religion abrahamique et monothéiste, proclamant l'unité spirituelle de l'humanité. La spiritualité de Mark Tobey est étroitement liée à sa pratique artistique. Le peintre William Chapin Seitz explique : « Comme Kandinsky, Klee et Mondrian, Tobey voit la plus haute réalité des choses comme spirituelle plutôt que physique. »

À partir de 1922, Mark Tobey enseigne à la Cornish School of Allied Arts à Seattle. À ce moment-là, il rencontre l'étudiant chinois Teng Kuei qui lui enseigne la calligraphie. Cette rencontre sera déterminante pour l'évolution artistique de Mark Tobey. L'exposition *Paintings, Watercolours and Drawings by Mark Tobey* est organisée en 1928 à l'Arts Club de Chicago. Une seconde exposition est organisée la même année au Romany Marie's Café Gallery à New York.

Alfred Hamilton Barr Jr, historien d'art américain et premier directeur du Museum of Modern Art de New York, invite Mark Tobey à participer à l'exposition *Painting and Sculpture by Living Americans* présentée en 1930. La Contemporary Arts Gallery de New York et la Harry Hartman Gallery de Seattle lui organisent chacune une exposition en 1931. Entre 1931 et 1937, Mark Tobey est artiste résident au Dartington Hall dans le Devonshire, au Royaume-Uni. Il y rencontre les artistes Pearl S. Buck, Aldous Huxley, Bernard Leach, Rabindranath Tagore et Rudi Shankar qui comme lui, sont fortement influencés par les philosophies orientales.

En 1934, Mark Tobey voyage en Europe et en Asie. Il passe un mois dans un monastère près de Kyoto au Japon. Il y étudie la peinture Zen, médite et étudie la calligraphie. Mark Tobey y trouve « son impulsion calligraphique déterminante » qui le conduit à ce qu'il appelle l'écriture blanche : des superpositions de couches de peinture blanche recouvrant ses écritures calligraphiques. Mark Tobey est ainsi un pionnier de ce qui deviendra le all over.

La première exposition personnelle institutionnelle de Mark Tobey est présentée en 1934 au Seattle Art Museum. Ses œuvres sont également exposées à la Beaux-Arts Gallery de Londres et à la Paul Elder Gallery de San Francisco.

### LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE BLANCHE DU PEINTRE MARK TOBEY

De retour à Dartington Hall en 1935, l'artiste Mark Tobey peint les œuvres *Broadway* et *Welcome Hero*. Dans ces œuvres, il utilise pour la première fois « l'écriture blanche ». Son œuvre *Broadway* est acquise en 1941 par le Museum of Modern Art de New York à l'occasion de l'exposition *Artists for Victory*.

En 1944, Mark Tobey expose pour la première fois à la Willard Gallery de New York qui le présentera ensuite très régulièrement. L'artiste Mark Tobey connaît à cette période une reconnaissance nationale. Entre 1945 et 1946, quatre importantes expositions personnelles sont organisées au Portland Art Museum, au San Francisco Museum of Art, à l'Arts Club de Chicago et à l'Alger House Detroit Institute of Arts. En 1948, le peintre Mark Tobey participe pour la première fois à la Biennale de Venise. Il y participera de nouveau en 1956 et en 1958, date à laquelle il gagne le Grand prix international de peinture, puis en 1964.

Les expositions en galeries s'enchaînent pour Mark Tobey et d'autres nombreuses expositions personnelles muséales américaines sont à noter, notamment au Whitney Museum of American Art de New York, au California Palace of the Legion of Honor de San Francisco et au Santa Barbara Museum of Art. Mark Tobey participe en 1951 à la Biennale de São Paulo. Il y participera une seconde fois en 1955.

En 1954, Mark Tobey commence sa série *Méditative*. La Otto Seligman Gallery de Seattle le prend sous contrat et le représente sur la côte ouest des États-Unis.

### LA RECONNAISSANCE INTERNATIONALE POUR LE PEINTRE MARK TOBEY

Mark Tobey acquiert une reconnaissance en Europe où des expositions d'art régulières lui sont consacrées à partir de 1955. Sa première exposition européenne est organisée par la Galerie Jeanne Bucher à Paris. Une rétrospective de Mark Tobey est aussi organisée à l'Institute of Contemporary Arts à Londres.

En 1956, Mark Tobey participe à l'exposition *American Painting* à la Tate Gallery de Londres aux côtés de Franz Kline, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Mark Rothko et Clyfford Still. La même année, Mark Tobey devient membre permanent de l'Institut National des Arts et Lettres. Il commence sa série *Above the Earth*. Il reçoit le Guggenheim International Award, puis l'American Institute of Architects' Fine Arts Medal l'année suivante. Pendant l'année 1957, Mark Tobey peint ses œuvres *sumi ink*.

En 1958, le peintre Mark Tobey participe à l'exposition *50 ans d'art moderne* à Bruxelles. Entre 1959 et 1960, une rétrospective de Mark Tobey voyage entre le Seattle Art

Museum, le Portland Art Museum, le Colorado Springs Fine Arts Center, le Pasadena Art Museum et le M.H. De Young Memorial Museum de San Francisco. Mark Tobey participe à *Documenta II* de Cassel puis à la *Documenta III* en 1964.

En 1960, l'artiste peintre Mark Tobey est choisi pour devenir membre de l'American Academy of Arts and Sciences, mais il refuse cette nomination. Cette année-là, il s'installe à Bâle en Suisse. Une rétrospective est organisée à la Kunsthalle de Mannheim en Allemagne. L'année suivante, Mark Tobey reçoit le premier prix de *l'International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture* du Museum of Art de Pittsburgh. Il bénéficie également d'une première exposition à la Galerie Beyeler de Bâle qui le présentera très régulièrement par la suite. Une rétrospective lui est organisée au Musée des Arts décoratifs à Paris en 1961, puis au Museum of Modern Art de New York, à la Phillips Collection de Washington, à la Whitechapel Art Gallery de Londres et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 1966, une rétrospective itinérante voyage au Stedelijk Museum d'Amsterdam, à la Kunsthalle de Berne, au Kestner-Gesellschaft de Hanovre et au Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen à Düsseldorf.

En 1968, Mark Tobey est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris et reçoit le Skowhegan School of Painting and Sculpture Award en 1970. À l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire, l'artiste Mark Tobey bénéficie d'une rétrospective au Seattle Art Museum ainsi qu'à la Galerie Beyeler à Bâle.

L'artiste peintre Mark Tobey décède le 24 avril 1976 à Bâle. De nombreuses expositions lui rendent hommage, notamment *Mark Tobey 1890 – 1976* au Museum of Modern Art de New York. Le critique d'art Michel Ragon écrit à propos de Mark Tobey: «Son art, bien que sans prétention, n'en est pas moins un dialogue permanent avec l'esprit. Ce sont les Tables de la Loi dont l'écriture indéchiffrable nous émeut comme des messages émis d'un autre monde.»

© Galerie Diane de Polignac

## COLLECTIONS (SÉLECTION)

Bâle, Kunstmuseum  
Bâle, Fondation Beyeler  
Baltimore, MD, The Baltimore Museum of Art  
Brême, Kunsthalle  
Bruxelles, Musée des Beaux-Arts  
Buffalo, NY, Albright-Knox Art Gallery  
Caen, Musée des beaux-arts  
Chicago, IL, Art Institute  
Cleveland, OH, Cleveland Museum of Art  
Dallas, TX, Dallas Museum of Art  
Davenport, IA, Figge Art Museum  
Déroit, MI, The Detroit Institute of Arts  
Devon, Dartington Hall Trust  
Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen  
Essen, Museum Folkwang  
Greensburg, PA, Westmoreland Museum of American Art  
Houston, TX, Museum of Fine Arts  
Houston, TX, The Menil Collection  
Indianapolis, IN, Indianapolis Museum of Art  
Lakeland, FL, Polk Museum of Art, Lakeland  
Lisbonne, Museu Berardo  
Londres, Tate Modern  
Los Angeles, CA, Los Angeles County Museum of Art  
Los Angeles, CA, Museum of Contemporary Art  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Madrid, Museo de Arte Thyssen-Bornemisza  
Mönchengladbach (Allemagne), Museum Abteiberg  
New York, NY, The Metropolitan Museum of Art  
New York, NY, The Museum of Modern Art  
New York, NY, Whitney Museum of American Art  
New York, NY, Solomon R. Guggenheim Foundation  
Palm Beach, FL, Norton Museum of Art  
Paris, Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou  
Paris, Musée d'Art moderne de Paris  
Philadelphie, PA, Philadelphia Museum of Art  
Portland, OR, Portland Art Museum  
Raleigh, NC, North Carolina Museum of Art  
Rome, National Gallery of Modern and Contemporary Art  
Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen  
San Francisco, CA, San Francisco Museum of Modern Art  
Seattle, WA, Seattle Art Museum  
Seattle, WA, Frye Art Museum  
Saint Louis, MI, Mildred Lane Kemper Art Museum  
Stockholm, Moderna Museet  
Teheran, Tehran Museum of Contemporary Art  
Venise, Peggy Guggenheim Collection  
Vienne, MUMOK  
Washington D.C., National Gallery of Art  
Washington D.C., National Museum of American Art  
Washington D.C., Smithsonian American Art Museum  
Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution

Washington D.C., The Phillips Collection  
Wilmington, NC, Delaware Art Museum  
Winterthur, Kunstmuseum  
Zürich, Kunsthaus

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

M. Knoedler & Co, Inc., New York, 1917, 1960, 1976  
The Arts Club, Chicago, 1928, 1940  
*Paintings and Drawings by Mark Tobey*, Romany Marie's Café Gallery, New York, 1928  
Museum of Modern Art, New York, 1921, 1930, 1942, 1943, 1946, 1947, 1948, 1950, 1951, 1953, 1955, 1960, 1970, 1976, 1978, 1990, 2007, 2013  
*Drawings and Watercolours by Mark Tobey*, Harry Hartman Bookstore and Gallery, Seattle, 1931  
Seattle Art Museum, 1934, 1940, 1942, 1945, 1951, 1952, 1953, 1963, 1968, 1970, 1978, 1998, 2002, 2006, 2014  
*Paintings and Drawings by Mark Tobey*, Beaux-Arts Gallery, Londres, 1934  
Art Institute, Chicago, 1940, 1946, 1948, 1951, 1954, 1955, 1959, 1961  
The Metropolitan Museum of Art, New York, 1942, 1944, 1950, 1993  
Willard Gallery, New York, 1944, 1945, 1946, 1947, 1949, 1950, 1951, 1953, 1954, 1957, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974  
Exposition collective annuelle, Whitney Museum of American Art, New York, à partir de 1945-1967 ; 1971, 1977, 1990, 2012  
Exposition personnelle itinérante, Portland Art Museum ; San Francisco Museum of Art ; The Arts Club of Chicago ; Alger House, Detroit Institute of Arts, 1945-1946  
Brooklyn Museum, New York, 1945, 1951  
Tate Gallery, Londres, 1946, 1956, 1964  
Samuel Kootz Gallery, New York, 1948, 1949, 1950  
Biennale de Venise, 1948, 1956, 1958, 1964  
Margaret Brown Gallery, Boston, 1949, 1951, 1954, 1956  
Sidney Janis Gallery, New York, 1950, 1951, 1954, 1967  
Walker Art Center, Minneapolis, 1950, 1956, 1960  
*Mark Tobey Retrospective*, exposition personnelle itinérante, Whitney Museum of American Art, New York ; the California Palace of the Legion of Honor, San Francisco ; the University of Washington ; the Henry Gallery, Seattle et le Santa Barbara Museum of Art, 1951  
Biennale de São Paulo, 1951, 1955  
Otto Seligman Gallery, Seattle, 1954, 1957, 1962, 1965  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1955  
Galerie Stadler, Paris, 1955, 1956, 1958  
Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1955, 1960, 1965, 1968, 2006, 2007, 2016, 2018  
*Retrospective*, Institute of Contemporary Arts, Londres, 1955, 1995  
*Cinquante ans d'art aux États-Unis*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1955  
*Peintres contemporains américains*, Musée Galliera, Paris, 1957  
*50 ans d'Art Moderne*, exposition itinérante, Bruxelles, 1958  
*Orient - Occident. Rencontres et Influences durant 50 siècles d'Art*, Musée Cernuschi, Paris, 1958

*Mark Tobey. A Retrospective exhibition from Northwest Collections*, Seattle Art Museum ; Portland Art Museum ; Colorado Springs Fine Arts Center ; Pasadena Art Museum ; M.H. De Young Memorial Museum, San Francisco, 1959-1960

*Documenta II*, Cassel, 1959, *Documenta III*, 1964

*Tobey Retrospektive*, Kunsthalle Mannheim, 1960-1961

*Art Contemporain*, Galerie Nationale du Grand Palais, Paris, 1963

*International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh, 1961

Galerie Beyeler, Bâle, 1961, 1963, 1966, 1967, 1970, 1972, 1973, 1976, 1980, 1989, 1990, 1993, 2002

Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Paris, 1960, 1961

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1961, 1964, 1976, 2009

*Retrospective*, Museum of Modern Art, New York & Phillips Collection, Washington, 1962

*Mark Tobey. Retrospective: Paintings and Drawings 1925-1961*, Whitechapel Art Gallery, Londres ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1962

*Retrospective*, Cleveland Museum of Art & Art Institute, Chicago, 1962

Göteborgs Konstmuseum (Suède), 1962

National Gallery of Art, Washington, 1963, 1973, 1984

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1964, 1965, 1967, 1970

Galerie Alice Pauli, Lausanne, 1965, 1971, 1990, 2005

*Mark Tobey: Works 1933-1966*, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Kunsthalle, Berne ; Kestner-Gesellschaft, Hanovre ; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1966

Smithsonian Institution, Washington, 1966, 1968, 1973

*U.S.A. Art Vivant*, Musée des Augustins, Toulouse, 1966

Martha Jackson Gallery, New York, 1967, 1972, 1973

*Retrospective*, Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, 1968

*Works of Art of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr.*, City Art Museum, St. Louis, 1968

*Betty Parsons' Private Collection*, Finch College Museum of Art, New York, 1968

*L'Espace lyrique - L'action painting, l'abstraction lyrique et leurs environs : le signe, la tâche, le nuage ... des années cinquante à nos jours*, Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Beaulieu, Ginals-Lexos (France), 1973

*Tribute to Mark Tobey*, Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington ; Seattle Art Museum ; City Art Museum, St. Louis, 1974-75

*Tobey. Rückblick auf harmonische Weltbilder, Retrospective*, Museum Haus Lange, Krefeld, 1975

*Paris - New York, 1908-1968*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1977

*Mark Tobey. Graphics*, Museum of Art, Indianapolis, 1979

The Contemporary Art Gallery, Seibu, Tokyo, 1985

*Cinquante ans de dessins américains 1930 - 1980*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1985

*Mark Tobey. Between worlds. Opere 1935-1975, Retrospective*, Museo d'Arte, Mendrisio (Suisse) & Museum Folkwang, Essen, 1989

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, 1997

*Mark Tobey. Works on Paper from Northern California and Seattle Collections. Celebrating the centenary of the artist's birth*, Stanford University Museum of Art, Stanford Art Gallery, 1990

*Jahrgang 1890. Mark Tobey*, Kunstmuseum, Bâle, 1990

*Die großen Sammlungen - The Museum of Modern Art, New York. Von Cézanne bis Pollock*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1992

*Les Nymphéas avant et après*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1992

Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbonne, 1995

*The Exhibition of Swiss Private Collections*, Hokkaido Museum of Art, Sapporo ; Huis ten Bosch Museum of Art and Municipal Museum of Art, Kyoto ; Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1995

Kurt Lidtke Galleries, Seattle, 1998, 1999, 2000

*Die Nähe des Entfernten - Mark Tobey*, curated by H. Hachmeister, Linden-Museum, Stuttgart, 1999

Achim Moeller Fine Art, Berlin, 2000, 2011, 2013

*Master drawings from the Smith College Museum of Art*, The Frick Collection, New York, 2001

National Museum of Art Osaka, Osaka, 2001, 2006

Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles, 2003, 2016

Peggy Guggenheim Collection, Venise, 2009, 2017

Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 2009, 2013

*Monet and Abstraction*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid ; Marmottan Monet Museum, Paris, 2010

*Contemporary Art and Calligraphy - At the Nexus of Painting and Writing*, Seoul Calligraphy Museum. Seoul Arts Center, 2013

*Approaching Infinity*, Crocker Art Museum, Sacramento (CA), 2013

*In progress, Works from the MUMOK collection*, MUMOK Vienne, 2013

*Contemplating East Asia : Mark Tobey and Sam Francis*, Ackland Art Museum (NC), 2014

*American painters in Paris*, Galerie Diane de Polignac, Paris, 2015

*Abstract Expressionism*, Royal Academy of Arts, Londres, 2016

*Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet*, Musée de l'Orangerie, Paris, 2018

## BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

*Portraits by Mark Tobey*, M. Knoedler & Co. Gallery, New York, 1917

*Paintings by Mark Tobey*, Portland Art Museum/San Francisco Museum of Art/Detroit Institute of Arts, 1945/46

*Fourteen Americans*, The Museum of Modern Art, New York, 1946

*Abstract Painting and Sculpture in America*, The Museum of Modern Art, New York, 1951

*Mark Tobey Retrospective*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1951

*Mark Tobey. Retrospective Exhibition*, Whitney Museum of American Art, New York, 1951

Christian Zervos, *Mark Tobey*, in Cahiers d'Art 29/2, Paris, 1954

*Mark Tobey*, Institute of Contemporary Arts, Londres, 1955

*Contemporary Calligraphers - John Marin, Mark Tobey, Morris Graves*, Contemporary Arts Museum, Houston, 1956

Pierre Restany, *Tobey*, in Cimaise. Art et architecture actuels 5/4, Paris, 1958

Courtois, M., *Mark Tobey. Des Pictogrammes indiens à l'écriture blanche*, in Cahiers du Musée de Poche, Paris, 1959

Roberts, C., *Mark Tobey*, coll. Le Musée de Poche, Georges Fall, Paris, 1959

*Mark Tobey. A Retrospective exhibition from Northwest Collections*, Seattle Art Museum, 1959

Roberts, C., *Drawings by Mark Tobey*, Grove Press Inc., New York, 1960

Choay, F., *Mark Tobey*, coll. *Peintres d'aujourd'hui*, Fernand Hazan, Paris, 1961

*Mark Tobey. Retrospective*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris, 1961

*Tobey*, Konstsalongen Samlaren, Stockholm/Göteborgs Konstmuseum 1962/63

*American Drawings*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1964

*Mark Tobey*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1966

*Mark Tobey. Werke 1933-1966*, Kunsthalle Bern, 1966

*Mark Tobey*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1966

*Mark Tobey*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 1966

*Mark Tobey Retrospective*, Dallas Museum of Fine Arts, 1968

*Tobey's 80. A Retrospective*, Seattle Art Museum, 1970/71

Muller, W.K., *Prints and Multiples*, in : *Arts 46*, Décembre 1971

*Mark Tobey. Prints*, Whitney Museum of American Art, New York, 1971

*Mark Tobey. A Decade of Printmaking*, The Cincinnati Art Museum, 1972

*Tribute to Mark Tobey*, Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington/Seattle Art Museum/City Art Museum, St. Louis, 1974/75

*Mark Tobey. Rückblick auf harmonische Weltbilder*, Museum Haus Lange, Krefeld, 1975

*Paris - New York, 1908-1968*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1977

*Mark Tobey. Graphics*, Museum of Art, Indianapolis, 1979

Yao, M.-C., *The Influence of Chinese and Japanese Calligraphy on Mark Tobey (1890-1976)*, San Francisco, 1983

Kelly, Edward Rulief, *Mark Tobey and the Bahá'í Faith : New perspectives on the Artist and His Paintings*, PhD diss., University of Texas at Austin, 1983

*Mark Tobey. Between worlds. Opere 1935-1975*, bearb. v. M. Bärmann, Museo d'Arte, Mendrisio/Museum Folkwang, Essen, 1989

*Mark Tobey. Works on Paper from Northern California and Seattle Collections. Celebrating the centenary of the artist's birth*, Stanford University Museum of Art, Stanford Art Gallery, 1990

*Feininger and Tobey. Years of Friendship 1944-1956. The Complete Correspondence*, Achim Moeller Fine Art, New York, 1991

*Mark Tobey*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, edited by K. de Barañano/M. Bärmann, Madrid, 1997

McDonald, R., *Histories of the Transcendental in Art. Romanticism, Zen and Mark Tobey*, Canterbury (Thesis), 1999

*Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet*, Musée de l'Orangerie, Paris, 2018

