

JEAN MIOTTE

UN GESTE QU'ON PORTE EN SOI

HARMONIE, IMPULSION, ÉQUILIBRE

Exposition à la galerie : 15 septembre - 10 octobre 2022



La Galerie Diane de Polignac a la joie de présenter cette exposition en partenariat avec la **Fondation Jean Miotte**.

Jean Miotte passe son adolescence à Paris pendant l'occupation. «C'est dans ce contexte de bouleversements et de chocs idéologiques planétaires, que s'exacerbera son désir d'autres valeurs, d'autres engagements spirituels.»

L'œuvre de Jean Miotte est inclassable, entre expressionnisme abstrait, art informel, tachisme... Ses tableaux sont créés dans un geste immédiat, une fulgurance. «**Le mouvement est ma vie**», rappelle l'artiste. Le travail de Miotte est spontané et ne passe jamais par le croquis. Le critique d'art américain Harold Rosenberg appréciait particulièrement cela : «Le plus important dans l'art c'est la fraîcheur».

L'artiste regarde aussi le travail de ses contemporains. Ses amis sont Serge Poliakoff, Sam Francis, Joan Mitchell... Jean Miotte voyage beaucoup, va à la rencontre des artistes. Ses premiers succès sont en Allemagne où il a 10 expositions dans les années 1950. Le succès est aussi français, avec une présence en 1959 à la première Biennale de Paris. Jean Miotte se rend également aux États-Unis, au Japon... «**Il voyage dans ses toiles comme**

il voyage dans la vie». Jean Miotte dépasse ainsi les antagonismes culturels pour créer un langage familier et universel. C'est peut-être pour cette raison qu'il est le **premier artiste occidental à être invité à exposer à Pékin après la mort de Mao**.

Comme beaucoup de peintres abstraits, Jean Miotte est très mélomane. Il apprécie particulièrement le jazz qui, comme sa peinture, est un mélange d'improvisation et de structure. La danse également, est essentielle. Jean Miotte s'entoure d'amis danseurs et chorégraphes. Il réalise des décors de théâtre et de ballet et reçoit une commande de la ville de Paris : un grand format, intitulé *Sud*, est présenté dans le hall d'honneur de l'Opéra Bastille.

L'art de Jean Miotte tend ainsi à l'universel, transcendant les frontières temporelles et géographiques, créé par un besoin intérieur, et nourri d'influences multiples. Le critique Roger van Gindertael parlait de la peinture de Jean Miotte comme «**d'une harmonisation toute en tensions de la vie même, dans toute sa complexité et ses contradictions**».

La Fondation Jean Miotte ouvre à New York en 2002 puis déménage en Suisse où elle se trouve encore aujourd'hui.



SANS TITRE - 2001
Acrylique sur toile - 195 x 390 cm
Signé « Miotte » en bas à droite



SANS TITRE - 1996
Acrylique sur toile - 160 x 130 cm
Signé « Miotte » au dos



SANS TITRE - 1994
Acrylique sur toile - 162 x 130 cm
Signé « Miotte » en bas à droite