



DIANE DE POLIGNAC

LES ANNÉES 1970 - 1980

L'EXPLOSION DE LA COULEUR

DIANE DE POLIGNAC

LES ANNÉES 1970 - 1980 L'EXPLOSION DE LA COULEUR

LES ANNÉES 1970 - 1980 : L'EXPLOSION DE LA COULEUR

EXPOSITION : JUILLET 2021

EXHIBITION: JULY 2021

Galerie Diane de Polignac
2 bis, rue de Gribeaufal - 75007 Paris
www.dianedepolignac.com

Textes - texts: Mathilde Gubanski
Traduction - translation: Lucy Johnston

© Œuvres : ADAGP, Paris, 2021
Photographies des œuvres : Droits réservés
© Artworks: ADAGP, Paris, 2021
Photographs of the works: Reserved rights

© Galerie Diane de Polignac, 2021

Juillet 2021
July 2021

LES ANNÉES 1970 – 1980 L'EXPLOSION DE LA COULEUR

À travers cette exposition sont mises en avant les années 1970 et 1980. Ces deux décennies charnières constituent la rupture entre ce que l'on appelle l'art moderne et l'art contemporain. Caractérisées par le post-modernisme et la fin des avant-gardes, elles forgent la création artistique d'aujourd'hui.

Ces deux décennies suivent le développement de nouveaux courants artistiques qui ont émergé pour certains dans les années 1960 : Fluxus, l'Arte Povera, le Pop art, le Nouveau Réalisme, l'Art conceptuel, l'Art minimal, l'Art cinétique... Ils se caractérisent par une importance nouvelle donnée à l'idée au-delà du résultat plastique. Ils valorisent également le banal, le modeste, le trivial.

Les années 1970 ouvrent la voie à de nouveaux modes d'expression : le land art, la performance, le happening, l'installation, l'art vidéo... Mais aussi à de nouveaux matériaux : PVC, Plexiglas, acrylique... C'est la décennie de la transdisciplinarité. Les artistes s'expriment de fait sur de nombreux supports comme Rougemont à travers la peinture, la sculpture, la céramique, l'art textile...

La couleur va définitivement bouleverser la création artistique des années 1970 : elle devient omniprésente. Les photos et publicités en couleurs envahissent le quotidien, la mode est profondément changée. À noter que dans les médias, la première émission de télévision en couleurs est diffusée en France en 1967 et les premières publicités couleurs sont diffusées l'année suivante. En 1963, le chimiste Henry Levinson crée la peinture acrylique qui se dilue à l'eau. Les peintres Andy Warhol et David Hockney l'utilisent immédiatement. La plupart des artistes abandonnent la peinture à l'huile pour se consacrer exclusivement à l'acrylique qui séche plus rapidement, permet plus de spontanéité et est un médium moins contraignant à l'usage. Elle invite donc les artistes à travailler différemment.

Les artistes mêlent également les techniques comme le fait Sam Francis qui pose sur un même support la gouache, l'acrylique mais également les liquides de mouillage réservés à la photographie. Les peintures fluorescentes arrivent aussi sur le marché : l'artiste Loïs Frederick est l'une des premières à les utiliser. Quant aux techniques de lithographies et sérigraphies multicolores, elles se modernisent et les artistes se les approprient rapidement. En 1970, la technique offset se développe et révolutionne l'impression en couleurs.

Quant aux années 1980, elles sont profondément marquées par des crises sociales et économiques. Dès lors, les arts vont être le support de diverses revendications. Les artistes œuvrent pour la démocratisation de l'art : l'art descend dans les rues avec le Street art et les interventions monumentales, comme celles du couple Christo, de Roswitha Doerig et de Rougemont par exemple. L'art est fait par tous et pour tous. D'autres artistes prennent part à des expériences extrêmes : c'est mouvement du Body art. À travers l'usage de leur corps, les artistes deviennent des œuvres vivantes à part entière.

THE 1970S AND 1980S AN EXPLOSION OF COLOUR

This exhibition will throw the spotlight on the 1970s and 1980s, two pivotal decades that marked a rupture between what we call modern art and contemporary art. Characterised by post-modernism and the final days of the avant-garde, the period in question was responsible for shaping the modes of artistic creation we see in practice today.

Influenced by the development of new artistic trends, some of which emerged in the 1960s—the Fluxus collective, the Italian Arte Povera movement, Pop Art, and the French Nouveau Réalisme movement, for example, as well as conceptual art, minimalism and kinetic art—these two decades were defined by a new emphasis on the idea of going beyond physical or visual results. They also placed greater value on the banal, the modest and the trivial.

The 1970s paved new paths of artistic expression with the development of land art, performance art, happenings, installations and video art, opening up new possibilities with the introduction of novel materials such as PVC, plexiglass and acrylic paint. It was a decade of cross-disciplinary work. Artists such as Rougemont expressed themselves through a variety of media—from painting and sculpture to ceramics and textile art.

Colour became omnipresent in the 1970s, definitively disrupting the artistic practices of the time. Colour photos and advertisements invaded everyday life, and the world of fashion also experienced profound changes. It is worth noting that the first colour television programme was broadcast in France in 1967 and the first colour advertisements were shown the following year. In 1963, the chemist Henry Levinson created an acrylic paint that could be diluted with water. The painters Andy Warhol and David Hockney began using it immediately. Most artists abandoned oil paint to devote themselves exclusively to working with acrylic paint, which, they discovered, dried more quickly, allowed for more spontaneity and was less restrictive. The new medium inspired artists to work differently.

Artists also began mixing different techniques in their work—Sam Francis, for example, would use gouache, acrylics and found solutions designed for photographic work on the same background. Fluorescent paints also arrived on the market, with the artist Loïs Frederick becoming one of the first to use them. During the same period, multicoloured serigraphy and lithography techniques were modernised, which led to their rapid adoption by a number of artists. Developed in 1970, the offset printing technique revolutionised the world of colour printing.

In contrast, the 1980s were profoundly influenced by various social and economic crises. The arts, therefore, became a means of protest for a diverse range of causes. As artists endeavoured to democratise art, their work descended into the streets in the form of street art and monumental installations—with notable works by the artist couple Christo, for example, as well as Roswitha Doerig and Rougemont.

D'autres artistes au contraire reviennent à des fondamentaux: la peinture et le geste pictural. On remarque également un renouvellement de la figuration comme la Figuration libre en France et la Trans-avant-garde en Italie.

La gestuelle se fait très expressive, voire explosive, avec une palette saturée et des couleurs criardes pour un effet très rock. La couleur devient aussi expressive que le geste. Notons par ailleurs qu'il n'y a alors plus de clivage entre abstraction et figuration mais que les artistes emploient librement les deux, voire les mêlent dans une même œuvre. C'est ce que fera l'artiste Marie Raymond par exemple, dont les créations ésotériques présentent des figures anthropomorphiques flottants dans des univers imaginaires.

Les années 1970 et 1980 s'articulent autour de grandes avancées techniques et de profonds bouleversements sociaux. Dans les arts, la couleur est dorénavant omniprésente sur des supports de plus en plus variés: elle devient structurante pour beaucoup d'artistes. Loïs Frederick, Marie Raymond, Guy de Rougemont, Gérard Schneider... voici un panel de coloristes virtuoses aux expressions plastiques diverses au cœur de ces décennies fondamentales.

Art was made by everyone, for everyone. Embracing the body art movement, some artists began taking part in extreme experiments—through the use of their bodies, such artists became living works in their own right.

Other artists, on the contrary, returned to the fundamentals with an emphasis on painting and pictorial gesture. The 1980s also saw a renewed interest in figurative art, which was represented by the Figuration Libre movement in France and the Italian Transavantgarde movement.

Marked by expressive—even explosive—gestural expression, saturated palettes and garish colours, the works of the time had an edgy, rock-inspired feel, as colour became as expressive as gesture. It is important to note that the divide between abstraction and figuration also disappeared, leaving artists free to use both styles—or even a mix of the two in the same work. Such an approach can be seen in the artist Marie Raymond's esoteric works, which depict anthropomorphic figures floating in imaginary worlds.

The 1970s and 1980s were marked by great technical advances and profound societal upheavals. As colour found its place as an ever-present feature across an ever-increasing variety of media in the arts, it became a structural element for many artists. With their diverse forms of artistic expression, Loïs Frederick, Marie Raymond, Guy de Rougemont and Gérard Schneider represent a select group of virtuoso colourist painters at the forefront of these fundamental decades.

Loïs Frederick dans son atelier, Les Audigiers, vers 1960
Loïs Frederick in her studio, Les Audigiers, c. 1960.
Photo: droits réservés - reserved rights.



LOÏS FREDERICK
(1930-2013)

SANS TITRE - UNTITLED, 1975
Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
162 x 130 cm - 63 $\frac{3}{4}$ x 51 $\frac{3}{16}$ in.
Galerie Diane de Polignac, Paris





SANS TITRE - UNTITLED, 1975
Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
61 x 50 cm / 24 x 19.6 in.
Signé et daté «FREDERICK 75» en bas à gauche - Signed and dated "FREDERICK 75" lower left
Galerie Diane de Polignac, Paris



SANS TITRE - UNTITLED, 1980 ca.
Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.
Galerie Diane de Polignac, Paris

Marie Raymond dans son atelier, Paris, vers 1956
Marie Raymond in her studio, Paris, c. 1956
Photo: Jean Michalon



MARIE RAYMOND
(1908-1989)



SANS TITRE - UNTITLED, C. 1970
Gouache et acrylique sur papier marouflé sur toile - Gouache and acrylic on paper laid down on canvas
65 x 50,5 cm / 25.5 x 19.8 in.
Signé «M. Raymond» en bas à droite - Signed "M.Raymond" lower right
Signé «M. Raymond» au dos - Signed "M.Raymond" on reverse
Galerie Diane de Polignac, Paris



ENFERMÉS DANS LES FORMES, 1976
Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
92 x 73 cm / 36.2 x 28.7 in.
Signé, daté et titré au dos «M. Raymond 1976 Enfermés dans les formes»
Signed, dated and titled "M. Raymond 1976 Enfermés dans les formes" on reverse
Galerie Diane de Polignac, Paris

GRANDE LUMIÈRE - 1981

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas

73,5 x 73,5 cm - 28^{15/16} x 28^{15/16} in.

Signé «M. Raymond» en bas à droite ; signé, daté et titré au dos «M. Raymond 1981 Grande Lumière»

Signed "M.Raymond" lower right ; signed, dated and titled "M. Raymond 1981Grande Lumière" on reverse

Galerie Diane de Polignac, Paris



Guy de Rougemont dans son atelier, Paris, vers 1990
Guy de Rougemont in his studio, Paris, c.1990
Photo: droits réservés - reserved rights

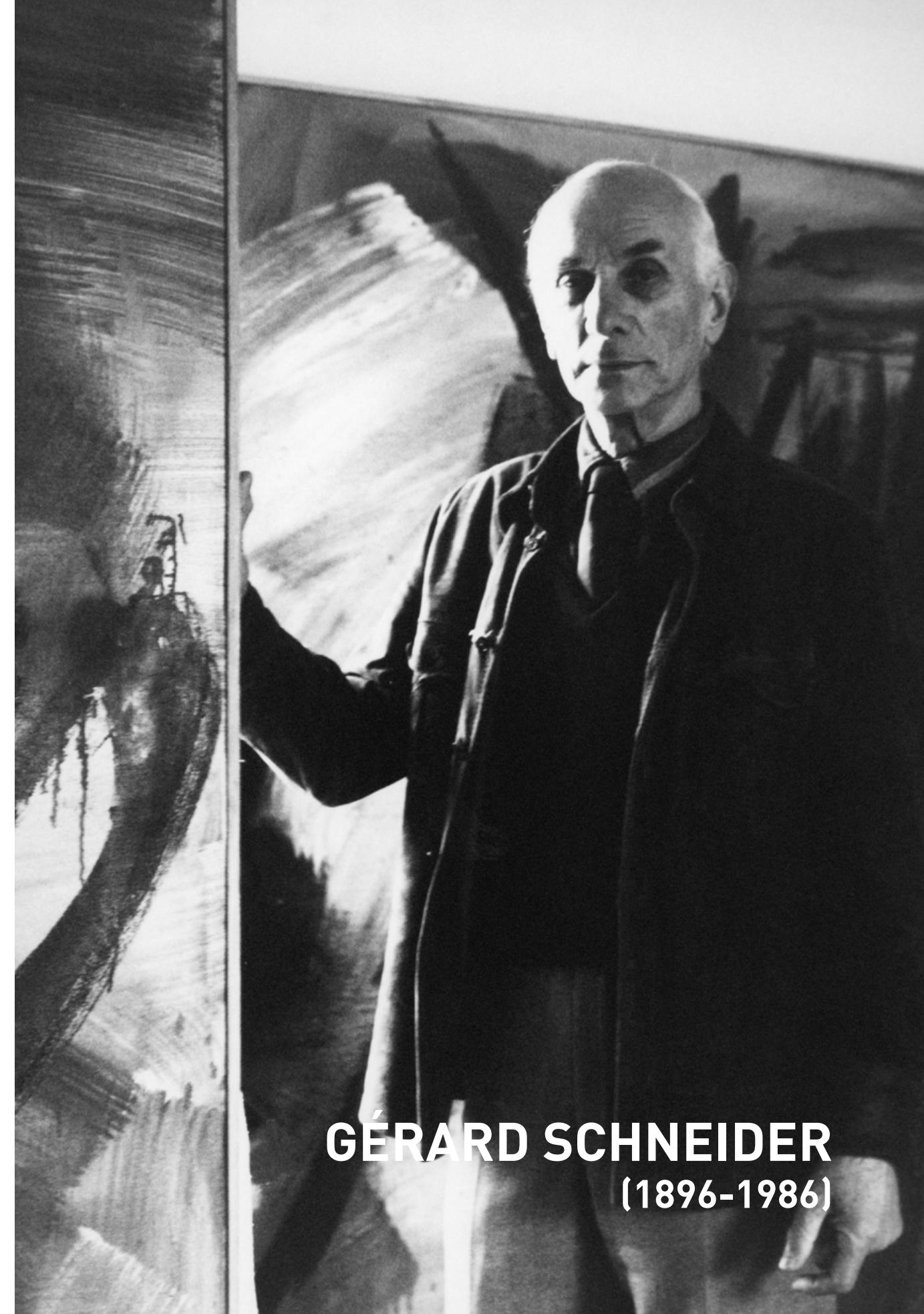


COLONNE - 1976
PVC peint - painted PVC
N°11/100

190 x 12,5 cm - 74^{13/16} x 4^{15/16} in.
Signé «Rougemont» sur la base - Signed "Rougemont" on the base
Galerie Diane de Polignac, Paris



Gérard Schneider dans son atelier, Les Audigers, 1972
Gérard Schneider in his studio, Les Audigers, 1972
Photo: André Villers © Archives Gérard Schneider / Adagp, Paris.



GÉRARD SCHNEIDER
(1896-1986)



SANS TITRE - UNTITLED, 1983

Acrylique sur papier - Acrylic on paper
150 x 150 cm - 59 $\frac{1}{16}$ x 59 $\frac{1}{16}$ in.

Signé et daté «Schneider - 83» en bas à droite - Signed and dated "Schneider - 83" lower right
Galerie Diane de Polignac, Paris



SANS TITRE - UNTITLED, 1984

Acrylique sur papier - Acrylic on paper
150 x 150 cm - 59 $\frac{1}{16}$ x 59 $\frac{1}{16}$ in.

Signé et daté «Schneider - 84» en bas à gauche - Signed and dated "Schneider - 84" lower left
Galerie Diane de Polignac, Paris



SANS TITRE - UNTITLED, 1983

Acrylique sur papier - Acrylic on paper
150 x 150 cm - 59 $\frac{1}{16}$ x 59 $\frac{1}{16}$ in.

Signé et daté «84 - Schneider» en bas à droite - Signed and dated "84 - Schneider" lower right
Galerie Diane de Polignac, Paris



SANS TITRE - UNTITLED, 1983

Acrylique sur papier - Acrylic on paper
150 x 100 cm - 59 $\frac{1}{16}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Galerie Diane de Polignac, Paris