

DIANE DE POLIGNAC

# SERGE POLIAKOFF (1900-1969)



Serge Poliakoff est un peintre français d'origine russe. Il est l'une des figures majeures de l'abstraction d'après-guerre. Serge Poliakoff est connu pour son abstraction construite sur la juxtaposition d'aplats de couleurs.

## BIOGRAPHIE

### LA JEUNESSE EN RUSSIE DE SERGE POLIAKOFF

Serge Poliakov naît le 21 janvier 1900 à Moscou. Il est le 13<sup>ème</sup> d'une fratrie de 14 enfants. Son père, Georges Nicolaévitch Poliakov, est fournisseur de chevaux pour l'armée russe et possède une écurie de course. En 1914, Serge Poliakov suit des cours de dessin à Moscou. Il peint ses premiers paysages à Naltchik, là où travaillait le peintre Isaac Lévitane, chef de file des paysagistes russes.

La mère de Serge Poliakov, très pieuse, emmène souvent son fils à l'église où il découvre les icônes qui auront une influence importante sur son travail de peintre. Serge Poliakov est peu intéressé par ses études au lycée et se réfugie dans la lecture. Il acquiert une très bonne connaissance de la littérature russe et aussi des classiques occidentaux. Grâce à son frère Anatoly qui étudie le chant, Serge Poliakov se passionne pour l'opéra et la musique. Il apprend la guitare à l'âge de 12 ans.

### L'EXIL ET L'ARRIVÉE À PARIS DE SERGE POLIAKOFF

La vie de la famille Poliakov est ébranlée par la Révolution russe en 1917. Ils partent en exode l'année suivante à travers la Russie et le Caucase. En 1919, Serge Poliakov est réfugié à Constantinople avec sa tante, la chanteuse Nastia Poliakov. Serge Poliakov l'accompagne à la guitare. Son instrument devient sa source de revenu pour les trente prochaines années. Serge Poliakov parcourt l'Europe : Sofia, Belgrade, Vienne, Berlin, puis Paris où il se fixe en 1923.

En 1929, Serge Poliakov étudie la peinture à l'Académie de la Grande Chaumière à Montparnasse. Le peintre expose ses œuvres pour la première fois lors d'une exposition de groupe à la Galerie Drouant en 1931. À cette époque, Serge Poliakov peint des nus, des portraits et des paysages dans un style académique. En 1933, Serge Poliakov travaille à l'Académie Frochot à Montmartre. Il continue sa formation de peintre auprès d'Othon Friez, Marcel Cosson et Ivan Cerf. Le soir, il continue à jouer de la guitare pour gagner sa vie.

### LE SÉJOUR À LONDRES DU PEINTRE SERGE POLIAKOFF

En 1935, Serge Poliakov se rend à Londres et suit pendant deux ans les cours de la Slade School of Art. Il y rencontre Marcelle Perreur-Lloyd qu'il épouse la même année. Le couple aura un fils, Alexis, en 1942. Serge Poliakov gagne toujours sa vie grâce à la guitare, il participe notamment à quelques films en tant que musicien. À Londres, Serge Poliakov visite les musées. Il y admire les Primitifs italiens :

Cimabue, Giotto, Simone Martini, l'école flamande et l'impressionnisme. Serge Poliakov regarde également les œuvres de Velasquez, Cézanne, Gauguin et Seurat. Parmi les modernes, il apprécie tout particulièrement Paul Klee, pour son sens de la composition et Juan Gris. Il raconte : « Au contraire de Picasso et de Braque, la nature de Juan Gris était déjà abstraite. » Pour Serge Poliakov, son plus grand choc esthétique reste les sarcophages égyptiens qu'il découvre au British Museum. Les proportions, la couleur et la matière l'intriguent.

### RETOUR À PARIS DU PEINTRE SERGE POLIAKOFF ET PREMIERS SUCCÈS

En 1937, Serge Poliakov et son épouse rentrent à Paris. La première exposition personnelle de Serge Poliakov est organisée cette année-là à la Galerie Zak. Serge Poliakov rencontre Kandinsky, installé à Paris après la fermeture du Bauhaus. Cette rencontre encourage le peintre Serge Poliakov vers l'abstraction. À partir de 1936, Serge Poliakov expose au Salon des Indépendants tous les ans jusqu'en 1946. C'est à cette occasion qu'il rencontre Sonia et Robert Delaunay dont il devient très proche. Les leçons sur le contraste simultané de Robert Delaunay sont déterminantes pour l'œuvre de Serge Poliakov.

Serge Poliakov expose sa première toile abstraite à la Galerie Le Niveau à Paris. Kandinsky admire cette œuvre et déclare : « Pour l'avenir je mise sur Poliakov ». Serge Poliakov rencontre également l'artiste Otto Freundlich qui l'impressionne profondément. La première exposition présentant uniquement des œuvres abstraites de Serge Poliakov a lieu en 1945 à la Galerie L'Esquisse.

Sur les conseils de l'artiste néerlandais César Domela, Serge Poliakov participe en 1946 à deux expositions organisées dans la salle du Centre de Recherches de la rue Cujas à Paris qui regroupait l'avant-garde de la peinture abstraite. Serge Poliakov expose ainsi aux côtés d'Ernest Engel-Pak, Marie Raymond, Vassily Kandinsky, Auguste Herbin, César Domela, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Hans Hartung, et Gérard Schneider. La même année, les œuvres de Serge Poliakov sont exposées à la Galerie d'art Denise René avec Jacques Duthoo, Alfred Reth, Marie Raymond et Marcel Pouget, et participe au Salon de Mai. Serge Poliakov poursuit son activité de musicien en jouant de la guitare dans un cabaret russe.

En 1947, Serge Poliakov reçoit le Prix Kandinsky, créé par Nina Kandinsky pour encourager la peinture abstraite. La première exposition personnelle de Serge Poliakov à l'étranger a lieu en 1948 à la Galerie Tokanten à Copenhague. Une œuvre de Serge Poliakov est acquise pour la première fois par un musée cette année-là : le Musée de Grenoble lui achète une peinture.

## LES PREMIÈRES EXPOSITIONS DU PEINTRE SERGE POLIAKOFF À L'ÉTRANGER

En 1950, Serge Poliakoff voit ses œuvres exposées à la Galerie Denise René et à la Galerie de Beaune à Paris. Il participe également au Salon de Mai. L'année suivante, son travail est présenté à la Galerie d'art Dina Vierny et dans différentes expositions de groupe à Paris et à l'étranger, en Angleterre et au Japon notamment.

À partir de 1952, Serge Poliakoff vit enfin de sa peinture et cesse son métier de musicien grâce à un contrat avec la Galerie Bing. Cette année-là, le Musée d'Art moderne de Paris présente l'exposition *L'Art du XX<sup>e</sup> Siècle*. Serge Poliakoff y découvre les deux tableaux de Malevitch des collections du Museum of Modern Art de New York, dont le *Carré blanc sur fond blanc*. C'est un véritable choc esthétique, il raconte : « il m'a démontré une fois de plus le rôle capital de la vibration de la matière. Même s'il n'y a pas de couleur, un tableau où la matière vibre reste vivant. »

En 1953, les premières expositions personnelles de Serge Poliakoff sont présentées en Belgique : à l'APIAW (Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie) à Liège, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Musée de Verviers. La première exposition personnelle aux États-Unis a lieu également cette année-là, à la Galerie Circle & Square de New York. Sa deuxième exposition personnelle aux États-Unis est présentée en 1955 à la Galerie Knoedler de New York.

Serge Poliakoff reçoit le Prix Lissone en 1956. En 1958, le peintre Poliakoff réalise le décor pour le ballet *Contrepoint*, sur la musique de Marius Constant et avec la chorégraphie de Roland Petit. Deux des peintures de Serge Poliakoff en projection serviront également de décor au spectacle de Jean Tardieu-Jacques Poliéri au Théâtre de l'Alliance française à Paris l'année suivante.

Serge Poliakoff prend part à de grandes manifestations internationales : *Documenta II et III* ; *International Exhibition of Contemporary Painting* au Carnegie Institute à Pittsburgh ; *50 Ans D'art Moderne*, exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1958.

En 1959, Serge Poliakoff voit pour la première fois une œuvre monumentale de Malevitch, lors de l'exposition organisée à la Kunsthalle de Berne par Franz Meyer. Cela le marque profondément.

Le peintre Serge Poliakoff est naturalisé français en 1962. Il prend part cette année-là à la Biennale de Venise où

une salle lui est consacrée. En 1965, Serge Poliakoff reçoit le prix international de la Biennale de Tokyo. Il obtient l'année suivante le grand prix de la Biennale de Menton et une importante rétrospective au Kunstmuseum de Saint-Gall (Suisse) lui est organisée. En 1968, une rétrospective Serge Poliakoff est présentée à la Maison de la Culture de Caen, puis une seconde aura lieu en 1970 au Musée d'Art moderne de Paris.

En septembre 1969, Serge Poliakoff voyage à Venise à l'occasion de son exposition à la Galleria del Naviglio. Il visite la Chapelle des Scrovegni à Padoue dont les fresques de Giotto influencent ses dernières œuvres. Le 12 octobre 1969, Serge Poliakoff décède à Paris.

© Galerie Diane de Polignac

## COLLECTIONS (SÉLECTION)

Aalborg, Nordjyllands Kunstmuseum  
Amsterdam, Musée Stedelijk  
Bâle, Kunstmuseum  
Berlin, Nationalgalerie  
Bern, Kunstmuseum  
Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique  
Buenos Aires, Museo de Arte Moderno  
Caracas, Museo de Arte contemporaneo  
Chicago, IL, The Art Institute of Chicago  
Colmar, Musée Unterlinden  
Cologne, Museum Ludwig  
Copenhague, Statens Museum for Kunst  
Dijon, Musée des beaux-arts  
Dortmund, Museum am Ostwall  
Essen, Museum Folkwang  
Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte  
Fukuoka, Fukuoka Art Museum  
Genève, Musée d'Art et d'Histoire  
Grenoble, Musée de peinture et de sculpture  
Hambourg, Hamburger Kunsthalle  
Hanovre, Sprengel Museum  
Helsinki, Ateneum  
Houston, TX, Museum of Fine Arts  
Lille, Palais des beaux-arts  
Lisbonne, Museu Coleção Berardo  
Londres, Tate Gallery  
Lyon, Musée des beaux-arts  
Madrid, Fondation Thyssen-Bornemisza  
Montpellier, Musée Fabre  
Montréal, Musée d'Art contemporain  
Nantes, Musée d'arts  
New York, NY, Musée Solomon R. Guggenheim  
New York, NY, Museum of Modern Art (MoMA)  
Paris, Musée d'Art moderne de Paris  
Paris, Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou  
Rennes, Musée des beaux-arts  
Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna  
Saint-Étienne, Musée d'art moderne et contemporain  
San Francisco, CA, Fine Arts Museums of San Francisco  
Sao Paulo, Museu de Arte contemporanea  
Séoul, Ho-am Art Museum  
Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain  
Stockholm, Moderna Museet  
Tahiti, Musée Gauguin  
Takanawa, Museum of Modern Art  
Toulouse, Les Abattoirs  
Vienne, Museum Moderner Kunst  
Villeneuve-d'Ascq, LaM  
Washington D.C., The Phillips Collection  
Zurich, Kunsthaus

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Exposition collective, Galerie Drouant, Paris, 1931  
Exposition collective, Galerie Le Niveau, Paris, 1938  
*Serge Poliakoff*, Galerie Zak, Paris, 1938  
Salon des indépendants, Paris, 1939 où il figurera jusqu'en 1946  
*Serge Poliakoff*, Galerie L'Esquisse, Paris, 1945  
Salon des réalités nouvelles, Paris, 1945  
Salon de mai, Paris, 1946, 1950  
Exposition collective, Centre de recherches rue Cujas, Paris, 1947  
Galerie Denise René, Paris, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951  
*Serge Poliakoff*, Galerie Tokanten, Copenhague, 1948  
*Serge Poliakoff*, Galerie Haaken, Oslo, 1949, 1995  
*Serge Poliakoff – Gouaches*, Galerie Rue de Beaune, Paris, 1950  
Galerie Dina Vierny, Paris, 1951, 1986  
*Serge Poliakoff*, Galerie Ex-Libris, Bruxelles, 1952  
Circle & Square Galleries, New York, 1952  
*La Nouvelle École de Paris*, Galerie de Babylone, Paris, 1952  
Kunsthaus, Zurich, 1952  
Galerie La Hune, 1952, 1972  
Salon d'octobre, Paris, 1952  
*Gilioli – Poliakoff*, APIAW (Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie), Liège, 1953  
*Gilioli – Poliakoff*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1953  
Musée de Verviers, Verviers (Belgique), 1953  
*Serge Poliakoff*, Galerie Marcel Évrard, Lille, 1953  
*Serge Poliakoff*, Circle & Square Gallery, New York, 1953  
*L'École de Paris*, Galerie Charpentier, Paris, 1954-1958  
*Serge Poliakoff*, Galerie Martinet, Amsterdam, 1954  
*Serge Poliakoff*, Galerie der Spiegel, Cologne, 1954, 1964  
*Tendances actuelles de l'École de Paris*, Kunsthalle, Berne, 1954  
*Éloge du petit format*, Galerie La Roue, Paris, 1955  
*Serge Poliakoff*, Galerie Bing, Paris, 1954, 1956  
*Serge Poliakoff*, Galerie Henri Dupont, Lille, 1955  
*Serge Poliakoff*, Knoedler Galleries, New York, 1955  
*Trente peintres de la Nouvelle École de Paris*, Galerie Craven, Paris, 1956  
*L'aventure de l'art abstrait*, Galerie Arnaud, Paris  
*Serge Poliakoff*, Galleria del Naviglio, Milan, 1957, 1958, 1966  
*Serge Poliakoff*, Moderne Galerie Otto Stangl, Munich, 1957  
*Serge Poliakoff*, Galerie Creuzevault, Paris, 1957  
*Serge Poliakoff – Gouaches*, Galerie Berggruen, Paris, 1957  
*50 années de peinture abstraite*, Galerie Creuze-Balzac, Paris, 1957  
*Jacobsen – Poliakoff*, Kunsthalle, Bâle, 1958  
*Serge Poliakoff*, Kunstverein, Hambourg, 1958  
*Hanover Gallery*, Londres, 1958, 1961  
*Jacobsen – Poliakoff*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1958  
*Serge Poliakoff*, Galleria del Cavallino, Venise, 1958  
*Serge Poliakoff*, Galleria d'Arte Selecta, Rome, 1958  
*Serge Poliakoff*, Kunstverein für die Rheinland, Düsseldorf, 1958  
*Serge Poliakoff*, Galerie Berggruen, Paris, 1959

*Serge Poliakoff*, Galerie Knoedler, Paris, 1959  
*Serge Poliakoff*, Galerie Cahiers d'Art, Paris, 1959  
*Serge Poliakoff gouaches*, Paul Kantor Gallery, Los Angeles, 1959  
*Loan exhibition of Paintings by Serge Poliakoff*, The Phillips collection, Washington, 1959  
*Documenta II*, Cassel, 1959  
*Serge Poliakoff*, Svenska-Franska Konstgalleriet, Stockholm, 1960, 1962  
*Serge Poliakoff*, Galerie Marya, Copenhague, 1960  
*Serge Poliakoff rétrospective 1937-1960*, Kunsthalle, Berne, 1960  
*Serge Poliakoff*, Galleria Minima, Milan, 1960  
*Serge Poliakoff*, Galleria l'Obelisco, Rome, 1960  
*Serge Poliakoff*, Charlottenborg, Copenhague, 1961  
Galerie Im Erker, Saint-Gallen, 1962, 1965, 1973, 1978, 1984, 1990, 1996  
*XXXI Biennale Internazionale d'Arte*, Pavillon français, Venise, 1962  
Galerie Melissa, Lausanne, 1962, 1972  
*Serge Poliakoff*, Galerie Stangl, Munich, 1962, 1966  
*Serge Poliakoff*, Galerie Bonnier, Lausanne, 1962  
*Serge Poliakoff*, Galleri Haaken, Oslo, 1962  
*Serge Poliakoff*, Galerie Artek, Helsinki, 1963, 1971  
*Serge Poliakoff A retrospective*, Whitechapel Gallery, Londres, 1963  
*Serge Poliakoff*, Galerie Le Divan, Paris, 1963  
*Gouaches de Serge Poliakoff*, Galerie Renée Ziegler, Zürich, 1963  
*Serge Poliakoff*, Galerie Cavalero, Cannes, 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1969, 1974  
*Serge Poliakoff*, Kestner-Gesellschaft, Hanover, 1963  
*Serge Poliakoff*, Kunstverein, Brême, 1963  
*Serge Poliakoff*, Museum am Ostwall, Dortmund, 1963  
*Serge Poliakoff*, Overbeck Gesellschaft, Lübeck, 1963  
*Documenta III*, Cassel, 1963  
*Serge Poliakoff*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1964  
*Serge Poliakoff*, Städtisches Museum, Trier, 1964  
*Serge Poliakoff*, Haus der Städtischen-Kunstsammlungen, Bonn, 1964  
*Serge Poliakoff*, Musée Rath, Genève, 1964  
*Serge Poliakoff*, Galerie Scott Fauré, La Jolla (Californie), 1964  
*Serge Poliakoff*, Galerie d'Eendt, Amsterdam, 1964  
*Serge Poliakoff*, Galerie de France, Paris, 1964, 1973, 1977  
*Serge Poliakoff*, Lefebvre Gallery, New York, 1964, 1968, 1971, 1981  
*Serge Poliakoff*, Moos Gallery, Toronto, 1965  
*Serge Poliakoff*, Galerie Dina Vierny, Paris, 1965  
*Serge Poliakoff*, Galerie Räber, Lucerne, 1965  
*Serge Poliakoff*, Galerie Hébert, Grenoble, 1965  
*Serge Poliakoff*, Galerie Flaviana, Locarno, 1965  
*Serge Poliakoff*, La Hune, Paris, 1965, 1973  
*Prix international de la Biennale de Tokyo*, Tokyo, 1965  
*Serge Poliakoff*, Galerie d'Art moderne, Bâle, 1966  
*Gouaches, etchings and lithographs by Serge Poliakoff*, Redfern Gallery, Londres, 1966  
*Serge Poliakoff*, Galerie at Home, Toulouse, 1966  
*Serge Poliakoff*, Kunstmuseum, St.Gallen, 1966  
*Serge Poliakoff*, Galerie Argos, Nantes, 1966  
*Grand prix de la Biennale de Menton*, Menton, 1966  
*Serge Poliakoff*, Galerie Carrefour, Bruxelles, 1967  
*Serge Poliakoff*, Théâtre et Maison de la Culture, Caen, 1968  
*Serge Poliakoff*, Galerie XX<sup>e</sup> siècle, Paris, 1968  
*Serge Poliakoff*, Naviglio Venezia, Venise, 1969  
*Serge Poliakoff*, Galerie Régence, Bruxelles, 1969  
*Serge Poliakoff*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1970  
*Serge Poliakoff*, Galerie Dina Vierny, Paris, 1970  
*Serge Poliakoff*, Maison de la Culture André Malraux, Reims, 1971  
*Serge Poliakoff*, Musée Unterlinden, Colmar, 1971  
*Hommage à Poliakoff*, Galerie Calatchi, Paris, 1971  
*Serge Poliakoff*, Musée de Tel-Aviv, Tel-Aviv, 1971  
*Serge Poliakoff*, Musée des beaux-arts, Copenhague, 1972  
*Serge Poliakoff*, Kunstnernes Hus, Oslo, 1972  
*Serge Poliakoff*, Musée d'Art moderne, Tampere, 1972  
*Serge Poliakoff*, Galleria Dinastia, Lisbonne, 1972  
*Serge Poliakoff*, Galerie Govaerts, Bruxelles, 1972  
*Serge Poliakoff*, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, 1974  
*Serge Poliakoff*, Musée Fabre, Montpellier, 1974  
*Serge Poliakoff*, Musée des beaux-arts, La-Chaux-de-Fonds, 1975  
*Poliakoff*, Galerie Melki, Paris, 1975, 1991  
*Serge Poliakoff*, Kasseler Kunstverein, Cassel, 1975  
*Rétrospective Poliakoff*, Palais des beaux-arts, Charleroi, 1975  
*Serge Poliakoff*, Galerie Ulysses, Vienne, 1977  
*Serge Poliakoff*, Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang Gurlitt-Museum, Linz, 1977  
*Serge Poliakoff*, Fuji Television Gallery, Tokyo & Osaka, 1978  
*Serge Poliakoff*, Musée municipal, Vallauris, 1978  
*Serge Poliakoff*, Maison des Arts et Loisirs, Sochaux, 1979  
*Serge Poliakoff*, Musée Ingres, Montauban, 1980  
*Serge Poliakoff*, Art Point Gallery, Tokyo, 1982  
*Serge Poliakoff*, Gallery Gio Sanjyo, Kyoto, 1985  
*Serge Poliakoff*, Kajikawa Bijutsu Shiryo, Kyoto, 1985  
*Serge Poliakoff*, Galerie Takamiya, Osaka, 1985  
*Serge Poliakoff*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1987  
*Serge Poliakoff*, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 1988  
*Serge Poliakoff*, Fondation Dina Vierny, Musée Maillol, Paris, 1995, 2004, 2009  
*Serge Poliakoff*, Museum Würth, Künzelsau, 1997  
*Serge Poliakoff*, Kunstlerhaus, Vienne, 1998  
*Serge Poliakoff*, Musée des beaux-arts, Carcassonne, 2001  
*Serge Poliakoff*, Musée des beaux-arts, Dunkerque, 2002  
*Poliakoff*, Musée de Tessé et collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans, 2003  
*Poliakoff, rétrospective des estampes*, Musée des beaux-arts Denys-Puech, Rodez, 2003  
*Serge Poliakoff*, Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 2003  
*Serge Poliakoff, de Moscou à Paris*, Espace Hennessy, Cognac, 2006  
*L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956*, Musée du Luxembourg, Paris, 2006



*Serge Poliakoff*, Musée de Pont-Aven, Pont-Aven, 2010

*Les Sujets de l'abstraction, Peinture non-figurative de la Seconde École de Paris (1946-1962)*, Fondation Gandur pour l'Art, Musée Rath, Genève & Musée Fabre, Montpellier, 2011

*Poliakoff, le rêve des formes, rétrospective*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2013

## BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Michel Ragon, *Serge Poliakoff*, Paris, Le Musée de Poche, 1956

Jean Cassou, *Serge Poliakoff*, Amriswil (Suisse), Bodensee-Verlag, 1963

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, les estampes*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1974

Giuseppe Marchiori, *Serge Poliakoff*, Paris, Les Presses de la Connaissance, 1976

Gérard Durozoi, *Poliakoff. L'Autre Musée*, Paris, La Différence, 1984

Lydia Harambourg, *Serge Poliakoff, dans L'École de Paris 1945-1965, Dictionnaire des peintres*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993

Françoise Brüttsch, *Serge Poliakoff, œuvres 1923-1969*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, vol. I, 1922 – 1954*, Paris, Acatos Moudon, 2005

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, vol. II, 1955-1958*, Paris/Munich, Archives Serge Poliakoff / Édition Galerie Française, 2010

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, vol. III, 1959-1962*, Paris/Munich, Archives Serge Poliakoff / Édition Galerie Française, 2011

