

DIANE DE POLIGNAC

HUGUETTE ARTHUR BERTRAND (1920-2005)



Huguette Arthur Bertrand dans son atelier

Rare femme artiste de l'Abstraction lyrique, Huguette Arthur Bertrand est un membre actif de la scène artistique parisienne d'après-guerre, côtoyant les peintres Pierre Soulages, Hans Hartung, Serge Poliakoff, Jean Dewasne, Martin Barré et Pierre Dmitrienko parmi d'autres.

BIOGRAPHIE

UNE JEUNE FEMME PEINTRE À PARIS APRÈS-GUERRE

Née en 1920 à Écouen, Huguette Arthur Bertrand, d'ascendance méridionale et stéphanoise, passe son enfance à Roanne et s'installe à Paris dans l'immédiat après-guerre. Elle fréquente l'Académie libre de la Grande Chaumière. Grâce à une bourse, elle part un an à Prague entre 1946 et 1947 où elle obtient sa première exposition personnelle. Elle y rencontre le peintre Joseph Sima.

Rare femme peintre dans le paysage artistique, essentiellement masculin, de l'après-guerre à Paris, elle s'immerge pleinement dans l'ébullition artistique de Saint-Germain-des-Prés. Huguette Arthur Bertrand se lie d'amitié avec les éditeurs, les critiques et les peintres abstraits : ceux de la galerie Denise René, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Serge Poliakoff ; elle est également proche de Martin Barré, Pierre Dmitrienko, James Guitet, Kumi Sugai et John F. Koenig. Elle fréquente les samedis de l'atelier de Jean-Michel Atlan en compagnie de Marcelle Loubchansky. Elle participe avec fougue à cette effervescence artistique, marquée par des débats passionnés entre figuration et abstraction, mais aussi entre partisans de l'abstraction «froide» et partisans de l'abstraction «chaude» : l'une géométrique ; l'autre gestuelle, lyrique, guidée par un geste libre et spontané.

DÈS LES ANNÉES 1950, SUCCÈS À PARIS POUR HUGUETTE ARTHUR BERTRAND

Dès les années 1950, la femme artiste Huguette Arthur Bertrand pose toute la force de son art et l'assurance de son vocabulaire artistique fait de zébrures qui hachent, strient, rythment les compositions. Une peinture puissante qui brouille les pistes. Une peinture solide qui marque un caractère déterminé, indépendant, «une peinture qui n'apparaît pas du tout féminine ; une peinture même musclée, une peinture forte, une peinture d'un dynamisme qui semblerait masculin [...]» comme le soutient Michel Ragon à son sujet.

Son œuvre explosive, définitivement abstraite à partir de 1950, présente une palette audacieuse, colorée, qui peu à peu évolue vers des tons plus dramatiques concentrés sur une gamme d'ocre, de brun, de rouge-orangé.

En 1949 et en 1950, Huguette Arthur Bertrand participe à l'exposition clé des Mains Éblouies à la Galerie Maeght aux côtés entre autres de Pierre Dmitrienko et des Cobra pour celle de 1950 (Pierre Alechinsky, Corneille, Jacques Doucet).

D'autres galeries exposent cette femme artiste à Paris : la Galerie Niepce, la Galerie La Roue, la Galerie Arnaud surtout...

Huguette Arthur Bertrand participe régulièrement aux principaux salons d'art abstrait à Paris : au Salon de Mai dès 1949 jusqu'à la fin des années 1980, au Salon des Réalités Nouvelles dès 1950 jusqu'aux années 1990, au Salon d'Automne.

L'année 1955 est pour elle une année décisive : elle reçoit le célèbre Prix Fénéon.

En 1956, Huguette Arthur Bertrand participe au Festival de l'Art d'avant-garde, une manifestation importante présentée à la Cité radieuse de Le Corbusier à Marseille.

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE D'HUGUETTE ARTHUR BERTRAND

L'œuvre d'Huguette Arthur Bertrand est présentée à l'étranger : une exposition personnelle lui est consacrée au Palais des beaux-arts de Bruxelles en 1957, et traverse l'Atlantique : la Galerie Meltzer à New York consacre d'abord à la femme artiste une exposition personnelle en 1956, saluée par la critique, puis une exposition de groupe l'année suivante : North and south Americans and Europeans. En 1957, la peintre Huguette Arthur Bertrand participe également à l'exposition New talents in Europe à l'Université d'Alabama. En 1958 et en 1960-1961, elle expose à la Galerie Howard Wise à Cleveland.

Les œuvres de la femme artiste Huguette Arthur Bertrand continuent d'être exposées dans diverses galeries et manifestations d'art à travers le monde : en Allemagne, en Autriche, en Belgique, aux Pays-Bas, au Danemark, en Angleterre, en Italie... jusqu'au Japon, au Venezuela, au Mexique et à Cuba.

En 1962, Jean-Marie Drot interviewe Huguette Arthur Bertrand dans son atelier dans le cadre de l'émission L'œil d'un critique consacrée à Michel Ragon, réalisée pour la télévision française (ORTF).

LA FEMME ARTISTE HUGUETTE ARTHUR BERTRAND PARMIS LE CERCLE D'AMIS DE MICHEL RAGON

Proche du critique d'art Michel Ragon, Huguette Arthur Bertrand rencontre son cercle d'amis : Pierre Soulages, Hans Hartung, Gérard Schneider, Zao Wou-Ki, Victor Vasarely... ensemble ils collaborent au recueil La peau des choses, un portfolio d'estampes édité en tirage limité par Jean-Robert Arnaud en 1968, en l'honneur de leur ami Michel.

L'ŒUVRE DE MATURITÉ D'HUGUETTE ARTHUR BERTRAND

À partir de 1971, Huguette Arthur Bertrand se tourne vers la tapisserie pendant plus d'une dizaine d'années (elle reçoit des commandes du Mobilier national) et s'ouvre à l'art mural monumental. Au tournant des années 1980, sa gestuelle de plus en plus libérée, apaisée aussi, se résume en de subtils tracés blancs, aériens, tels un souffle sur la toile. La femme artiste Huguette Arthur Bertrand s'éteint en 2005.

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Aalborg (Danemark), Museum of Modern Art
Angers, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine
Dunkerque, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine (LAAC)
Genève, Fondation Gandur pour l'Art
Minneapolis, Walker Art Center
Nantes, Musée d'arts
Oslo, Fondation Moltzau
Paris, Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Paris, Bibliothèque nationale
Paris, Mobilier national
Paris, Centre national d'Arts plastiques (CNAAP)
Québec, Musée des Beaux-Arts de Québec
Saint-Étienne, Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Les Mains éblouies, Galerie Maeght, Paris, 1949 et 1950
Salon de Mai, Paris, 1949-fin 1980
Salon des Réalités Nouvelles, 1950-1990
Exposition personnelle, Galerie Niepce, Paris, 1951
Salon d'Octobre, Paris, 1952-1953
Expositions personnelles, Galerie Arnaud, Paris, 1953-1957
Divergences, série d'expositions collectives, Galerie Arnaud, Paris, 1954-1957
Éloge du Petit Format, série d'expositions collectives, Galerie La Roue, Paris, 1955, 1956
10 Peintres de l'École de Paris, Galerie de France, Paris, 1956
L'Aventure de l'Art Abstrait, exposition collective, Galerie Arnaud, Paris, 1956
Festival de l'Art d'avant-garde, Unité d'Habitation Le Corbusier, Marseille, 1956
Exposition personnelle, Galerie Meltzer, New York, 1956
Expression et non-figuration, exposition collective, Galerie Le Gendre, Paris, 1957
Gouaches et collages, exposition collective, Galerie Le Gendre, Paris, 1957
Festival de l'Art d'avant-garde, Unité d'Habitation Le Corbusier, Nantes, 1957
North and south Americans and Europeans, Galerie Meltzer, New York, 1957
New talents in Europe, Université d'Alabama, Tuscaloosa, 1957
Galerie Howard Wise, Cleveland, 1958, 1960-61
Exposition personnelle, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1957
50 ans de collage, exposition collective, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1964
Promesses tenues, exposition collective, Musée Galliera, Paris, 1965
50-57, une aventure de l'art abstrait, Musée Galliera, Paris, 1967

L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956, Musée du Luxembourg, Paris, 2006

Les Sujets de l'abstraction, Peinture non-figurative de la Seconde École de Paris (1946-1962), Fondation Gandur pour l'Art, Musée Rath, Genève, 2011

Huguette Arthur Bertrand, Donation et autres œuvres, Musée des Beaux-Arts, cabinet d'arts graphiques, Angers, 2011-2012

Femmes années 1950. Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture, Musée Soulages, Rodez, 2019-2020

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Michel Ragon, Une aventure de l'art abstrait, Paris, Laffont, 1956

Hubert Juin, Seize peintres de la Jeune École de Paris, Le Musée de Poche, Paris, Georges Fall, 1956

Michel Seuphor, Dictionnaire de la peinture abstraite, Paris, Hazan, 1957

Bernard Pingaud, Huguette Arthur Bertrand, monographie, Paris, Hoffer, 1964

Michel Seuphor et Michel Ragon, L'art abstrait, Paris, Maeght, 1973

Michel Ragon, Huguette Arthur Bertrand, suivi de Notes de parcours du peintre, monographie, Paris, Porte du Sud / Galarté, 1987

Geneviève Bonnefoi, les années fertiles, 1940-1960, Paris, Perrin, 1988



Huguette Arthur Bertrand dans son atelier