

DIANE DE POLIGNAC

# SERGIO DE CASTRO (1922-2012)



Artiste argentin, Sergio de Castro s'installe définitivement à Paris en 1949. Après avoir étudié l'architecture, il devient compositeur puis c'est sa passion pour la peinture qui l'emporte. Artiste pluriel, il s'illustre dans l'art monumental en accomplissant trois ensembles de vitraux.

## BIOGRAPHIE

### JEUNESSE ET FORMATION DE SERGIO DE CASTRO

Sergio de Castro naît le 15 septembre 1922 à Buenos Aires. Il passera son enfance entre la Lausanne et Turin. Il apprend l'espagnol en Uruguay et écrit ses premiers poèmes. En 1939, à 17 ans, Sergio de Castro remonte seul la côte uruguayenne à pied, de Montevideo jusqu'au Brésil. Il rencontre l'artiste Joaquín Torres-García (1874–1949) dont l'enseignement sera déterminant. À la demande de son père, Sergio de Castro fera une année d'études d'architecture ; il est déjà compositeur et se met également à dessiner et à peindre.

### SERGIO DE CASTRO ET LA MUSIQUE

Par ses multiples talents et artiste précoce, Sergio de Castro s'exprime également à travers la musique qu'il étudie de 1933 à 1938. Il écrit des œuvres musicales qui sont jouées pour la première fois en concert en 1940 à l'Université de Montevideo. Il est alors repéré par le chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler et le compositeur Alberto Ginastera.

En 1945, Sergio de Castro s'installe à Cordoba en Argentine où il devient l'assistant du compositeur Manuel de Falla pendant 18 mois jusqu'au décès de ce dernier. En 1947, l'actrice Cecilia Ingenieros, élève de la danseuse Martha Graham, monte un ballet au Teatro del Pueblo de Buenos Aires d'après les œuvres musicales *Doce variaciones breves* de Sergio de Castro. Deux ans plus tard, il est engagé comme professeur d'Histoire de la musique au nouveau conservatoire de La Plata (Argentine). En 1949, grâce à une bourse de l'État français, Sergio de Castro s'installe à Paris dans un premier temps pour parfaire sa formation musicale. L'année suivante, il intègre le groupe de musique Zodiaque, animé par le compositeur Maurice Ohana.

Bien que Sergio de Castro mette la musique de côté pour se consacrer à la peinture, il sera régulièrement invité à des événements musicaux. On peut citer par exemple le Centre Culturel Le Maillon (Strasbourg) qui expose un ensemble d'œuvres durant la semaine musicale consacrée à Maurice Ohana et la musique des Hespérides en 1986. La même année, Sergio de Castro est invité au Festival du M.A.N.C.A (Musique actuelle Nice Côte d'Azur). En 1992, Silvina Luz Mansilla publie en Espagne le premier volume de son *Diccionario De La Musica Espanola E Hispanoamericana* où figure un texte sur l'œuvre musicale de Sergio de Castro.

### L'ARTISTE SERGIO DE CASTRO EN ARGENTINE

Sergio de Castro s'installe à Buenos Aires en 1942. Il bénéficie d'une première exposition à l'Ateneo de Montevideo. Il expose également dans l'atelier de Torres García: une organisation fondée par l'artiste Joaquín Torres-García en 1943 qui donne accès à une formation aux jeunes artistes. L'année suivante, Sergio de Castro,

Joaquín Torres-García et ses élèves travaillent ensemble à des peintures murales pour le pavillon Martiréné de l'hôpital Saint Bois de Montevideo. La même année a lieu l'exposition collective *Pintura uruguaya* à la Galerie Comte de Buenos Aires à laquelle Sergio de Castro participe. En 1946, il voyage au nord-ouest de l'Argentine et au sud du Pérou pour y étudier l'art précolombien. Les artistes peintres Gonzalo Fonseca, Julio Alpuy et Jonio Montiel l'accompagnent.

Sergio de Castro rentre à Buenos Aires en 1947. L'année suivante, il est présenté au Salon du Musée des Beaux-Arts de Santa Fe. Ses œuvres sont également présentées à la Galerie Viau, à la Galerie Bonino et à la Galerie van Riel. En 1987, le Museo de Arte Moderno de Buenos Aires organise une rétrospective Sergio de Castro qui présente une centaine d'œuvres.

### L'ARTISTE SERGIO DE CASTRO EN FRANCE

Sergio de Castro devient boursier du gouvernement français en 1949 et s'installe définitivement à Paris en novembre. En 1950, l'artiste séjourne à l'hôpital Necker à cause de graves crises d'asthme. Il y dessine beaucoup. L'année suivante, il peint une huile sur toile monumentale de 160 x 300 cm qu'il nomme *El Puerto*. À partir de ce moment-là, il cesse son activité de compositeur pour se consacrer à la peinture et à l'art du vitrail. En 1952, Sergio de Castro bénéficie de sa première exposition personnelle à Paris, à la Galerie Jeanne Castel où il présente des natures-mortes. Il commence à pratiquer la peinture à l'œuf et exposera ces œuvres à la Galerie Pierre. Il est également représenté par la Galerie Max Kaganovich, la Galerie Rive-Gauche et la Galerie Charpentier.

Sergio de Castro rencontre de nombreux artistes: Picasso, qu'il fréquente à Paris et dans le Midi où il se rend en été, et expose aux côtés de Bazaine, Picasso, Lansky et de Staël. En 1953, Sergio de Castro installe définitivement son atelier au 16 bis rue du Saint-Gothard dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. Il y commence ses grandes compositions linéaires.

Sergio de Castro est naturalisé français en 1979 et devient Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres puis Officier de l'ordre des Arts et Lettres en 1999. À partir de 2003, il prépare une donation d'œuvres au Musée de Saint-Lô (Normandie) avec le conservateur Michel Carduner. En 2006, la totalité de cette donation (220 œuvres) est présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Histoire de Saint-Lô.

### LE VITRAIL DANS L'ŒUVRE DE SERGIO DE CASTRO

Sergio de Castro est un artiste pluriel. En plus de la peinture et de la musique, il crée de nombreux vitraux. En 1956, Sergio de Castro commence à travailler sur un vitrail monumental: *La Création du Monde*. Cette œuvre mesure 6 x 20 mètres et est conçue pour l'église du Monastère des Bénédictines du Saint-Sacrement à

Couvrechef-la-Folie, près de Caen, édifice reconstruit après la guerre. En 1968, il crée un vitrail de 4,5 x 17 mètres pour le 1<sup>er</sup> temple luthérien Dietrich-Bonhöffer Kirche de Hambourg. En 1979, Sergio de Castro commence la composition de cinq vitraux pour la Collégiale de Notre-Dame de l'Assomption de Romont à Fribourg (Suisse) qui seront installés deux ans plus tard. En 1980, il est invité au 1<sup>er</sup> Salon du Vitrail qui a lieu au Centre International du Vitrail à Chartres où il présente *Résurrection* : un vitrail de 4,2 x 1,2 mètres.

Le 1<sup>er</sup> Festival d'Art Sacré Contemporain de Bayeux organise une exposition Sergio de Castro réunissant 72 œuvres à sujet religieux des années 1948-1978 au Musée diocésain d'Art Religieux en 1988. Au sein du livre *Les Trésors de la France*, paru en 1988, l'auteur Michel Parent écrit deux textes dans la section « Vitraux Contemporains » : *Audincourt et Fernand Léger* et *La Folie-Couvrechef et Sergio de Castro*. En 2008, le Musée de Saint-Lô présente l'exposition *50 ans d'Art du Vitrail autour de Sergio de Castro* puis inaugure les vitraux *Abécédaire* et *Chiffres* en 2012.

## LA RECONNAISSANCE INTERNATIONALE POUR L'ARTISTE SERGIO DE CASTRO

Plusieurs rétrospectives lui seront consacrées dans de nombreux pays. Sergio de Castro se rend pour la première fois en Angleterre en 1957 et bénéficie à Londres d'une première exposition personnelle dans la Matthiesen Gallery l'année suivante. En 1962, le directeur de la revue *Apollo*, Denys Sutton, organise une exposition à la Leicester Gallery avant de publier une monographie Sergio de Castro en 1964. L'artiste bénéficie d'une exposition personnelle au French Institute de Londres en 1987 intitulée *Homages and Variations*, dans laquelle 30 œuvres de 1957-1975 d'après Dürer, Holbein, Le Gréco et Vermeer sont présentées.

Sergio de Castro a également un lien très fort avec la Suisse, son pays d'enfance. Son travail est présenté en 1958 à Lucerne au Kunst-Museum au sein d'une exposition collective intitulée *Junge Maler aus Deutschland und Frankreich*. En 1966, l'artiste bénéficie d'une grande exposition rétrospective au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg où 103 œuvres sont exposées. En 2008, une exposition personnelle Sergio de Castro est organisée au Château de Gruyères.

L'œuvre de Sergio de Castro est également connue en Allemagne où elle est montrée en 1959 lors de la *Documenta II* de Cassel. Hans Platte organise la première rétrospective de Sergio de Castro à la Kunstverein de Hambourg en 1965 où 110 œuvres sont exposées. L'année suivante, l'exposition *Variationen über ein Thema* organisée par Thomas Grochowiak à la Städtische Kunsthalle de Recklinghausen montre huit variations sur

Le Gréco de Sergio de Castro. Cette exposition regroupera entre autres, des œuvres de Francis Bacon, Paul Cézanne, Henri Matisse et Pablo Picasso.

En Italie, Sergio de Castro participe à la Biennale Francia-Italia au Palazzo delle Arte al Valentino à Turin en 1956. Le galeriste Bruno Lorenzelli présente ensuite 40 œuvres de l'artiste en 1963 à Milan et à Bergame en 1964. En 1980, Sergio de Castro participe à la 39<sup>ème</sup> *Biennale de Venise* et montre des grands formats des années 1970 dans le Pavillon argentin.

Sergio de Castro est également exposé aux États-Unis. En 1960, il remporte le quatrième prix de la *Fifth International Hallmark Art Award* avec les peintres Alechinsky, Marsicano et Charchoune. En 1972, il expose à la Wildenstein Gallery à Londres, au Museo National de Bellas-Artes à Buenos Aires. En 1995, il participe à une exposition collective à la Galerie Chac-Mool de Los Angeles.

Sergio de Castro décède à Paris le 31 décembre 2012. Il repose au cimetière Montparnasse.

Mathilde Gubanski © Galerie Diane de Polignac

## COLLECTIONS (SÉLECTION)

Amsterdam, Fondation Peter Stuyvesant  
Auxerre, Saint-Georges-sur-Baulche, Bibliothèque de l'Yonne  
Berne, Bibliothèque Nationale Suisse, Fonds Georges Borgeaud  
Brême, Kunsthalle  
Caen, Monastère des Bénédictines du Saint Sacrement de  
Couvrechef –La Folie  
Hambourg, Dietrich-Bonhoeffer-Kirche  
La Défense, Hall d'accueil de la société Atochem  
Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art  
Montevideo, Pavillon Martirené de l'hôpital Saint-Bois  
Paris, Centre national des arts plastiques  
Paris, Fond National d'Art Contemporain  
Romont, Fribourg, Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption  
Saint-Lô, Musée des Beaux-Arts  
Sélestat, Frac Alsace  
Vienne, Mumok  
Vienne, Museum des 20 Jahrhunderts

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

*Taller Torres-Garcia*, exposition collective, Ateneo de  
Montevideo, tous les ans de 1942 à 1949  
*Pintura Uruguay*, exposition collective, Galerie Comte, Buenos  
Aires, 1944  
*Augusto y Horacio Torres-garcia, Sergio de Castro, Jonio Montiel*,  
exposition collective, Galeria Viau, Buenos Aires, 1947  
*Donation de los Santos*, exposition collective, Museo provincial  
de Bellas Artes, Sante Fe, 1948  
*Concours Air France*, exposition collective, Galerie des Beaux-  
Arts, Paris, 1951  
Exposition personnelle, Galerie Jeanne Castel, Paris, 1952  
Exposition personnelle, Galerie Bonino, Buenos Aires, 1952,  
1956  
*Prix Buhrle*, exposition collective, Galerie Kaganovitch, Paris,  
1953  
Exposition personnelle, Galerie Pierre (Pierre Loeb), Paris, 1954  
Exposition personnelle, Galerie Van Riel, Buenos Aires, 1955  
*Dibujos de artistas argentinos*, exposition collective, Galeria  
Bonino, Buenos Aires, 1955  
*Peintres contemporains présentés par René de Soliers*, exposition  
collective, Centre Culturel International, Cerisy-La-Salle, 1955  
Expositions collectives, Galerie Charpentier, Paris, 1955, 1956,  
1957, 1958, 1960, 1961  
Expositions collectives, Galerie Rive-gauche, Paris, 1955, 1958  
Exposition personnelle, Galerie Rive-Gauche, Paris, 1956  
*Art Contemporain*, exposition collective, Château d'Harcourt,  
Chauvigny, 1956  
*Sélectionnés de la Critique*, exposition collective, Galerie Saint-  
Placide, Paris, 1956  
Biennale Francia-Italia, Palazzo delle Arti al Valentino, Turin,  
1957, 1959  
*Junge maler aus Deutschland und Frankreich*, Kunstmuseum,  
Lucerne, 1958

Expositions personnelles, Matthiesen Gallery, Londres, 1958,  
1961  
Exposition collective, John Moore Foundation, Walker Art  
Gallery, Liverpool, 1959  
*Documenta II*, Cassel, 1959  
*Peintres et Sculpteurs Argentins*, exposition collective, Comité  
France-Amérique, Grand Palais, Paris, 1959  
*Recent Acquisitions*, exposition collective, Arts Council, Londres,  
1959  
*5<sup>th</sup> International Hallmark Art Award*, Wildenstein Gallery, New  
York, 1960  
Exposition collective, Sesquicentenario, Museo Nacional de  
Bellas Artes, Buenos Aires, 1960  
*Art Sacré*, exposition collective, Musée d'Art moderne de Paris,  
1960  
*Arte Argentina Contemporanea*, Museum de Arte Moderna, Rio  
de Janeiro, 1961  
Expositions collectives, Leicester Gallery, Londres, 1962, 1963  
Expositions personnelles, Galeria Lorenzelli, Milan, 1963, 1964  
*Art Argentin actuel*, Musée d'Art Moderne de Paris, 1963  
Exposition personnelle, Galerie Bettie Thommen, Bâle, 1964  
Rétrospective, Kunstverein (110 œuvres de 1955 à 1965),  
Hambourg, 1965  
*Art Contemporain*, Palazzo Strozzi, Florence, 1965  
*Artes Visuales I*, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 1965  
*Natures-Mortes*, exposition collective, Obere Zaune Galerie,  
Zurich, 1965  
*Variationen über ein Thema*, Städtische Kunsthalle,  
Recklinghausen, 1966  
Rétrospective, Musée d'Art et d'Histoire (103 œuvres de 1955 à  
1966), Fribourg, 1966  
*Von Bauhaus bis zum Gegenwart*, Kunsthalle, Hambourg, 1967  
*Zauberdes Lichtes*, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen,  
1967  
*De Lautrec à Matthieu*, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 1968  
Rétrospective itinérante (45 œuvres de 1961 à 1966),  
Kunstforening – Holstebro, Kunstforening Oslo et  
Kunstindustrimuseet, Copenhague, 1970  
*Racolta Pomini*, exposition collective, Galeria Il Milione, Milan,  
1970  
*Castro Landscape of Light*, exposition personnelle, Wildenstein  
Gallery, Londres, 1972  
Expositions personnelles, Galerie Jacob, Paris, 1972, 1974  
Exposition personnelle, Château de Ville-d'Avray, 1973  
Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1973, 1974  
Expositions collectives, Galerie Jacob, Paris, 1973, 1996  
Exposition personnelle, Galerie Monique Delcourt,  
Valenciennes, 1974  
Foire de la Peinture, Düsseldorf, 1974  
Exposition personnelle, Centre Culturel Français, Luxembourg,  
1975  
Rétrospective itinérante (91 œuvres de 1965 à 1975), Kunsthalle  
de Brême, Tempelhof de Berlin et Kunstamt (Festival de Berlin),  
1975  
Rétrospective (68 œuvres de 1956 à 1966), Musée des Beaux-

Arts, Caen, 1975-76  
*Signe du Sacré au XX<sup>e</sup> siècle*, exposition collective, Église Saint-Philibert, Dijon, 1977  
*Typographie-Écritures*, exposition collective, Maison de la Culture, Rennes, 1978  
 Exposition collective, FRAC Alsace, Strasbourg, 1978  
*Le Regard du Peintre*, exposition collective, Centre Georges Pompidou, Paris, 1978-79  
 Exposition personnelle, Galerie Valmay, Paris, 1979  
*Hommage à Pierre Loeb*, Musée d'Art Moderne de Paris, 1979  
 1<sup>er</sup> Salon du Vitrail, Centre International du Vitrail, Chartres, 1980  
 Exposition personnelle, Association « Syn-Art », Paris, 1980  
 Rétrospective (12 œuvres de grand format des années 1970), XXXIX Biennale, Pavillon de l'Argentine, Venise, 1980  
 Rétrospective (100 œuvres de 1940 à 1974) Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1987  
*Sergio de Castro à Atochem*, exposition personnelle, Paris La Défense, 1987  
 Exposition personnelle, French Institute, Londres, 1987  
 Expositions personnelles, Galerie des Ambassades, Paris, 1988, 1989  
 Expositions personnelles, Galerie Galarté, Paris, 1988, 1995  
 Rétrospective (sujets religieux 1948- 1978), 1<sup>er</sup> Festival d'Art sacré contemporain, Musée diocésain d'Art Religieux, Bayeux, 1988  
 Rétrospective (48 œuvres de 1972 à 1978), Hôtel de Ville, Sochaux, 1991  
*Donation Castro*, exposition personnelle, Musée Suisse du Vitrail, Romont, 1991-92  
*Renaissance d'une Ville*, Musée de Normandie, Caen, 1994  
*Artistas latinoamericanos en sus estudio*, exposition collective, Museo Rufino Tamayo, Mexico, 1994  
 Exposition collective, Chac Mool Gallery, Los Angeles, 1995-96  
 Exposition personnelle, Galería Sur, Punta del Este (Uruguay), 1998  
 Salon d'Automne, Paris, 1999  
*Torres-García et ses disciples*, exposition collective, Galerie Ileana Bouboulis, Paris, 2002  
*Donation Castro*, exposition personnelle, Musée de Saint-Lô, 2006-07  
 Exposition personnelle, Château de Gruyère (Suisse), 2008  
*50 ans de vitrail autour de Sergio de Castro*, exposition collective, Musée de Saint-Lô, 2008-09  
 Exposition personnelle, Museo Gurvich, Montevideo, 2009  
*Francine Del Pierre et Sergio de Castro*, exposition collective, Atelier Francine Del Pierre et Fance Franck, Paris, 2010  
*Mujeres esculturas – Varones pintores*, exposition collective, Galerie Argentine, Paris, 2013  
*Hommage à Sergio de Castro*, exposition collective, Galerie Orsay, Paris, 2013  
*Rayuela, el París de Cortázar*, exposition collective, Institut Cervantes, Paris, 2013  
*De l'Impressionnisme à l'abstraction*. Festival Normandie Impressionniste, Musée des Beaux-Arts, Saint-Lô, 2013  
*Hommage à Jacques Thuillier, un historien d'art à Nevers*,

exposition collective, Musée de la Faïence et Médiathèque, Nevers, 2014  
*Otros cielos*, exposition collective, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, 2014  
*Le vitrail contemporain de 1945 à nos jours*, exposition collective, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2015

## BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Jean Bouret, « À la découverte de Sergio de Castro », Art Paris, 1951  
 Pierre Descargues, « Sergio de Castro, 2 visages ? », Les Lettres Françaises, Paris, 1952  
 Julio E Payro, *Sergio de Castro*, Catalogue de l'exposition de la Galeria Bonino, Buenos Aires, 1952  
 Franck Elgar Carrefour, *Sergio de Castro*, 1954  
 André Chastel, « Un jeune peintre Sergio de Castro », Le Monde, 1954  
 Jean Bouret, « Les Constellations de Castro », Franc-Tireur, Paris, 1954  
 René de Solier, « Sergio de Castro », *Nouvelle Revue Française*, 1956  
 Cordoba-Iturburu, « Personnalité et raffinement chez Sergio de Castro », El Hogar, Buenos Aires, 1956  
 Mujica Lainez, « El refinamiento de Sergio de Castro », La Nacion, Buenos Aires, 1956  
 Denys Sutton, « Sergio de Castro », *Apollo*, Londres, N°394, décembre 1957  
 Denys Sutton, *Sergio de Castro*, Musée de Poche, Edition Fall, 1964  
 Hans Platte, « Sergio de Castro », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro 1955-1965*, Kunstverein de Hambourg, 1965  
 Arnold Kohler, « L'univers particulier de Sergio de Castro », *La Tribune de Genève*, 1966  
 Denys Sutton, « Landscape of Light », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro, Landscape of light*, Galerie Wildenstein, Londres, 1972  
 Claude Esteban, « Cosa mentale », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro*, Galerie Jacob, Paris, 1972  
 Guy Weelen, *Ceci regarde la peinture*, catalogue d'exposition, Galerie Jacob, Paris, 1974  
 Antonio Bonet, « Correa Dualidad y Unidad en la obra de Sergio de Castro », *Coloquio* N° 21, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1975  
 Gunther Busch, *Rétrospective Sergio de Castro, 1965 – 1975*, catalogue d'exposition, Kunsthalle, Brême, 1975  
 Hans Platte, « Sergio de Castro », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro*, Musée de Caen, 1975-76  
 Collectif sous la direction Michel Laclotte, *Petit Larousse de la Peinture*, 1979  
 Jean-Marie Dunoyer, « Forme : Permanence et métamorphose du visible », *Le Monde*, 1979  
 Lydia Harambourg, *L'École de Paris 1945-1965 Dictionnaire des peintres*, Éditions Ides et Calendes, 1983  
 Georges Borgeaud, « L'œuvre de Sergio de Castro », *Revue Lyra*, N°250/251, Buenos Aires, 1983

Jacques Thuillier, *Les Prophètes*, Editions El Viso, 1984

Etienne Chatton, *Nouveaux signes du sacré*, Coédition Loisir et Pédagogie, Lausanne, Fragnière, Fribourg, 1986

Denis Laval, « Sergio de Castro à Bayeux », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro, sujets religieux 1948 – 1978*, 1<sup>er</sup> Festival d'Art sacré contemporain de Bayeux, 1988

Dora Vallier, « L'œil écoute », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro, Natures – Mortes 1958- 1965*, Galerie des Ambassades, Paris, 1988

Jean Dominique Rey, « L'atelier du Saint-Gothard », catalogue de l'exposition *Sergio de Castro, Les Ateliers 1958 – 1969*, Galerie des Ambassades, Paris, 1989

« Entretien de Jean-Dominique Rey avec Sergio de Castro », exposition *Sergio de Castro 1972 – 1978*, Hôtel de Ville de Sochaux, 1991

Roger Munier, « TERRE ARDENTE », *Voir Paris*, Deyrolle Éditeur, 1993

Marie-Pierre Colle, « Corcuera Sergio de Castro », *Artistas latino-americanos en sus studios*, Noriega Editores, Mexico, 1994

Jacques Thuillier, *Histoire de l'Art*, Flammarion, 2002

Collectif, *Sergio de Castro Soixante ans de création 1944 – 2004*, Éditions Somogy et Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, 2006

Lydia Harambourg, « SERGIO DE CASTRO », textes rassemblés autour de J. Thuillier, Édition Somogy, 2006

Collectif, *Sergio de Castro*, catalogue d'exposition, Musée de Saint-Lô, 2007

Silvia Listur, *Sergio de Castro*, catalogue exposition, Museo Gurruch, Montevideo, 2009

Christina Rossi, « Sergio de Castro », *Revue Pagina 12*, Montevideo, 2009

Gianni Burattoni, « De la peinture retrouvée à la peinture transformée », exposition *Franck Del Pierre, Sergio de Castro*, Atelier Del Pierre- Franck, Paris, 2010

Michel Hérol, Véronique David (dir.), *Vitrail Ve – XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Centre des Monuments Nationaux, Éditions du Patrimoine, 2014

