

DIANE DE POLIGNAC

GEORGES MATHIEU (1921-2012)



Artiste peintre français, Georges Mathieu est l'un des pionniers de l'Abstraction lyrique. Il est également l'un des premiers artistes à peindre en public, liant ainsi la peinture et la performance.

BIOGRAPHIE

LE PEINTRE GEORGES MATHIEU ET L'ABSTRACTION LYRIQUE

Georges Mathieu naît à Boulogne-sur-Mer le 27 janvier 1921 dans une famille de banquiers. Après des études de lettres, de droit et de philosophie, l'artiste se met à peindre en 1942.

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, l'artiste peintre Georges Mathieu s'engage pleinement dans une peinture non-figurative gestuelle qu'il appelle « Abstraction lyrique » et qu'il défend ardemment face à l'abstraction géométrique. Peintre, il devient l'un des penseurs de cette nouvelle forme d'abstraction. Il rapproche d'ailleurs l'Abstraction lyrique à l'Action Painting qui se développe au même moment aux États-Unis. À Paris, Georges Mathieu se plonge dans toute l'effervescence de la scène artistique d'Après-guerre. En 1947, il participe au Salon des Réalités Nouvelles et au Salon des Surindépendants. Le peintre expose également à l'exposition d'art collective H.W.P.S.M.T.B de la Galerie Colette Allendy en 1948, aux côtés d'Hans Hartung et de Wols. D'autres galeries d'art parisiennes présentent les œuvres de Georges Mathieu, comme la Galerie René Drouin en 1950, la Galerie Nina Dausset en 1951 lors de l'exposition *Véhémences confrontées*, le Studio Paul Facchetti en 1951 et en 1952, la Galerie Pierre en 1956. Mais c'est surtout la Galerie Rive Droite à Paris qui présentera régulièrement son travail de 1954 à 1971.

GEORGES MATHIEU ET LA PEINTURE-PERFORMANCE

À partir de 1950, l'artiste peintre Georges Mathieu réalise ses premières œuvres d'art tachistes. À cette époque, il commence à titrer ses peintures par des références à l'Histoire de France, notamment le Moyen-Âge qui le fascine, telle *La Bataille de Bouvines* peinte en avril 1954. Georges Mathieu rapproche également la peinture de la performance, du « happening »: le peintre réalise alors son œuvre en direct devant un public, comme le tableau *Les Capétiens partout*, peint en 1h20 devant le château de Jean Larcade à Saint-Germain-en-Laye. Durant ces performances, l'artiste Georges Mathieu révèle au public son processus de création, s'expose aux yeux de tous dans son acte créateur: sans esquisse, ni dessin préparatoire, l'artiste peint ses œuvres librement, spontanément, utilisant la couleur directement sortie du tube. Avec Georges Mathieu, les signes juxtaposés n'ont plus de signification littérale, mais sa peinture gestuelle le rapproche cependant des pratiques artistiques orientales: André Malraux qualifie même le peintre Georges Mathieu de « calligraphe occidental ».

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE POUR LE PEINTRE GEORGES MATHIEU

Dès les années 1950, l'œuvre d'art de Georges Mathieu traverse les mers et est présentée aussi bien aux États-Unis qu'au Japon. Plusieurs galeries d'art new-yorkaises présentent l'œuvre de Georges Mathieu lors d'expositions: la Perspective Gallery, la Stable Gallery, la Galerie Alexander Iolas. Mais c'est surtout à la Kootz Gallery que le travail du peintre Georges Mathieu est annuellement présenté de 1954 à 1960. Georges Mathieu est aussi exposé à l'Art Institute de Chicago en 1954 et participe à l'exposition collective *Art from France* au San Francisco Museum of Art en 1956. En 1957, les peintures de Georges Mathieu sont exposées dans des galeries d'art japonaises, à Tokyo et à Osaka. L'artiste se rend cette année-là au Japon où il reçoit un succès triomphal.

Globe-trotter, le peintre Georges Mathieu voyage régulièrement à travers le monde. Il séjourne aux États-Unis où il rend visite à des amis dans les prestigieuses universités de Berkeley, de Yale, de Princeton, ainsi qu'au Massachusetts Institute of Technology. Georges Mathieu voyage aussi au Brésil, en Argentine, au Liban, en Israël, au Canada, à travers l'Europe aussi...

De nombreuses expositions d'art sur les œuvres du peintre Georges Mathieu sont présentées à travers le monde: à la Kunstverein de Cologne en 1959, à Paris au Grand Palais en 1978, à New York en 1979 et en 1985, à Montréal en 1979, à Rio de Janeiro en 1982, à Singapour en 1984... plus récemment une rétrospective du peintre Georges Mathieu a été présentée à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris en 2002.

L'UNIVERS DU PEINTRE GEORGES MATHIEU

À partir de 1962, le peintre Georges Mathieu cherche à transformer son « langage » en « style », souhaitant participer à l'harmonie de l'homme avec son milieu. Tout un univers Georges Mathieu est ainsi créé sur différents supports: des meubles, des bijoux... Diverses collaborations artistiques sont aussi nouées: avec la Manufacture nationale des Gobelins pour la réalisation de tapisseries, avec la Manufacture de Sèvres pour l'édition d'assiettes, avec la Monnaie de Paris pour édition d'une nouvelle pièce de 10 francs, avec la compagnie aérienne Air France pour la réalisation d'affiches. Le peintre Georges Mathieu conçoit aussi des timbres, des grilles, des fontaines... il dessine même les plans d'une usine à Fontenay-le-Comte en Vendée.

Georges Mathieu réalise aussi des sculptures monumentales : au Complexe Sportif de Neuilly (1982), au C.E.S. de Charenton (1982), à la tour Elf-Aquitaine à la Défense et peint des œuvres d'art monumentales pour des espaces publics, comme *La délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc* (1982) pour la Mairie d'Orléans et la décoration des plafonds de la Mairie de Boulogne-Billancourt (1984-85).

À partir de 1985, l'œuvre de l'artiste peintre Georges Mathieu évolue et vit un vrai « tournant cosmique » : la composition centrale est abandonnée afin de laisser les formes envahir toute la surface de la toile.

En parallèle de son travail de peintre, Georges Mathieu devient en 1947 Directeur des Relations publiques de la compagnie aérienne américaine *United States Lines* à Paris, puis Rédacteur en chef de l'*United States Lines Review* à Paris de 1950 à 1953. Il dirigera ensuite cette revue bilingue pendant dix ans, de 1953 à 1964, une revue qui s'intéressera à des thèmes aussi divers que : « L'Art et la Connaissance des deux côtés de l'Atlantique » (1953-1954), « Le Jeu » (1956-1957), « La Fête » (1960-1961), « Le Dandysme » (1962-1963) ...

Le peintre Georges Mathieu décède le 10 juin 2012 à Boulogne-Billancourt.

© Galerie Diane de Polignac



COLLECTIONS (SÉLECTION)

Amsterdam, Fondation Peter Stuyvesant
Antibes, Musée Picasso
Bâle, Kunsthaus
Bennington, VT, Bennington College, Vermont
Boulogne-Billancourt, Mairie
Boulogne-sur-Mer, Château-musée de Boulogne-sur-Mer
Bourgueil, C.E.S.
Brive, Hôtel de Ville
Buffalo, NY, Albright-Knox Art Gallery
Charenton-le-Pont, C.E.S.
Chicago, IL, The Art Institute
Colmar, Musée d'Unterlinden
Cologne, Wallraf-Richartz Museum
Colorado Springs, CO, Colorado Springs Fine Arts Center
Dijon, Musée des beaux-arts
Dunkerque, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine (LAAC)
East Lansing, MI, Kresge Art Center
Gand, Museum voor Schone Kunsten
Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture
Hartford, CT, Wadsworth Atheneum Museum of Art
Helsinki, Didrichsen Art Foundation
Houston, TX, Museum of Fine Arts
Ithaca, NY, White Museum, Cornell University
Jérusalem, Musée National Bezalel
Kansas City, MO, William Rockhill Nelson Gallery
Krefeld (Allemagne), Kaiser Wilhelm Museum
Kruishoutem (Belgique), Fondation Veranneman
Kurashiki (Japon), Musée d'Art de Ohara
La Chaux-de-Fonds (Suisse), Musée des beaux-arts
La Jolla, CA, Museum of Contemporary Art
Le Mont-Dore, Musée Joseph-Foret
Liège, Musée des beaux-arts
Lille, Palais des beaux-arts
Limoges, E.N.S.C.I.
Lodève, Manufacture nationale de la Savonnerie
Londres, Tate Gallery
Los Angeles, CA, Los Angeles County Museum
Ludvigshafen (Allemagne), Städtische Kunstsammlungen und Wilhelm Hack Stiftung
Lyon, Musée des beaux-arts
Mannheim, Städtische Kunsthalle
Montréal, Musée d'Art Contemporain
Neuilly-sur-Seine, Complexe Sportif
New York, NY, Chase Manhattan Plaza
New York, NY, Museum of Modern Art (MoMA)
New York, NY, The Solomon R. Guggenheim Museum
Ontario, Art Gallery
Orléans, Mairie
Orléans, Musée des beaux-arts
Osaka, Gutai Pinacotheca
Ottawa, Art Gallery of Greater Victoria, D.C. National Gallery
Paris, Bibliothèque nationale
Paris, Fonds National d'Art Contemporain
Paris, Maison de la Radio
Paris, Manufacture nationale des Gobelins
Paris, Monnaie de Paris
Paris, Musée d'Art moderne de Paris
Paris, Musée de la Publicité
Paris, Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou
Phoenix, AZ, Phoenix Art Museum
Pittsburgh, PA, Museum of Art, Carnegie Institute
Princeton, NJ, Princeton University Museum
Ravenne, Museo d'Arte
Reykjavik, Musée de Reykjavik
Rio de Janeiro, Musée d'Art Moderne
Rome, Galleria d'Arte Moderna
Saarbrücken (Allemagne), Moderne Galerie
São Paulo, Musée d'Art Moderne
Seattle, WA, Art Museum of Seattle
Sèvres, Manufacture nationale de Sèvres
Stuttgart, Staatsgalerie
Tel-Aviv, Musée de Tel-Aviv
Tokyo, Musée d'Art Moderne
Toulouse, Musée des Augustins
Urbana, IL, Kramert Art Museum
Vascœuil, Château de Vascœuil
Victoria, B.C., Art Gallery of Greater Victoria
Vienne, Museum des 20 Jahrhunderts
Villafames, Museo d'Arte Contemporaneo
Villeneuve d'Ascq, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
Washington, D.C., National Gallery of Art
Washington D.C., Hirshhorn Museum & Sculpture Garden
Washington D.C., the Phillips Collection
Zürich, Kunsthaus

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- Librairie Dutilleux, Douai, 1942
Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1947
Salon des Surindépendants, Paris, 1947
L'imaginaire, exposition collective, Galerie du Luxembourg, Paris, 1947
H.W.P.S.M.T.B., exposition collective, Galerie Colette Allendy, Paris, 1948
White and Black, exposition collective, Galerie des Deux Îles, Paris, 1948
Exposition collective, Galerie du Montparnasse, Paris, 1948
Exposition collective, Perspective Gallery, New York, 1949
Galerie René Drouin, Paris, 1950
Véhémences confrontées, exposition collective, Galerie Nina Dausset, Paris, 1951
Signifiants de l'Informel, exposition collective, Studio Paul Facchetti, Paris, 1951
Studio Paul Facchetti, Paris, 1952
Stable Gallery, New York, 1952
Kootz Gallery, New York, 1954, 1955, 1956, 1957, 1959, 1960
Salon de Mai, Paris, 1954
Galerie Rive Droite, Paris, 1954, 1956, 1958, 1961, 1969, 1971
Arts Club, Chicago, 1954
Alexander Iolas, New York, 1955, 1959
Galerie Pierre, Paris, 1956
Institute of Contemporary Art, Londres, 1956
Art from France, exposition collective, San Francisco Museum of Art, San Francisco, 1956
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1957
Galerie Kléber, Paris, 1957
Galerie du Shirokiya, Tokyo, 1957
Galerie du Daïmaru, Osaka, 1957
Galleria del Naviglio, Milan, 1957
Galerie Helios Art, Bruxelles, 1957
Galerie Selecta, Rome, 1957
Galerie Schmela, Düsseldorf, 1958, 1965
Galerie Art Latin, Stockholm, 1958
Galerie Chichio Haller, Zurich, 1958
Kunst Museum, Bâle, 1958
Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris, 1958, 1959, 1960
Musée des Beaux-Arts, Liège, 1958
Kunstverein, Cologne, 1959
Atelier Riehentor, Bâle, 1959
Galleria San Babila, Milan, 1959
Galleria del Cavallino, Venise, 1959, 1960
Haus Lange Museum, Krefeld, 1959
Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, 1959
Galerie San Stephan, Vienne, 1959
Musée de l'Athénée, Genève, 1959
Galerie Jacques Dubourg, Paris, 1959, 1961
Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, 1959
Galerie Bonino, Buenos Aires, 1959
Musée d'Art Moderne, São Paulo, 1960
Galerie Notizie, Turin, 1960
New London Gallery, Londres, 1960
Ateneo, Madrid, 1960
Palais de la Présidence de la République, Beyrouth, 1961
Galerie Schmela, Düsseldorf, 1961
Galleria del Naviglio, Milan, 1961
Galerie Hilt, Bâle, 1962
Bezalel Museum, Jérusalem, 1962
Neue Galerie im Künstlerhaus, Munich, 1962
Galleria Boussola, Turin, 1962
Galleria l'Ariete, Milan, 1962
Galleria La Loggia, Bologne, 1962
Musée de Tel Aviv, Tel Aviv, 1962
Dominion Gallery, Montréal, 1963, 1970, 1973, 1976, 1979, 1987
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1963
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1963
Galerie Arts et Culture, Genève, 1963
Galerie Argos, Nantes, 1964, 1967, 1970
Galerie Gimpel Fils, Londres, 1964, 1968, 1972
Galerie Arditti, Paris, 1964
Galerie Gimpel & Hanover, Zurich, 1965, 1968
Court Gallery, Copenhague, 1965
Galerie Bleue, Stockholm, 1965
Galleri Kaare Berntsen, Oslo, 1965
Dominion Gallery, Montréal, 1965
Galerie Charpentier, Paris, 1965
Galleria del Milione, Milan, 1965
Galerie Saqqâran, Gstaad, 1965
Galleria La Loggia, Bologne, 1966
Galerie La Vieille Échoppe, Saint-Paul-de-Vence, 1966
Galleria d'Arte dell'A.A.B., Brescia, 1966
Musée des beaux-arts, Nantes, 1966
Kölnischer Kunstverein, Cologne, 1967
Musée national d'Art moderne, Paris, 1967
Galerie Kontakt, Anvers, 1968
Galerie des Bastions, Genève, 1968
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 1968
Galerie Air France, Londres, 1968
Galerie Air France, New York, 1968

Musée des Gobelins, Paris, 1969
 Galleria del Milione, Milan, 1969
 Arts Council of Northern Ireland, Belfast, 1970
 Galleria Il Cancellò, Bologne, 1970
 Musée des beaux-arts, Rennes, 1970
 Galerie Veranneman, Bruxelles, 1971
 Hôtel de la Monnaie, Paris, 1971
 Galerie Kontakt, Anvers, 1971
 Galerie Stadler, Paris, 1971
 Galleria La Boussole, Turin, 1971
 Galerie Argès, Bruxelles, 1971
 Lalikata Academy, New Delhi, 1971
 Galerie Suzanne Egloff, Bâle, 1972
 Galerie Lambert-Monet, Genève, 1972
 Centre d'Art, Beyrouth, 1972
 Galerie Tallien, Saint-Tropez, 1972
 Galerie du Triangle, Paris, 1972
 Galerie Verbeke, Paris, 1973
 Opéra de Berlin, Berlin, 1973
 Galerie Beaubourg, Paris, 1974
 Musée Picasso, Antibes, 1976
 Galerie Beaubourg, Barcelone, 1976
 Galeria Punto, Valence, 1977
 Galeria Ruiz-Castillo, Madrid, 1977
 Galeria Valera, Bilbao, 1977
 Kursaal, Ostende, 1977
 Bodrum Kat, Festival International, Istanbul, 1977
 Château de Simiane, Valréas, 1977
 Grand Palais, Paris, 1978
 Festival d'Art Lyrique, Aix-en-Provence, 1978
 Galerie de la Prévôté, Aix-en-Provence, 1978
 Galerie Ducastel, Avignon, 1978
 Wildenstein, New York, 1979
 Galerie Protée, Toulouse, 1979
 Galerie Lauter, Mannheim, 1980
 Galerie Art Contemporain, Foire de Bâle, Bâle, 1980
 Musée de la Poste, Paris, 1980
 Galerie Protée, Paris, FIAC 1981, 1986, 1988, FIAC 1989
 Hôtel Méridien, Tunis, 1982
 Galerie Jade, Colmar, 1982
 Regency Intercontinental Hotel, Bahreïn, 1983
 Château de Vascœuil, Vascœuil, 1983
 Galerie Pro Arte Kasper, Morges, 1983
 Hôtel Méridien, Singapour, 1984
 Théâtre Municipal, Brive, 1984
 Galerie Alain Moyon-Avenard, Nantes, 1985
 Wally Findlay Galleries, New York, 1985
 Palais des Papes, Avignon, 1985
 Galerie Rue Calvin, Genève, 1985
 Wally Findlay Galleries, Palm Beach, 1986
 Galerie du Luxembourg, Luxembourg, 1986
 Wally Findlay Galleries, New York, 1987
 Galerie Semiha Humber, Zurich, 1987
 Galerie Sapone, Nice, 1987
 Galerie de Bellecour, Lyon, 1987
 Galleria Tedia, Milan, 1987
 Galerie Protée, Toulouse, 1987
 Galerie Guy Peters, Gand, 1987
 Galerie La Loggia, Bologne, 1987
 Fondation d'Angelo, Maddaloni, 1988
 Galerie Narciso, Turin, 1988
 Galerie De Crescenzo, Rome, 1988
 Galerie Mischkind, Lille, 1988
 Galerie Biniano, Finale Ligure, 1988
 Galerie Guy Peters, Knokke-le-Zoute, 1988
 Art Valley '88, Forte dei Marmi, 1989
 Abbaye des Cordeliers, Châteauroux, 1990
 Elleni Galleria d'arte, Bergame, 1990
 Galleri Östermalm, Stockholm Art Fair, 1990
 Galleria Arte 92, Milan, 1991
 Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion, 1991
 Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 1992
Exposition-Documents La France de Mathieu, Galeries de Saint-Germain, Saint-Germain-en-Laye, 1994
Autour de la Bataille de Hastings, Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, Toulouse, 1995
Rétrospective, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 2002
Exposition-Documents Pour un Art de Vivre, Palais Bénédicte, Fécamp, 2003
Rétrospective, Salle Saint-Georges et Cathédrale Saint-Paul, Liège, 2003
Rétrospective, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milan, 2003
 Petite Écurie du Château de Versailles, Versailles, 2006
 Espace d'Art Contemporain Fernet Branca, Saint-Louis, 2006
 Espace Georges Mathieu, Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 2008
 Galerie du Centre culturel français de Milan, 2011
 Galleria Agnellini Arte Moderna, Brescia, 2011
Art of Another Kind, exposition collective, Guggenheim, New York, 2012
 Galerie Mucciaccia, Rome, 2013
Georges Mathieu, vers l'Abstraction Lyrique, Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 2014

Hartung et les peintres lyriques, exposition collective, Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, 2016

Le geste et la matière, une abstraction "autre", Paris, 1945-1965, exposition collective, Centre Pompidou / Fondation Clément, Martinique, 2017

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Georges Mathieu, *De l'abstrait au possible*, Paris, Cercle d'Art Contemporain, 1959

Georges Mathieu, *Au-delà du Tachisme*, Paris, Julliard, 1963

Georges Mathieu, *Le Privilège d'être*, Paris, Robert Morel, 1967

François Mathey, *Mathieu*, Paris, Hachette Fabbri, 1969

Georges Mathieu, *De la révolte à la renaissance*, Paris, Gallimard, Collection Idées, 1973

Georges Mathieu, *La Réponse de l'Abstraction lyrique*, Paris, La Table Ronde, 1975

Georges Mathieu, *Notice sur la vie et les travaux d'Alfred Giess*, Paris, Institut de France, 1976

M.R. Laurenda et Mioni, *Georges Mathieu e la poetica del signa*, Padoue, Universitaria degli Studi di Padova, 1976-1977

Dominique Quignon-Fleuret, *Mathieu*, Paris, Flammarion, collection Les Maîtres de la Peinture Moderne / New York City, N.Y, Crown publishers, 1977

Georges Mathieu, *L'Abstraction prophétique*, Paris, Gallimard, Collection Idées, 1984

Gérard Xuriguera, *L'Œuvre pictural de Georges Mathieu*, Avignon, Palais des Papes, 1985

Gérard Xuriguera et Pierre Dehaye (préfaces) in *Jalons de l'Abstraction lyrique de Georges Mathieu*, Nice, Sapone, 1987

Renato Barilli (introduction), *Mathieu*, Nice, Sapone, 1987

Gillo Dorfles, *Georges Mathieu*, Milan, Electra, 1991

Patrick Grainville et Françoise Poirer, *Mathieu*, Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 1992

Patrick Grainville et Gérard Xuriguera, *Mathieu*, Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1993

Pierre Dehaye, *L'Art : Arme des âmes*, Toulon, Promothéa, 1994

Georges Mathieu, *Le Massacre de la sensibilité*, Paris, Jean Picollec, 1994

Autour de la Bataille de Hastings, catalogue de l'exposition de Toulouse, 1995

Georges Mathieu, *Désormais seul en face de Dieu*, Lausanne, L'Âge de l'Homme, 1998

Lydia Harambourg, *Georges Mathieu*, Lausanne, Ides et Calendes, Collection Polychrome, réédition 2013

Mathieu, 50 ans de création, Paris, Hervas, 2003