

DIANE DE POLIGNAC

Pierrette Bloch (1928 - 2017)



Pierrette Bloch est une peintre et sculptrice franco-suisse. Cette artiste d'Après-guerre est connue pour son œuvre marquée par le minimalisme et fondée sur le contraste entre le noir et le blanc. Elle utilise le dessin, le collage, la peinture, le tissage et la sculpture.

BIOGRAPHIE

JEUNESSE ET FORMATION DE PIERRETTE BLOCH

Pierrette Bloch naît le 16 juin 1928 à Paris. La famille Bloch se réfugie en Suisse pour fuir la France occupée. En 1939, Pierrette Bloch vit ses premiers chocs esthétiques face aux chefs-d'œuvre du Musée du Prado alors exposés à Genève. Pierrette Bloch se plonge dans la littérature qui devient une source d'inspiration. Elle assiste à des conférences d'Histoire de l'art, notamment celle du conservateur et historien René Huyghe sur le thème de la ligne. Dès lors, Pierrette Bloch fonde une pratique artistique basée sur les relations entre le dessin, le temps et l'écriture.

LA RENCONTRE AVEC PIERRE SOULAGES

Après la Seconde Guerre mondiale, Pierrette Bloch rentre à Paris où elle étudie le Droit et les Lettres. Puis, elle se tourne vers le dessin et la peinture en intégrant l'atelier de Jean Souverbie en 1947. Elle étudie l'année suivante dans l'atelier d'André Lhote puis dans celui d'Henri Goetz. Ce dernier présente Pierrette Bloch au peintre Pierre Soulages avec lequel elle lie une profonde amitié. Pierrette Bloch, marquée par Pierre Soulages mais aussi par Nicolas de Staël, crée ses premières peintures abstraites avec une matière épaisse et des compositions en grille.

LES « ANNÉES D'ERRANCE » DE L'ARTISTE PIERRETTE BLOCH

L'œuvre de Pierrette Bloch est exposée pour la première fois au Salon des Surindépendants à Paris en 1949. Sa première exposition personnelle a lieu en 1951 à la Galerie Mai à Paris. La même année, Pierrette Bloch bénéficie d'une première exposition personnelle aux États-Unis, à la Hacker Gallery à New York. L'année suivante, son travail est montré lors de l'exposition *French Art of the XXth Century* à l'Université de Harvard (Cambridge, MA). En 1953, l'artiste crée ses premiers collages et s'installe dans un atelier rue Antoine-Chantin, dans le XIV^{ème} arrondissement.

Dans les années 1950, l'art de Pierrette Bloch se caractérise par l'importance du rythme, par l'équilibre entre le plein, et le vide et par le contraste entre le noir et le blanc. L'artiste appelle cette période ses « années d'errance » car elle se retire dans son atelier, en dehors du monde de l'art.

LE TRAVAIL SUR PAPIER DE L'ARTISTE PIERRETTE BLOCH

Les années 1960 sont une période de recherche et d'expérimentation pour l'artiste. Elle abandonne la peinture en 1965 pour se consacrer au collage. Pierrette Bloch séjourne à New York en 1968 où elle crée ses premiers collages sur papier: Canson, kraft ou bristol, qu'elle applique sur des panneaux d'isorel.

Au début des années 1970, Pierrette Bloch commence son travail d'encre sur papier: elle crée des réseaux de tâches et de points sur fond blanc qui deviendront emblématiques de son œuvre. Elle expérimente d'autres techniques: craie, fusain, mine de plomb, pastel gras ou sec.

L'ŒUVRE TEXTILE DE L'ARTISTE PIERRETTE BLOCH

L'année 1973 marque un tournant dans l'œuvre de Pierrette Bloch: elle intègre les cordes et les fils à son œuvre. Elle adopte la maille de chanvre en 1978, puis le crin de cheval en 1984. Ces matériaux deviendront essentiels dans son travail. Pierrette Bloch est une artiste du textile: elle tisse, tresse, tricote, brode... Elle crée des chemins, des lignes qui peuvent atteindre plusieurs mètres de long. Ces sculptures minimales se composent de boucles réparties sur un fil de nylon tendu. Ces œuvres sont marquées par la musique minimaliste que l'artiste découvre en 1976.

« LIGNES DE PAPIER » ET « LIEUX D'INCERTITUDE »

Ce travail en relief trouvera son équivalent dans le travail pictural: Pierrette Bloch crée ses premières « lignes de papier » en 1994. Il s'agit d'une forme d'écriture abstraite, les boucles d'encre imitant les boucles de fibres. Sa propre écriture est, elle aussi, omniprésente dans son œuvre. Les textes poétiques de Pierrette Bloch accompagnent régulièrement ses œuvres picturales.

Pierrette Bloch crée également ce qu'elle appelle ses « lieux d'incertitude »: sur des formats allongés, pouvant dépasser dix mètres de long, elle pose à l'infini ses points d'encre de Chine sur le papier blanc. Ce thème de la répétition prend une place essentielle dans l'œuvre de Pierrette Bloch. Son œuvre se caractérise par le grand format et par l'économie de moyens.

En 1999, l'artiste bénéficie d'une rétrospective au Musée de Grenoble, puis au Musée des Beaux-Arts à La-Chaux-de-Fonds (Suisse). En 2002, le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou expose des œuvres de Pierrette Bloch. L'année suivante a lieu l'exposition personnelle *Lignes et crins* au Musée Picasso à Antibes. En 2005, la Fondation Pro-Mahj du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris attribue le prix Maratier à Pierrette Bloch pour l'ensemble de son œuvre. En 2009, le Musée Fabre à Montpellier présente une exposition personnelle de Pierrette Bloch. L'année suivante, Pierrette Bloch participe à l'exposition *On line* au MoMA à New York.

Pierrette Bloch décède le 7 juillet 2017 à Paris.

© Galerie Diane de Polignac

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Amiens, Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie
Amsterdam, Stedelijk Museum
Antibes, Musée Picasso
Bethany, CT, Josef & Anni Albers Foundation
Eilat (Israël), Musée d'Eilat, Israël
Genève, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain
Grenoble, Musée de Grenoble.
La Fleuriaye, Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de Loire
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix
Metz, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine
Montpellier, Musée Fabre
Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire
New York, NY, Museum of Modern Art
New York, NY, New York Public Library
New York, NY, Metropolitan Museum of Art
Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
Paris, Musée d'Art moderne de Paris
Paris, Fonds national d'art contemporain
Paris, Fondation Louis Vuitton
Paris, Manufacture Nationale des Gobelins, Collection Mobilier National
Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Rennes, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne
Sitgès (Espagne), Fundación Stämpfli
Vevey (Suisse), Nestlé Art Collection, Musée Jenisch
Zurich, Musée Bellerive

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Salon des Surindépendants, Paris, 1949
Pierrette Bloch, Hacker Gallery, New York, 1951
Galerie Mai, Paris, 1951
French Art of the XXth Century, Cambridge Art Association, Harvard University, Cambridge (MA), 1952
Salon des Surindépendants, Paris, 1962
Force Nouvelle, American Artist's Center, Paris, 1962
Peintures récentes, Galeries Georges Bongers, Paris, 1963
Maison de la Culture, Le Havre, 1967
Collages, Galerie La Roue, Paris, 1971
Grandes femmes et petits formats, Galerie Iris Clert, Paris, 1974
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 1976
Encres et mailles, Galerie de France, Paris, 1978
Drawing: an exhibition of seven French artists, Gallery Nancy Hoffman, New York, NY, 1978
Mailles et mailles de crin, Maison de la Culture, Namur (Belgique), 1982
Lignes, mailles et fils de crin, Galerie Faust, Genève, 1986
Mailles, collages et fils de crin, Musée d'Art Moderne, Troyes, 1987
Encres sur papier, Bibliothèque Municipale, Villeneuve-d'Ascq, 1992

Lignes et dessins de crin, Galerie Rosa Turetsky, Genève, 1993
Pierrette Bloch, Galerie Janus Avivson, Londres, 1995
Maison des Arts Georges-Pompidou, Cjarc, 1998
Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse, 1999
Rétrospective, Musée de Grenoble, 1999
Musée des Beaux-Arts, La-Chaux-de-Fonds (Suisse), 1999
Pierrette Bloch, Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, Paris, 2002
Lignes et crins, Musée Picasso, Antibes, 2003
Œuvres récentes, Galerie Frank Elbaz, Paris, 2004
Galerie Stadtpark, Krems (Autriche), 2005
Pierrette Bloch, Œuvres 1968 - 2005, Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, 2005
Lignes verticales, 36 dessins, Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse, 2005
Art Paris, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss, Paris, 2006
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, 2006
Black and white abstractions, Haim Chanin Fine Arts, New York, 2006
Galerie Phobus, Rotterdam, Pays-Bas, 2006
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 2006
Le noir est une couleur, Fondation Maeght, Saint-Paul, 2006
Collages 1953-1977, Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, 2007
L'ivresse de l'absolu, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (France), 2008
Musée Fabre, Montpellier, 2009
Haim Chanin Fine Arts, New York, 2009
On Paper, Galerie Karsten Greve, Paris, 2009
On Line: Drawing Through the Twentieth Century, exposition collective, MoMA, New York, 2010
Selected Works, Haim Chanin Fine Arts, New York, 2010
On Paper II, Galerie Karsten Greve, Paris, 2010
Galerie Karsten Greve, Cologne, 2011
Œuvres de 1975 à 2011, Galerie Rosa Turetsky, Genève, 2011
Manière noires, Beaux-Arts de Mons, Mons (France), 2011
Pierrette Bloch, l'intervalle, Musée Jenisch, Vevey (Suisse), 2013
Exposition personnelle, La Maison des Arts, Bages D'Aude (France), 2013
Designing Modern Women, MoMa, New York, 2013
Punkt, Linie, Poesie, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern (Allemagne), 2014
Decorum, Tapis et tapisseries d'artistes, Musée de la ville de Paris, 2014
Rétrospective, Musée Jenisch Vevey, Vevey (Suisse), 2014
Œuvres récentes, Galerie Karsten Greve, Paris, 2015
Un certain nombre d'œuvres. 1971-2016, Galerie Karsten Greve, Paris, 2017
Quelques traits, Galerie Karsten Greve, Paris, 2018
The dotted line, Galerie Karsten Greve, St. Moritz (Suisse), 2020

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Françoise Cachin-Nora in *Cimaise*, n°127-128, 1976

Pierre Encrevé, *L'ombre de l'écriture, Entretien avec Pierrette Bloch*, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, 1998

Pierrette Bloch, catalogue d'exposition, Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, Paris 2002

Alfred Pacquement, Olivier Kaeppelin, Yves le Fur, *Lignes d'encre, lignes de crin*, Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, 2002

Marie-Jo Bonnet, *Les Femmes artistes dans les avant-gardes*, Éditions Odile Jacob, 2006

Amblart Elisabeth (dir.), *Pierrette Bloch*, catalogue d'exposition, Musée Fabre, Montpellier, Arles, Actes Sud, 2009

Pamela Lee, Julie Enckell-Julliard, Catherine de Zegher, Nicolas Muller, Laurence Schmidlin, *Pierrette Bloch*, Éditions Ringier, 2013

Pierrette Bloch, *Discours & Circonstances*, Éditions Méridianes, 2013

Pierrette Bloch : un certain nombre d'œuvres 1971-2016, catalogue d'exposition, Galerie Karsten Greve, Paris, 2017