



PIERRE FICHET

Les années Bateau-Lavoir

DIANEDE POLIGNAC

The background is an abstract painting with a vertical split. The left side features warm, earthy tones of orange, red, and pink, with visible brushstrokes and a textured surface. The right side is dominated by a large, vibrant red area at the bottom, transitioning into a dark, stormy sky with swirling white, blue, and grey clouds. The overall composition is dynamic and expressive.

PIERRE FICHET

Les années Bateau-Lavoir







Page 1 : Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 1988

Photo : Philippe Bonan

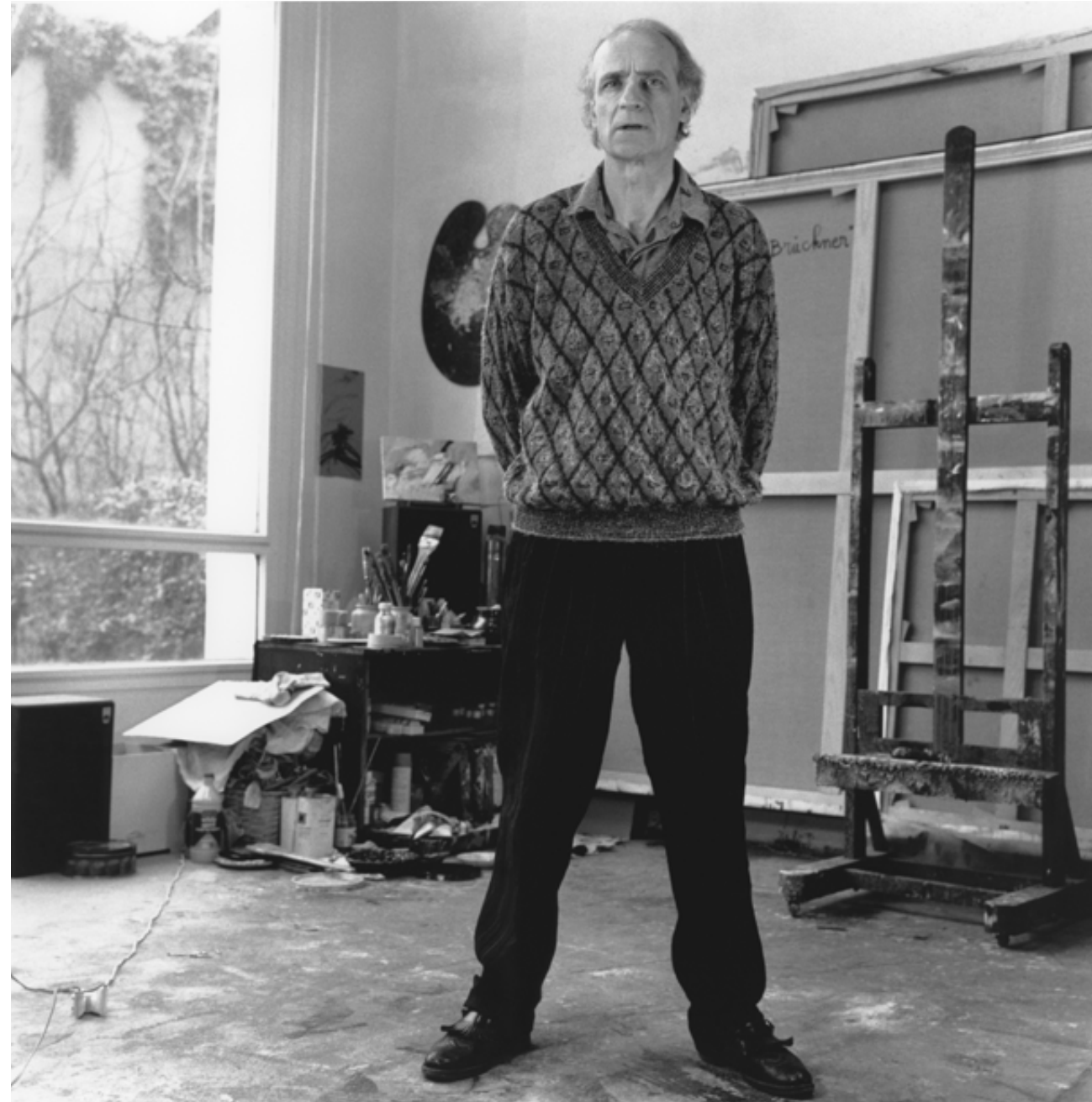
Ci-contre : détail, œuvre illustrée page 51

PIERRE FICHET

Les années Bateau-Lavoir

23 MAI - 29 JUIN 2024

DIANE DE POLIGNAC



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 1988
Photo : Philippe Bonan

Redécouvrir la peinture de Pierre Fichet constitue un de ces moments élus où une œuvre se révèle dans toute sa cohérence picturale et identitaire. Commencée en 1949, sa peinture après un court passage dans une figuration d'inspiration mystique traversée par un souffle janséniste, rejoint l'abstraction lyrique dont l'artiste devient un de ses principaux acteurs.

Pierre Fichet s'affirme sur la scène artistique avec des compositions puissantes dont le lyrisme concerté est empreint d'une spiritualité accordée à son désir de transcendance. Un choix qui traverse les années et donne toute sa grandeur à sa peinture. Entre géométrie et lyrisme, matière et transparences, intériorité et tensions, l'artiste attend de la métamorphose plastique et chromatique qu'elle stigmatise sa vision.

Son aventure est en constante évolution dans la permanence de son langage. D'un esprit inquiet mais déterminé à appréhender son destin de peintre, Pierre Fichet s'invente une sémantique dont les règles ne sont jamais figées. La reprise des longues barres, verticales ou horizontales, sont une prise de conscience de la complexité interne de la peinture. Ces masses structurantes sont révélatrices des antagonismes, voire des ambiguïtés tapies au sein d'une liberté assumée. L'apparente improvisation est trompeuse. Si le geste est rapide, la technique est lente. La prise de risque du geste instinctif est sous-tendue par la pensée. La spontanéité, née des élans du corps, est domptée par une discipline intérieure, mais se revendique dans la violence d'une fracture rougeoyante, foudroyante. Une lame acérée qui déchire l'espace.

Sur un fond travaillé dans la nuance, faussement monochrome, l'intrusion de cette double rupture fait alterner retenue et énergie, contrôle et aléatoire. Les structures architecturées se prêtent à la dramaturgie du geste qui installe en surimpression les épanchements intempestifs des poussées colorées. Sur les coulées immaculées s'imposent des formes puissantes, aux forts empâtements gris, noirs, avec l'apparition d'un jaune solaire, dominant, qui supprime le bleu, et la présence d'un rouge, celui d'une flamme inextinguible dans une palette exaltée, flamboyante, sonore.

Dans les années quatre-vingt-dix ses peintures présentent dans une composition décentrée des grands aplats traités dans la matière lissée, onctueuse soudainement creusée sous l'assaut de giclures et de points d'incandescence qui renforcent le caractère magmatique de sa peinture. Sur le champ de la toile, Pierre Fichet questionne la peinture,

cette insoumise qu'il sait mener à son point d'absolu. Alternant les ébranlements et les accalmies, les forces contradictoires non avouées du peintre, la peinture l'oriente vers le silence. Sous la pression d'une touche tantôt pulsionnelle, tantôt ample, Pierre Fichet réinvente un univers génésique. Les contrastes inducteurs de dynamisme assaillent l'espace pictural et l'imprègnent d'un lyrisme dans des compositions traversées par des effilochures accrochant les formes anguleuses.

Le lyrisme assumé de sa peinture dispense des failles, des ourlets qui bousculent la logique interne d'une construction exposée à l'imprévu. Des fulgurances rouges, blanches, noires s'invitent dans une palette lumineuse aux accords audacieux. Ces signes assaillent une matière allégée par de subtiles traces modulées soudainement affirmées et reprises par la fermeté d'une écriture porteuse d'un équilibre qui se cesse de redresser les emportements.



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 1988

Dans l'affrontement convulsif que semblent se livrer, non sans pudeur, ces longues franges, transparaît la ferveur qui anime Pierre Fichet. La fracture est sœur d'une âme tourmentée, d'une introspection solitaire. Elle se cicatrise de la richesse chromatique des couleurs qui expriment l'enthousiasme intact de son travail. La présence musicale qui l'accompagnait dans l'atelier du Bateau-lavoir vient scander de ses rythmes, de ses couleurs sonores, un imaginaire et une inspiration où la mélodie des opus instrumentaux de Chopin dialoguent naturellement avec les masses orchestrales de Wagner, de Brahms, de Bruckner et celles mesurées et franciscaines de Messiaen.

Dans l'œuvre de Pierre Fichet l'énergie est permanente. Elle est perceptible dans les éclairs blancs qui sabrent avec précision avant de finir en coulures, dans les gerbes rouges infiltrées de bleu, dans la magie des couleurs qui fusionnent. L'implication physique du geste est à son maximum, toujours prompt à intervenir pour un placement exact qui donne son équilibre à la « mise en forme de certaines idées concentrées » a confié l'artiste. La composition s'éclaire de faisceaux de lumière qui stigmatisent la matière, matrice en état de tension à l'unisson de l'émotion portée à son zénith.

L'œuvre de Pierre Fichet rayonne. La couleur vive pactise avec la célérité du trait. Nous sommes convoqués à la contemplation, à la jubilation.

Lydia Harambourg

Historienne Critique d'art

Membre Correspondant de l'Académie des beaux-arts



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 2006
Photo : Philippe Bonan

To rediscover the paintings of Pierre Fichet is to experience one of those privileged moments in which the work of an artist reveals itself with full pictorial coherence and personal integrity. Fichet began painting in 1949, and after a short period spent exploring mystically inspired figurative art infused with a certain spirit of Jansenism, the artist turned to Lyrical Abstraction, becoming one of the movement's leading figures.

Fichet established himself on the art scene with powerful compositions featuring a concerted lyricism imbued with a sense of spirituality reflecting his desire for transcendence. The direction he chose endured over the years, lending his paintings their full grandeur. Between geometry and lyricism, substance and transparency, interiority and tension, the artist called on visual and chromatic metamorphosis to mark out his vision.

Fichet's journey was in constant evolution within the permanence of his language. With a restless spirit yet determined to grasp his destiny as a painter, Fichet invented a semantic system, the rules of which were never set in stone. His revival of long bar-like lines, both vertical and horizontal, represents his awareness of the inner complexity of painting. These structural masses reveal the antagonisms and ambiguities hidden within an assumed freedom. The seemingly improvisational nature of his work is deceptive. While the artist's gestures were quick, his technique was slow. The risk involved in his instinctive use of gesture was underpinned by careful thought. Born from the impulses of the body, this spontaneity was tamed by an inner discipline and asserted in the violence of a glowing, thundering fracture – a sharp blade that would tear through space.

Against a deceptively monochrome background crafted with nuance, the intrusion of this dual rupture veers between restraint and energy, control and aleatory chance. The architectural structures lend themselves to the dramatic nature of the gesture, which creates an overlay of the erratic outpourings of colour. Powerful shapes in grey and black painted in thick layers using an impasto technique appear against these immaculate flows, accompanied by the appearance of a sunny, dominant yellow, which supersedes the blue, and the presence of a red – that of an inextinguishable flame – in an exalted, flamboyant, sonorous palette.

In the 1990s, Fichet's works featured off-centre compositions made up of large solid planes of smooth, unctuous medium, ruptured abruptly by an onslaught of splatter and spots of incandescence, reinforcing the magma-like quality of his paintings. On the canvas, Fichet questioned painting, that insubordinate force that he knew how to bring to its absolute limit. Alternating between tremors and lulls, the contradictory, undisclosed forces of the painter, his work led him towards silence. Under the pressure of the strokes – at times impulsive, at times sweeping –, Fichet reinvented a generative universe. Dynamism-inducing contrasts assault the pictorial space, imbuing it with a sense of lyricism in compositions traversed by loose threads caught on angular shapes.



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 2006

The assumed lyricism in his paintings reveals fissures and hems that upset the internal logic of a construction exposed to the unexpected. Flashes of red, white and black make their way into a luminous palette of audacious accords. These markings assail a medium made lighter by subtle modulated traces that are suddenly reinforced and revived by the firmness of a style that provides balance, never ceasing to redress the outbursts.

The fervour that drives Fichet is evident in the convulsive confrontation that seems to be waged, not without modesty, between these long fringes. The companion of a tormented soul, of solitary introspection, the fracture is healed by the rich chromatics of the colours, which express the undiminished enthusiasm of his work. The musical presence that accompanied the artist in the Bateau-Lavoir studio adds its rhythms and sonorous colours to an imaginary world of inspiration in which the melodies of Chopin's instrumental opuses converse naturally with the orchestral masses of Wagner, Brahms and Bruckner, and the measured, Franciscan music of Messiaen.

Energy is ever-present in Fichet's work. It is perceptible in the flashes of white that strike with precision before ending in streaks, in the splashes of red infiltrated with blue, in the magic of colours fusing together. The gesture's physical involvement is at its maximum, ever ready to intervene to ensure the exact positioning needed to give balance to the "shaping of certain concentrated ideas", as the artist puts it. The composition is illuminated by shafts of light that mark out the medium, a matrix in a state of tension in perfect unison with emotion at its peak.

Pierre Fichet's work radiates. With vivid colour conspiring with the swiftness of his strokes, it invites us to contemplation and jubilation.

Lydia Harambourg

Art critic and historian

Corresponding member of the Académie des Beaux-Arts



Vue de l'atelier de Pierre Fichet au Bateau-Lavoir, Paris, 2001
Photo : Lydia Harambourg



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 2006
Photo : Philippe Bonan





SANS TITRE – UNTITLED, 1991

Huile sur toile - Oil on canvas

38 x 46 cm - 15 x 18.1 in.

Signé « P. Fichet » en bas à droite

Signé deux fois et annoté « 28.91 » au dos

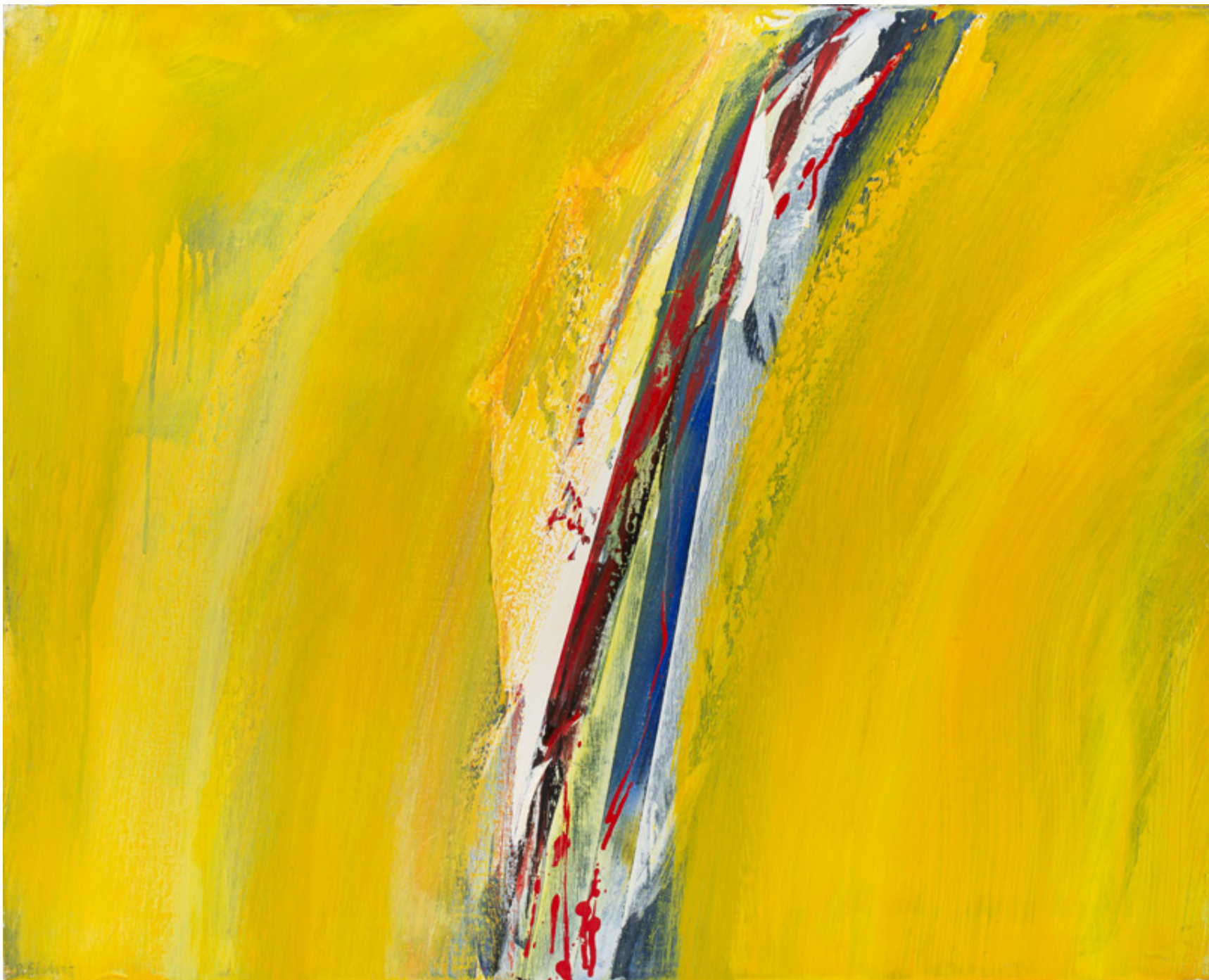
Situé « Le Bateau-Lavoir 13 pl E-Goudeau 75018 Paris » au dos

Signed "P. Fichet" lower right

Signed twice and noted "28.91" on reverse

Located "Le Bateau-Lavoir 13 pl E-Goudeau 75018 Paris" on reverse





SANS TITRE - UNTITLED, 1993

Huile sur toile - Oil on canvas
65 x 81,5 cm - 25.6 x 32.1 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche - Annoté «43-93» au dos
Signed "P. Fichet" lower left - Noted "43-93" on reverse

SANS TITRE - UNTITLED, 1997

Huile sur toile - Oil on canvas
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche - Annoté «26.97» au dos
Signed "P. Fichet" lower left - Noted "26.97" on reverse



ARAN, 2001

Huile sur toile - Oil on canvas
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé «P. Fichet» en bas à droite
Signé, annoté et titré «P. Fichet 2701 ARAN» au dos
Signed "P. Fichet" lower right
Signed, noted and titled "P. Fichet 2701 ARAN" on reverse





SANS TITRE – UNTITLED, 2001

Huile sur toile - Oil on canvas

60 x 60 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé « P. Fichet » en bas à gauche

Signé et annoté « P. Fichet 1301 » au dos

Signed "P. Fichet" lower left

Signed and noted "P. Fichet 1301" on reverse

SANS TITRE – UNTITLED, 2001

Huile sur toile - Oil on canvas
60 x 60 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé « P. Fichet » en bas à gauche
Signé et annoté « P. Fichet 1201 » au dos
Signed "P. Fichet" lower left
Signed and noted "P. Fichet 1201" on reverse



SANS TITRE – UNTITLED, 2002

Huile sur toile - Oil on canvas
50 x 50 cm - 19.7 x 19.7 in.

Signé et annoté « P. Fichet 16.02 » au dos
Signed and noted "P. Fichet 16.02" on reverse



BOWMORE, 2002

Huile sur toile - Oil on canvas
80 x 80 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé «P. Fichet» en bas à droite
Signé, annoté et titré «P. Fichet 1.02 Bowmore» au dos
Signed "P. Fichet" lower right
Signed, noted and titled "P. Fichet 1.02 Bowmore" on reverse





EXCALIBUR, 2002

Huile sur toile - Oil on canvas
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche - Annoté, titré et signé «18-02 Excalibur P. Fichet» au dos
Signed "P. Fichet" lower left - Noted, titled and signed "18-02 Excalibur P. Fichet" on reverse

SANS TITRE – UNTITLED, 2002

Huile sur toile - Oil on canvas
100 x 81 cm - 39.4 x 31.9 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche
Signé «P. Fichet» et numéroté «702» au dos
Signed "P. Fichet" lower left
Signed "P. Fichet" and numbered "702" on reverse





SANS TITRE – UNTITLED, 2002

Huile sur toile - Oil on canvas
97 x 162 cm - 38.2 x 63.8 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche - Signé et annoté «P. Fichet 22-02» au dos
Signed "P. Fichet" lower left - Signed and noted "P. Fichet 22-02" on reverse

SANS TITRE – UNTITLED, 2003

Huile sur toile - Oil on canvas
46 x 65 cm - 18.1 x 25.6 in.

Annoté « 26.03 » au dos
Noted "26.03" on reverse



SANS TITRE – UNTITLED, 2003

Huile sur toile - Oil on canvas
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé « P. Fichet » en bas à gauche - Annoté « 1.03 » au dos
Signed "P. Fichet" lower left - Noted "1.03" on reverse





JUBILATION, 2004

Huile sur toile - Oil on canvas
80 x 80 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche
Signé, annoté et titré «P. Fichet 18.04 Jubilation» au dos
Signed "P. Fichet" lower left
Signed, noted and titled "P. Fichet 18.04 Jubilation" on reverse

LES FEUX DE LA PASSION, 2004

Huile sur toile - Oil on canvas
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche
Signé, annoté et titré «P. Fichet 404 les feux de la passion» au dos
Signed "P. Fichet" lower left
Signed, noted and titled "P. Fichet 404 les feux de la passion" on reverse





SANS TITRE - UNTITLED, 2004

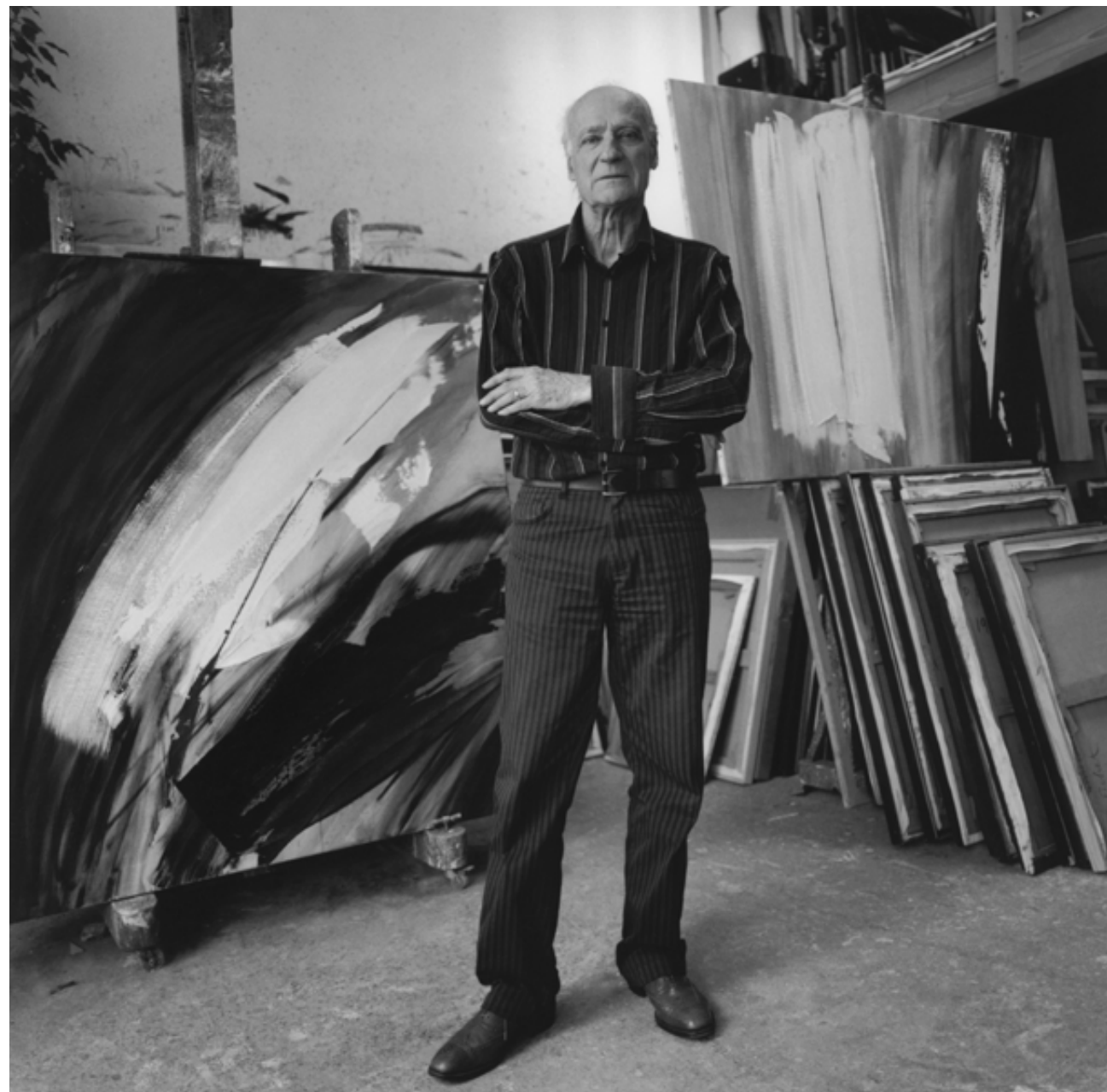
Huile sur toile - Oil on canvas
130 x 162 cm - 51.2 x 63.8 in.

Signé «P. Fichet» en bas à gauche
Signé et annoté «P. Fichet 8.04» au dos
Signed "P. Fichet" lower left
Signed and noted "P. Fichet 8.04" on reverse



Pierre Fichet devant l'œuvre *Sans titre* (illustrée p. 51), 2004,
dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris





Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 2006
Photo : Philippe Bonan

PIERRE FICHET (1927-2007)

JEUNESSE ET FORMATION

Pierre Fichet naît à Paris le 10 août 1927 de parents chapeliers et collectionneurs. Très jeune, il se passionne pour la peinture et suit des cours à l'âge de 14 ans auprès du peintre néo-impressionniste italien Dominique Aldighieri, un ami de la famille. Ce dernier le forme à la peinture de paysage sur le motif. Pierre Fichet poursuit ses études au Lycée Condorcet à Paris et bénéficie ensuite de cours de dessins dans un atelier privé parisien.

LA PEINTURE ABSTRAITE

Pierre Fichet adopte définitivement la peinture abstraite en 1952, nourrie d'inspiration religieuse. En effet, élevé par des parents athées, Pierre Fichet se convertit au catholicisme dans sa jeunesse. Ses toiles abstraites portent ainsi des titres religieux (*Moines de Zurbaran, Voile de Véronique...*) jusqu'à la fin des années 1950. Puis, Fichet cesse de titrer ses œuvres. Les titres reviendront dans les années 1980 pour les grandes toiles. Influencé par sa foi, il entame en 1964 un travail d'étude sur le thème du Chemin de Croix. Il reprend ce projet en 2006 à la fin de sa vie, créant un ensemble de 14 huiles sur toile (65 x 54 cm chacune). Ce véritable testament pictural est exposé pour la première fois en 2008, après le décès de l'artiste, à l'abbatiale d'Essômes-sur-Marne.

L'ŒUVRE MULTIPLE

Dans les années 1960, Pierre Fichet réalise des décors de scène : pour *Le Roi Lear* de William Shakespeare, pour la compagnie du Grenier de Toulouse en 1966 et pour le ballet *Espace* au théâtre du Capitole de Toulouse en 1968.

Des projets monumentaux sont également à souligner : un ensemble de peintures sur 18 mètres de murs pour l'Hôpital Saint-Antoine à Paris en 1965 et une mosaïque de 50 mètres de long pour le Lycée technique d'Auch en 1968. Ces deux projets lui sont commandés dans le cadre du 1% artistique (mesure qui consiste à réserver, à l'occasion de la construction ou de l'extension de bâtiments publics, une somme permettant la réalisation d'une ou plusieurs œuvres d'art spécialement conçues pour le lieu). En 1965, le critique d'art Michel Ragon crée le Groupe international d'architecture prospective (GIAP) : une association d'intellectuels préoccupés par les recherches sur l'architecture et l'urbanisme. L'association rassemble les architectes Yona Friedman, Paul Maymont, Jean-Claude Bernard, Pascal Hausermann, Claude Costy, Jean- Louis Chanéac, Manfredi Nicoletti, Édouard Utudjian, René Sarger, Biro & Fernier et Guy Rottier ; les cinéastes Jacques Caumont, Jean Herman et Jacques Polieri et les artistes Pierre Székely, Victor Vasarely, James Guitet, Mathias Goeritz et Nicolas Schöffer. À la demande de Michel Ragon, Pierre Fichet devient un « membre observateur » de ce groupe.

LE BATEAU-LAVOIR

Pierre Fichet installe son atelier au Bateau-Lavoir en 1981, qu'il partage pendant un an avec son ami le peintre Claude Georges. Le Bateau-Lavoir est un lieu de travail et de résidence pour artistes situé dans le quartier de Montmartre, au 13-13 bis place Émile-Goudeau à Paris. C'est en 1889 que le propriétaire de cette maison la fait transformer en ateliers d'artistes. La maison est alors compartimentée en une vingtaine de petits logements d'une pièce chacun, agrémentés de verrières. Ces studios sont répartis de chaque côté d'un couloir rappelant les coursives d'un paquebot, ce qui serait à l'origine du nom de « Bateau ». L'artiste Max Jacob, qui s'y installe en 1907, aurait ajouté « Lavoir » par ironie, le lieu étant particulièrement vétuste. La maison ne comportait en effet qu'un seul point d'eau pour 25 locataires. Ce dénuement va avoir un impact sur les œuvres des artistes qui y résident : Max Jacob utilise le noir de fumée de sa lampe à pétrole ou de la poussière pour ses œuvres. En 1912, Picasso y réalise son premier collage en greffant un morceau de toile cirée sur une de ses peintures. Des artistes du monde entier vont s'y succéder : Kees van Dongen en 1905, Juan Gris en 1906, Constantin Brâncusi, Amedeo Modigliani, Max Jacob en 1907 et Diego Rivera en 1908 pour ne citer qu'eux. Le Bateau-Lavoir est donc un lieu mythique de la vie artistique parisienne.

En 1970, un incendie détruit presque entièrement le bâtiment et épargne uniquement la façade. Le Bateau-Lavoir est reconstruit en béton en 1978 avec une grande amélioration du confort. Le lieu abrite encore vingt-cinq ateliers d'artistes vitrés qui contribuent à maintenir la notoriété du lieu.

LA RECONNAISSANCE DU PEINTRE PIERRE FICHET

Pierre Fichet présente ses œuvres au public pour la première fois en 1948, en participant au Salon des Indépendants. Il y participera jusqu'en 1954. Il prend part également au Salon des réalités nouvelles en 1952 et plus tard au Salon d'Automne en 1986, 1989 et 1991.

Le peintre bénéficie de sa première exposition personnelle en 1952 à la Maison des beaux-arts de Paris. Il raconte ce moment : « En 1952... on comptait environ trois ou quatre galeries parisiennes acceptant d'exposer des œuvres de peintres abstraits. Toutes les autres, fort nombreuses, refusaient ces galeux que dans le meilleur des cas, on qualifiait de "décorateurs". Cette haine nous apportait un avantage : celui qui voyait dans la profession de peintre un moyen de faire carrière et de s'enrichir en vendant ses œuvres, renonçait à être abstrait. Vers la fin des années 1950, lorsque l'abstraction sera plus respectée, sinon plus aimée, et que certaines vedettes de cet art auront Rolls, somptueuses maisons de campagne et grand train de vie, on verra une foule de peintres se convertir ; il en est toujours ainsi je crois, mais à l'époque, il fallait y croire pour persister. »¹ L'artiste Pierre Fichet est très vite apprécié des galeristes et des critiques. Il est présenté de nombreuses fois à la Galerie Arnaud entre 1954 et 1969 et devient ainsi naturellement très proche des autres artistes de la galerie. Le

¹ -Pierre Fichet, Gérard Xuriguera, *Les années 1950. Peintures. Sculptures. Témoignages*, Arted-Éditions d'art, Paris, 1984

libraire Jean-Robert Arnaud ouvre sa galerie en 1951 au 34 rue du Four. Il est tout de suite épaulé par les artistes américains John Koenig, Jack Youngerman et Ellsworth Kelly, tous les trois bénéficiaires de la GI Bill qui leur permettaient de travailler à Paris. Jean-Robert Arnaud devient alors un défenseur important de l'Abstraction lyrique. Il représente Pierre Fichet mais aussi Huguette Arthur Bertrand, Albert Bitran, James Guitet et Gérard Schneider par exemple. Jean-Robert Arnaud fonde la célèbre revue *Cimaise* en 1952 qui défend les artistes abstraits, avec le soutien des critiques d'art Michel Ragon et Pierre Restany parmi d'autres.

Pierre Fichet sera également défendu par la Galerie Regard à Paris, les galeries Protée (Toulouse et Paris) et la Galerie Olivier Nouvellet à Paris. Pierre Fichet bénéficie de sa première exposition à l'étranger en 1955, à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles. En 1959, Pierre Fichet participe à la première Biennale de Paris, inaugurée par André Malraux, ministre de la Culture, au Musée d'art moderne.

L'historienne de l'art Herta Wescher écrit en 1957 dans la revue *Cimaise* à propos de Pierre Fichet : « L'acte de peindre équivaut pour lui à un culte religieux, et c'est dans la méditation que naissent ses visions picturales. Les sujets bibliques qui prédominaient dans sa peinture figurative du début, revivent dans les compositions abstraites d'aujourd'hui ; libérés des dogmes iconographiques traditionnels, leur sens mystique se diffuse dans les subtils reflets de lumière, dans l'étrange rayonnement des couleurs ». L'année suivante, toujours dans la revue *Cimaise*, c'est au tour de Pierre Restany d'écrire : « ...Une liberté accrue du geste et une imagination lyrique de l'étendue picturale... L'intégration rythmique est achevée, l'espace aménagé dans sa totalité. L'art de Fichet, échappant aux découpages systématiques et aux effets de plans successifs, y gagne en intensité et en profondeur. »

Pierre Fichet sera également soutenu par les critiques Geneviève Bonnefoi, Georges Boudaille, Pierre Cabanne, Michel Seuphor, Gérard Xuriguera, Patrick-Gilles Persin et Lydia Harambourg. Pierre Fichet participe à plusieurs expositions muséales : *Dix-neuf peintres français*, à la Kunsthalle de Mannheim en 1955 ; *De la rive droite à la rive gauche* au Musée de Verviers en 1962 ; *Promesses tenues* au Musée Galliera à Paris en 1965 ; puis *Une aventure de l'art abstrait* dans ce même musée en 1967 ; *L'envolée lyrique - Paris, 1945-1946* au Musée du Luxembourg à Paris en 2006 ; *Peintres abstraits des années 1950* aux Abattoirs de Toulouse en 2007.

Les œuvres de Pierre Fichet intègrent les collections publiques : le Centre national des arts plastiques à Paris, le Musée d'arts de Nantes, le Musée d'Art moderne de Paris, le Frac Normandie à Caen et les Abattoirs à Toulouse.

Pierre Fichet décède le 8 janvier 2007 à Poissy.

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Bormes-les-Mimosas, Fort de Brégançon
Brest, Musée des beaux-arts
Caen, FRAC Normandie
Lille, Palais des beaux-arts
Nantes, Musée des beaux-arts
Paris, Musée d'art moderne de Paris
Paris, Mobilier national, tapisserie de la Manufacture de Beauvais
Paris, Musée national d'art moderne
Rouen, Fonds régional d'art contemporain
Taiwan, National Taiwan Museum of Fine Arts
Toulouse, Musée des Augustins

ŒUVRES MONUMENTALES

Auch, Lycée technique, mosaïque
Blois, Lycée de Blois, sculpture monumentale
Paris, Hôpital Saint-Antoine, fresque murale de l'amphithéâtre

DÉCORS

Le Roi Lear, William Shakespeare, Grenier de Toulouse, 1966
Ballet Espaces, Festival Messidor, Toulouse, 1969

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Expositions personnelles
Maison des beaux-arts, Paris, France, 1952
Galerie Arnaud, Paris, France, 1954, 1955, 1956, 1958, 1959, 1969, 1963, 1965, 1967, 1969
Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique, 1955
Galerie de la Citadelle, Ascona, Suisse, 1956
Galerie L'Atelier, Toulouse, France, 1965, 1968
Galerie Alice Julliard, Versailles, France, 1965, 1966
Galerie Protée, Toulouse, France, 1971, 1973, 1978, 1985
Château du Tremblay, Fontenoy, France, 1971
Galerie Regard, Paris, France, 1976, 1978, 1980
Galerie Convergence, Nantes, France, 1978, 1981
Galerie Gilles Corbeil, Montréal, Canada, 1978
Galerie Candela, Cannes, France, 1979
Maison de la culture, Chelles, France, 1981
Galerie Protée, Paris, France, 1982, 1985, 1988, 1990, 2001, 2005
Galerie Arts et lettres, Saint-Nazaire, France, 1985
Galerie Bellecour, Lyon, France, 1986
Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France, 1987, 1993, 1996, 1998, 2000, 2010
Hommage, Galerie Olivier Nouvellet, Salon d'automne, Paris, France, 1987

Abstraction : expressions-confrontation 1950-1970, Galerie Bernard Davignon, Paris, France, 1988
 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds, Suisse, 1988, 1996
 Galerie Stenbock Fermor, Gand, Belgique, 1989
 Städtisches Museum, Saarlouis, Allemagne, 1990
 Galerie Morone, Milan, Italie, 1991
 Pyramide Pernod, Créteil, France, 1991
 Galerie Point Rouge, Paris, France, 1991, 1992
 Galerie Le Navire, Brest, France, 1991
 Galerie Van der Planten, Anvers, Belgique, 1992
 Galerie du Manoir, Lausanne, Suisse, 1995
Pierre Fichet - Chemin de croix, Abbaye Saint Ferréol, Essômes-sur-Marne, France, 2008
 Maison des Princes, Péruges, France, 2009
 Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-Ferrand, France, 2011
 Prieuré d'Airaines, France, 2014

Expositions collectives
 Salon des indépendants, Paris, France, de 1948 à 1954
 Salon des réalités nouvelles, Paris, France, à partir de 1952
Groupe Divergence, Galerie Arnaud, Paris, France, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958
Éloge du petit format, Galerie La Roue, Paris, France, 1955
Dix-neuf peintres français, Kunsthalle, Mannheim, Allemagne, 1955
Cinquante ans de peinture abstraite (présentation de Michel Seuphor), Galerie Creuze, Paris, France, 1957
Drei Maler aus Paris : Pierre Fichet, Michel Carrade, Anna Staritsky, Galerie Parnass, Wuppertal, Allemagne, 1957
 Biennale de Paris, Musée d'art moderne de Paris, France, 1959
Sens plastique - Aspects de l'art contemporain - Pierre Alechinsky, Frédéric Benrath, Gianni Bertini, Corneille, Pierre Fichet, Pierre Gastaud, Hans Hartung, Ladislav Kijno, Bernard Rancillac, Michel Tyszblat, Université de Caen, France, 1960
Young French Painters, CAC - Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, États-Unis, 1960
Exposition du Prix Lissone, Lissone, Italie, 1960, 1963
De la rive droite à la rive gauche - Mogens Andersen, Martin Barre, Peter Brüning, Jacques Busse, Jean Clerté, Jean Cortot, Pierre Dmitrienko, Joe Downing, Luis Feito, Pierre Fichet, Pierre Gastaud, Jacques Germain, James Guitet, François Jousset, John-Franklin Koenig, Joseph Lacasse, Pierre-César Lagage, Pierre Lahaut, Key Sato et Léon Zack, Musée de Verviers, France, 1962
Promesses tenues - Robert Lapoujade, Pierre Fichet, Olivier Debré, Roger-Edgar Gillet, Yasse Tabuchi, Robert Wogensky, Gustave Singier, Kumi Sugai, Mario Prassinis, Jean Messagier, Paul Rebeyrolle, Musée Galliera, Paris, France, 1965
 Biennale de Menton, France, 1966

Une aventure de l'art abstrait, Musée Galliera, Paris, France, 1967
FIAC, Le silence et le cri (Abboud, Benanteur, Bernois-Rigal, James Guitet, Gardair, Pistre, Léon Zack, Jan Meyer, Bengt Lindström, Georges Mathieu, André Marfaing, Orlando Pelayo, Maurice Rocher et Roulin), stand Galerie Protée, Paris, France, 1986
 Salon d'automne, Paris, France, 1986, 1989, 1991
L'abstraction, présence et permanence - Frédéric Benrath, Olivier Debré, Natalia Dumitresco, Pierre Fichet, James Guitet, Alexandre Istrati, René Laubiès, André Marfaing, Gérard Schneider, Abbaye de Lunan et centre René-Maheu, Toulouse, France, 1979
 FIAC, stand de la Galerie Protée, Paris, France, 1990
Albert Féraud et Pierre Fichet, Galerie Pluriels, Deauville, France, 1991
Étoiles de la peinture - Valerio Adami, Pierre Fichet, Jean-Paul Mareschi, Antonio Segui, Giangiacomo Spadari, Maison des Centraliens, Paris, France, 1992
 Lienart Art Fair, Gand, Belgique, 1992
La nouvelle École de Paris, 1941-1965, Centre d'art contemporain de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals, France, 2002
L'envolée lyrique - Paris, 1945-1946 - Albert Bitran, Pierre Fichet, Oscar Gauthier, James Guitet, Simon Hantai, Pierre Soulages, Léon Zack, Zao Wou-Ki, Musée du Luxembourg, Paris, France, 2006
Peintres abstraits des années 1950 - Roger Bissière, Albert Bitran, Jacques Doucet, Pierre Fichet, Serge Poliakoff, Yasse Tabuchi, Les Abattoirs, Toulouse, France, 2007
Atila Biro, Edward Baran, Olivier Debré, Bertrand Dorny, Natalia Dumitresco, Pierre Fichet, Josep Grau-Garriga, Paul Jenkins, Hachiro Kanno, John-Franklin Koenig, André Lansky, Robert Malaval, Anne Walker, Espace d'art contemporain du Salon national des antiquaires, parc des expositions d'Angers, France, 2009
Albert Féraud et Pierre Fichet, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, France, 2010
Huguette Arthur-Bertrand et Pierre Fichet, Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France, 2012
Trentième anniversaire de la galerie : un regard sur l'abstraction lyrique, Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-Ferrand, France, 2013
Regard sur l'abstraction, 1933-1960 - Huguette Arthur-Bertrand, Roger Desserprit, Pierre Fichet, Oscar Gauthier, Jean Hélion, Ivan Kawan, Espace des Établissements Wolfberger (avec la Galerie Bertrand Trocmez), Strasbourg, France, 2014
 St-art 2016, Foire Européenne d'Art Contemporain, Strasbourg événements, Strasbourg, France, 2016

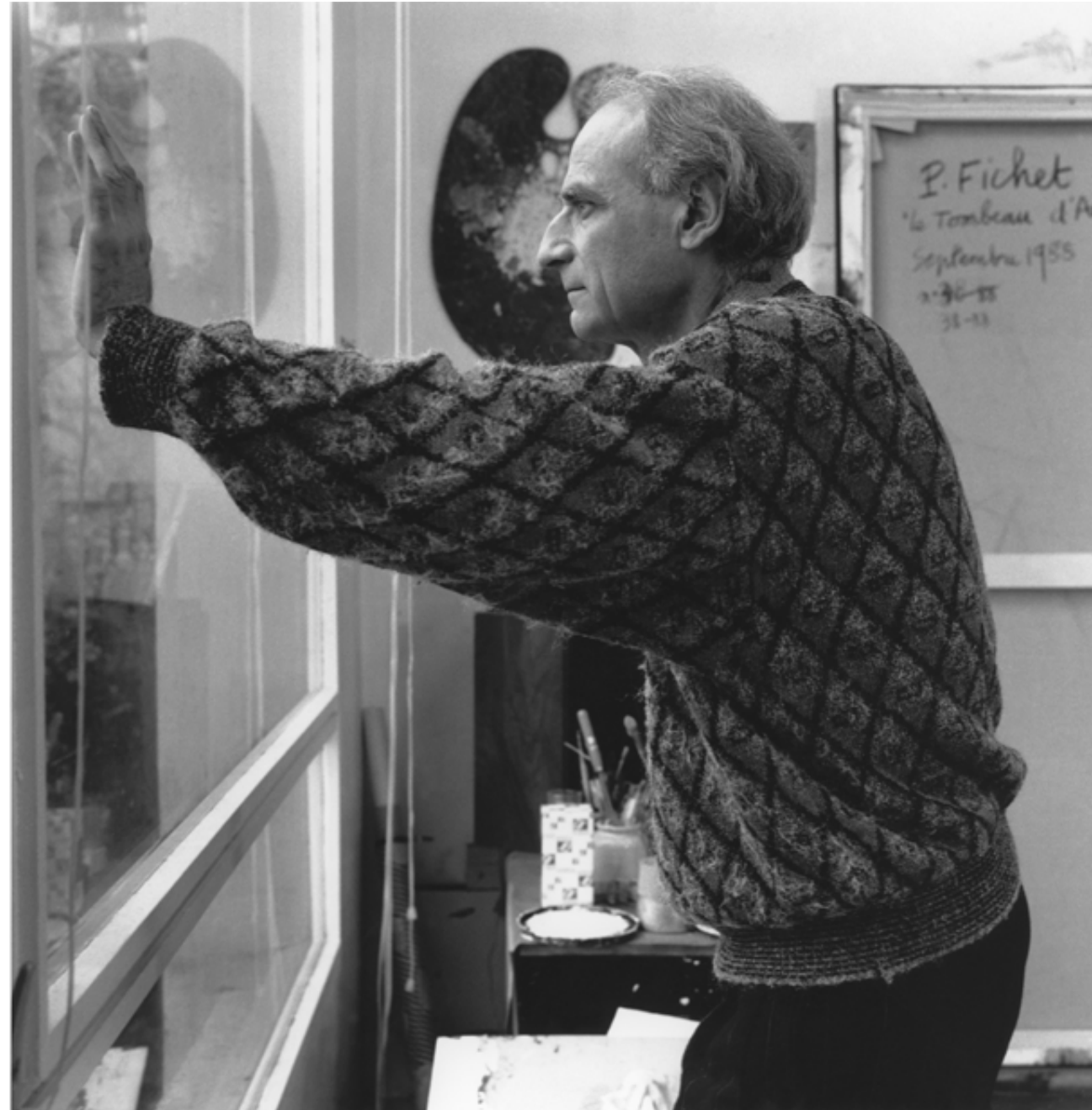
BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Michel Ragon, *L'aventure de l'art abstrait*, Paris, Robert Laffont, 1956
 Michel Seuphor, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Paris, Fernand Hazan, 1957
 Jacques Massol et Jean-Robert Arnaud, *De la rive droite à la rive gauche*, coédité par la Galerie Jacques Massol et la Galerie Arnaud, Paris, 1962
 Michel Ragon, *Vingt-cinq ans d'art vivant*, Tournai, Casterman, 1969
 Georges Boudaille, *Pierre Fichet*, Paris, Galerie Arnaud, 1970
 René Huyghe et Jean Rudel, *L'art et le monde moderne*, Paris, Larousse, 1970
Dictionnaire des artistes contemporains, Bruxelles, La Connaissance, 1972

Le Robert, *Dictionnaire universel de la peinture*, Paris, Dictionnaires Robert, 1975
 Gérard Xuriguera, *Regard sur la peinture contemporaine*, Paris, Arted, 1983
 Gérard Xuriguera, *Les années 1950. Peintures. Sculptures. Témoignages*, Paris, Arted, 1984
 Patrick-Gilles Persin, « Pierre Fichet », *Cimaise*, n°197, novembre-décembre 1988
 Martine Arnault, « Pierre Fichet », *Cimaise*, n°211, avril-mai 1991
 Patrick-F. Barrer, *L'histoire du Salon d'automne de 1903 à nos jours*, Paris, Arts et Images du Monde, 1992
 Lydia Harambourg, *L'École de Paris, 1945-1965 - Dictionnaire des peintres*, Lausanne, Ides et Calendes, 1993
 (mise à jour de Clotilde Scordia, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2010)
 Gérald Schurr, *Le Guidargus de la peinture*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993
 Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs*, Paris, Gründ, 1999
 Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Paris, Gründ, 2001
 Herta Werscher, *Pierre Fichet*, Clermont-Ferrand, Galerie Bertrand Trocmez, 2011
 Patrick-Gilles Persin, *Pierre Fichet*, Éditions du Prieuré d'Airaines, 2014

BIBLIOPHILIE

Pierre Fichet, *Le jugement de Pâris*, livre d'artiste en sérigraphie, 125 exemplaires numérotés, Paris, Del Arco, 1994
 Pierre Fichet, *Les égarements de Monsieur Pythagore*, livre d'artiste en sérigraphie, 125 exemplaires numérotés, Paris, Del Arco, 2000



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 1988
Photo: Philippe Bonan

PIERRE FICHET

(1927-2007)

EARLY LIFE AND ARTISTIC TRAINING

Born in Paris on 10 August 1927, Pierre Fichet's parents were hat-makers and collectors. Fichet developed a passion for painting from a very young age and took lessons from the Italian neo-impressionist painter Dominique Aldighieri, a family friend, at the age of 14. Aldighieri trained him in landscape painting. Fichet continued his studies at the Lycée Condorcet in Paris before taking drawing lessons at a private studio in the French capital.

ABSTRACT PAINTING

Pierre Fichet turned to abstract painting once and for all in 1952, inspired by religious influences. Raised by atheist parents, Fichet converted to Catholicism in his youth. His abstract canvases bore religious titles – such as *Moines de Zurbaran* and *Voile de Véronique* – until the end of the 1950s, after which he stopped titling his works. The artist would return to using titles for large canvas works in the 1980s. Influenced by his faith, Fichet began a study on the theme of the Stations of the Cross in 1964. He took up work on the project again at the end of his life, in 2006, creating a group of 14 oil paintings, each measuring 65 x 54 cm. The work, a true pictorial testament, was exhibited for the first time in 2008, after the artist's death, at the Abbey Church of Essômes-sur-Marne.

THE MULTIFACETED WORK

In the 1960s, Pierre Fichet created a number of stage sets – for William Shakespeare's *King Lear*, for the Grenier de Toulouse theatre company in 1966, and for the ballet *Espace* at the Théâtre du Capitole in Toulouse in 1968. He also worked on a number of monumental projects, including a series of paintings covering 18 metres of walls at the Hôpital Saint-Antoine in Paris in 1965, and a 50-metre-long mosaic for the Lycée Technique in Auch in 1968.

These two projects were commissioned under the French “1% artistic” scheme (an initiative whereby, when public buildings are built or extended, a sum of money is set aside for the creation of one or more works of art specially designed for the site in question).

In 1965, the art critic Michel Ragon created the Groupe International d'Architecture Prospective (GIAP), an association of intellectuals concerned with research into architecture and urban planning. The group brought together the architects Yona Friedman, Paul Maymont, Jean-Claude Bernard, Pascal Haüsermann, Claude Costy, Jean-Louis Chanéac, Manfredi Nicoletti, Édouard Utudjian, René Sarger, Biro & Fernier, and Guy Rottier, as well as the film-makers Jacques Caumont, Jean Herman and Jacques Polieri and the artists Pierre Szekely, Victor Vasarely, James Guitet, Mathias Goeritz and Nicolas Schöffer. At Michel Ragon's request, Pierre Fichet became an “observer member” of the group.

THE BATEAU-LAVOIR

Pierre Fichet set up his studio at the Bateau-Lavoir in 1981 and shared the space with his friend, the painter Claude Georges, for a year. The Bateau-Lavoir was an artists' studio and residence located in the Montmartre district of Paris, at 13-13 bis Place Émile-Goudeau. The owner of the house had it converted into artists' studios in 1889, dividing it into around twenty small one-room flats, each with a glass roof. The studios were arranged on either side of a corridor reminiscent of the passageways of an ocean liner, which is how the name “Bateau” (French for “boat”) was coined. The artist Max Jacob, who moved there in 1907, is said to have added “Lavoir” (the French for “bathhouse”) to the name in a touch of irony, as the place was particularly dilapidated – indeed, the house had only one water point for its 25 tenants. This lack of facilities was to have an impact on the works of the artists who lived there. Max Jacob, for example, used the black smoke from his paraffin lamp and even dust for his works, and in 1912, Picasso made his first collage by grafting a piece of oilcloth onto one of his paintings. Artists from all over the world would take up residence there: Kees van Dongen in 1905, Juan Gris in 1906, Constantin Brâncuși, Amedeo Modigliani, Max Jacob in 1907 and Diego Rivera in 1908, to name but a few. As such, the Bateau-Lavoir represents a legendary venue in the Parisian art scene.

In 1970, a fire almost completely destroyed it and only spared the facade. The Bateau-Lavoir was rebuilt in concrete in 1978 with a great improvement in comfort. The venue is still home to twenty-five workshops with glass windows which contribute to maintaining the notoriety of the place.

RECOGNITION FOR THE PAINTER PIERRE FICHET

Pierre Fichet presented his work to the public for the first time in 1948, when he took part in the Salon des Indépendants. He would go on to participate in the Salon until 1954. Fichet's work was also included at the Salon des Réalités Nouvelles in 1952 and later at the Salon d'Automne in 1986, 1989 and 1991.

He had his first solo exhibition in 1952 at the Maison des Beaux-Arts in Paris. Looking back at that moment, he said: “In 1952... there were about three or four Parisian galleries willing to exhibit works by abstract painters. All the others, and there were a great many of them, turned down these scums, who at best were described as ‘decorators’. This hatred gave us an advantage: those who considered the profession of painting as a way of building a career and getting rich by selling their work gave up on abstraction. Towards the end of the 1950s, when abstraction became more respected, if not more loved, and some of the stars of the art world had Rolls-Royce cars, sumptuous country houses and lavish lifestyles, we would see a host of painters convert; I think it's still the case today, but at the time, you had to believe in it to keep going.”¹

The artist very quickly gained the admiration of gallery owners and critics. Exhibited at the Galerie Arnaud on numerous occasions between 1954 and 1969, Fichet

¹ -Pierre Fichet, Gérard Xuriguera, *Les années 1950. Peintures. Sculptures. Témoignages*, Arted Art Editions, Paris, 1984.

naturally developed close relationships with the gallery's other artists The bookseller Jean-Robert Arnaud opened his gallery in Paris at 34 Rue du Four in 1951 and was immediately embraced by the American artists John Koenig, Jack Youngerman and Ellsworth Kelly, all three of whom had received support from the G.I. Bill, which enabled them to work in Paris.

Jean-Robert Arnaud thus became an important advocate of the Lyrical Abstraction movement, representing Pierre Fichet, as well as Huguette Arthur Bertrand, Albert Bitran, James Guitet and Gérard Schneider, among others. Jean-Robert Arnaud founded the famous journal *Cimaise* in 1952 – which championed abstract artists – with the support of art critics such as Michel Ragon and Pierre Restany.

Fichet was also represented by the Galerie Regard in Paris, the Protée galleries (Toulouse and Paris) and the Galerie Olivier Nouvellet in Paris. The artist was exhibited abroad for the first time in 1955, at the Galerie Saint-Laurent in Brussels. In 1959, Fichet took part in the first Paris Biennial, which was inaugurated by André Malraux, French Minister of Culture, at the Musée d'Art Moderne.

In 1957, the art historian Herta Wescher wrote the following about Pierre Fichet in the journal *Cimaise*: “For him, the act of painting is akin to religious worship, and it is in meditation that his pictorial visions are born. The biblical subjects that predominated in his early figurative paintings are revived in today's abstract compositions; liberated from traditional iconographic dogmas, their mystical meaning is diffused in subtle reflections of light, in the strange radiance of colours.” The following year, Pierre Restany wrote in *Cimaise*: “A greater freedom of gesture and a lyrical imagination of the pictorial expanse... The rhythmic integration is complete, the space arranged in its totality. Fichet's art, which avoids systematic divisions and the effects of successive planes, gains in intensity and depth.” Pierre Fichet also received support from the critics Geneviève Bonnefoi, Georges Boudaille, Pierre Cabanne, Michel Seuphor, Gérard Xuriguera, Patrick-Gilles Persin and Lydia Harambourg.

Pierre Fichet also took part in several museum exhibitions: *Dix-neuf peintres français* at the Kunsthalle in Mannheim, Germany, in 1955; *De la rive droite à la rive gauche* at the Musée de Verviers in Verviers, Belgium, in 1962; *Promesses tenues* and *Une aventure de l'art abstrait* at the Musée Galliera in Paris in 1965 and 1967 respectively; *L'envolée lyrique - Paris, 1945-1946* at the Musée du Luxembourg in Paris in 2006; and *Peintres abstraits des années 1950* at the Abattoirs in Toulouse in 2007.

Fichet's works are included in the following public collections: the Centre National des Arts Plastiques in Paris, the Musée d'Arts de Nantes, the Musée d'Art Moderne in Paris, the Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) – Normandy in Caen and the Abattoirs in Toulouse.

Pierre Fichet died on 8 January 2007 in Poissy, France.

SELECTED COLLECTIONS

Bormes-les-Mimosas, Fort de Brégançon

Brest, Musée des beaux-arts

Caen, FRAC Normandie

Lille, Palais des beaux-arts

Nantes, Musée des beaux-arts

Paris, Musée d'art moderne de Paris

Paris, Mobilier national, tapisserie de la Manufacture de Beauvais

Paris, Musée national d'art moderne

Rouen, Fonds régional d'art contemporain

Taiwan, National Taiwan Museum of Fine Arts

Toulouse, Musée des Augustins

MONUMENTAL ARTWORKS

Auch, Lycée technique, mosaic

Blois, Lycée de Blois, monumental sculpture

Paris, Hôpital Saint-Antoine, amphitheatre mural

SETS

King Lear, William Shakespeare, Grenier de Toulouse, 1966

Ballet *Espaces*, Festival Messidor, Toulouse, 1969

SELECTED EXHIBITIONS

Solo shows

Maison des beaux-arts, Paris, France, 1952

Galerie Arnaud, Paris, France, 1954, 1955, 1956, 1958, 1959, 1969, 1963, 1965, 1967, 1969

Galerie Saint-Laurent, Brussels, Belgium, 1955

Galerie de la Citadelle, Ascona, Switzerland, 1956

Galerie L'Atelier, Toulouse, France, 1965, 1968

Galerie Alice Julliard, Versailles, France, 1965, 1966

Galerie Protée, Toulouse, France, 1971, 1973, 1978, 1985

Château du Tremblay, Fontenoy, France, 1971

Galerie Regard, Paris, France, 1976, 1978, 1980

Galerie Convergence, Nantes, France, 1978, 1981

Galerie Gilles Corbeil, Montreal, Canada, 1978

Galerie Candela, Cannes, France, 1979

Maison de la culture, Chelles, France, 1981

Galerie Protée, Paris, France, 1982, 1985, 1988, 1990, 2001, 2005

Galerie Arts et lettres, Saint-Nazaire, France, 1985
 Galerie Bellecour, Lyon, France, 1986
 Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France, 1987, 1993, 1996, 1998, 2000, 2010
Hommage, Galerie Olivier Nouvellet, Salon d'automne, Paris, France, 1987
Abstraction: expressions - confrontation 1950 – 1970, Galerie Bernard Davignon, Paris, France, 1988
 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds, Switzerland, 1988, 1996
 Galerie Stenbock Fermor, Gand, Belgium, 1989
 Städtisches Museum, Saarlouis, Germany, 1990
 Morone Gallery, Milan, Italy, 1991
 Pyramide Pernod, Créteil, France, 1991
 Galerie Point Rouge, Paris, France, 1991, 1992
 Galerie Le Navire, Brest, France, 1991
 Galerie Van der Planten, Anvers, Belgium, 1992
 Galerie du Manoir, Lausanne, Switzerland, 1995
Pierre Fichet - Chemin de croix, Abbaye Saint Ferréol, Essômes-sur-Marne, France, 2008
 Maison des Princes, Péruges, France, 2009
 Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-Ferrand, France, 2011
 Prieuré d'Airaines, France, 2014
 Group shows
 Salon des indépendants, Paris, France, de 1948 à 1954
 Salon des réalités nouvelles, Paris, France, à partir de 1952
Groupe Divergence, Galerie Arnaud, Paris, France, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958
Éloge du petit format, Galerie La Roue, Paris, France, 1955
Dix-neuf peintres français (Nineteen French painters), Kunsthalle, Mannheim, Germany, 1955
Cinquante ans de peinture abstraite (Fifty years of abstract painting), presentation by Michel Seuphor, Galerie Creuze, Paris, France, 1957
Drei Maler aus Paris (Tree Painters of Paris): Pierre Fichet, Michel Carrade, Anna Staritsky, Galerie Parnass, Wuppertal, Germany, 1957
 Biennale de Paris, Musée d'art moderne de Paris, France, 1959
Sens plastique - Aspects de l'art contemporain (Plastic sense- Aspects of contemporary art) - Pierre Alechinsky, Frédéric Benrath, Gianni Bertini, Corneille, Pierre Fichet, Pierre Gastaud, Hans Hartung, Ladislav Kijno, Bernard Rancillac, Michel Tyszbalt, Université de Caen, France, 1960
Young French Painters, CAC - Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, USA, 1960
 Lissone Price exhibition, Lissone, Italy, 1960, 1963
De la rive droite à la rive gauche (From the right bank to the left bank) - Mogens Andersen, Martin Barre, Peter Brüning, Jacques Busse, Jean Clerté, Jean Cortot, Pierre Dmitrienko, Joe Downing, Luis Feito, Pierre Fichet, Pierre Gastaud, Jacques Germain, James Guitet, François Jousselin, John-Franklin Koenig, Joseph Lacasse, Pierre-César Lagage, Pierre Lahaut, Key Sato & Léon Zack, Musée de Verviers, France, 1962

Promesses tenues (Promises kept) - Robert Lapoujade, Pierre Fichet, Olivier Debré, Roger-Edgar Gillet, Yasse Tabuchi, Robert Wogensky, Gustave Singier, Kumi Sugai, Mario Prassinis, Jean Messagier, Paul Rebeyrolle, Musée Galliera, Paris, France, 1965
 Biennale de Menton, France, 1966
Une aventure de l'art abstrait (An adventure of abstract art), Musée Galliera, Paris, France, 1967
FIAC, Le silence et le cri (The silence and the scream) Abboud, Benanteur, Bernois-Rigal, James Guitet, Gardair, Pistre, Léon Zack, Jan Meyer, Bengt Lindström, Georges Mathieu, André Marfaing, Orlando Pelayo, Maurice Rocher & Roulin, Galerie Protée booth, Paris, France, 1986
 Salon d'automne, Paris, France, 1986, 1989, 1991
L'abstraction, présence et permanence (Abstraction, presence and permanence) - Frédéric Benrath, Olivier Debré, Natalia Dumitresco, Pierre Fichet, James Guitet, Alexandre Istrati, René Laubiès, André Marfaing, Gérard Schneider, Abbaye de Lunan & centre René-Maheu, Toulouse, France, 1979
 FIAC, Galerie Protée booth, Paris, France, 1990
Albert Féraud & Pierre Fichet, Galerie Pluriels, Deauville, France, 1991
Étoiles de la peinture (Stars of painting) - Valerio Adami, Pierre Fichet, Jean-Paul Mareschi, Antonio Segui, Giangiacomo Spadari, Maison des Centraliens, Paris, France, 1992
 Lienart Art Fair, Gand, Belgium, 1992
La nouvelle École de Paris, 1941-1965 (The new school of Paris), Centre d'art contemporain de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals, France, 2002
L'envolée lyrique - Paris, 1945-1946 - Albert Bitran, Pierre Fichet, Oscar Gauthier, James Guitet, Simon Hantai, Pierre Soulages, Léon Zack, Zao Wou-Ki, Musée du Luxembourg, Paris, France, 2006
Peintres abstraits des années 1950 - Roger Bissière, Albert Bitran, Jacques Doucet, Pierre Fichet, Serge Poliakoff, Yasse Tabuchi, Les Abattoirs, Toulouse, France, 2007
Atila Biro, Edward Baran, Olivier Debré, Bertrand Dorny, Natalia Dumitresco, Pierre Fichet, Josep Grau-Garriga, Paul Jenkins, Hachiro Kanno, John-Franklin Koenig, André Lansky, Robert Malaval, Anne Walker, Espace d'art contemporain du Salon national des antiquaires, parc des expositions d'Angers, France, 2009
Albert Féraud et Pierre Fichet, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, France, 2010
Huguette Arthur-Bertrand et Pierre Fichet, Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France, 2012
Trentième anniversaire de la galerie : un regard sur l'abstraction lyrique, Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-Ferrand, France, 2013
Regard sur l'abstraction, 1933-1960 - Huguette Arthur-Bertrand, Roger Desserprit, Pierre Fichet, Oscar Gauthier, Jean Hélion, Ivan Kawan, Espace des Établissements Wolfberger (with the Galerie Bertrand Trocmez), Strasbourg, France, 2014
St-art 2016, Foire Européenne d'Art Contemporain, Strasbourg événements, Strasbourg, France, 2016

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Michel Ragon, *L'aventure de l'art abstrait*, Paris, Robert Laffont, 1956
 Michel Seuphor, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Paris, Fernand Hazan, 1957
 Jacques Massol et Jean-Robert Arnaud, *De la rive droite à la rive gauche*, co-published by Galerie Jacques Massol and Galerie Arnaud, Paris, 1962

Michel Ragon, *Vingt-cinq ans d'art vivant*, Tournai, Casterman, 1969
 Georges Boudaille, *Pierre Fichet*, Paris, Galerie Arnaud, 1970
 René Huyghe et Jean Rudel, *L'art et le monde moderne*, Paris, Larousse, 1970
Dictionnaire des artistes contemporains, Brussels, La Connaissance, 1972
 Le Robert, *Dictionnaire universel de la peinture*, Paris, Dictionnaires Robert, 1975
 Gérard Xuriguera, *Regard sur la peinture contemporaine*, Paris, Arted, 1983
 Gérard Xuriguera, *Les années 1950. Peintures. Sculptures. Témoignages*, Paris, Arted, 1984
 Patrick-Gilles Persin, "Pierre Fichet", *Cimaise*, n°197, november-december 1988
 Martine Arnault, "Pierre Fichet", *Cimaise*, n°211, april-may 1991
 Patrick-F. Barrer, *L'histoire du Salon d'automne de 1903 à nos jours*, Paris, Arts et Images du Monde, 1992
 Lydia Harambourg, *L'École de Paris, 1945-1965 - Dictionnaire des peintres*, Lausanne, Ides et Calendes, 1993 (update by Clotilde Scordia, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2010)
 Gérald Schurr, *Le Guidargus de la peinture*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993
 Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs*, Paris, Gründ, 1999
 Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Paris, Gründ, 2001
 Herta Werscher, *Pierre Fichet*, Clermont-Ferrand, Galerie Bertrand Trocmez, 2011
 Patrick-Gilles Persin, *Pierre Fichet*, Éditions du Prieuré d'Airaines, 2014

BIBLIOPHILY

Pierre Fichet, *Le jugement de Pâris*, silkscreen artist's book, 125 numbered copies, Paris, Del Arco, 1994
 Pierre Fichet, *Les égarements de Monsieur Pythagore*, silkscreen artist's book, 125 numbered copies, Paris, Del Arco, 2000



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 1988
 Photo : Philippe Bonan



Vues de l'atelier de Pierre Fichet au Bateau-Lavoir, Paris, 2006
Photo : Philippe Bonan

La Galerie Diane de Polignac témoigne sa reconnaissance à Philippe Demeure, à l'origine de ce projet d'exposition. La Galerie remercie chaleureusement Françoise Fichet pour sa confiance ainsi que Lydia Harambourg pour son texte et son précieux témoignage.

PIERRE FICHET
LES ANNÉES BATEAU-LAVOIR

Exposition du 23 mai au 29 juin 2024

Galerie Diane de Polignac
2 bis, rue de Gribeauval, Paris
www.dianedepolignac.com

Traduction : Lucy Johnston
Conception graphique : Galerie Diane de Polignac

ISBN : 978-2-9584349-7-7
© Galerie Diane de Polignac, Paris, avril 2024
Les textes sont la propriété des auteurs

Diane de Polignac Gallery expresses its gratitude to Philippe Demeure, who initiated this exhibition project. The Gallery warmly thanks Françoise Fichet for her trust as well as Lydia Harambourg for her text and her valuable testimony.

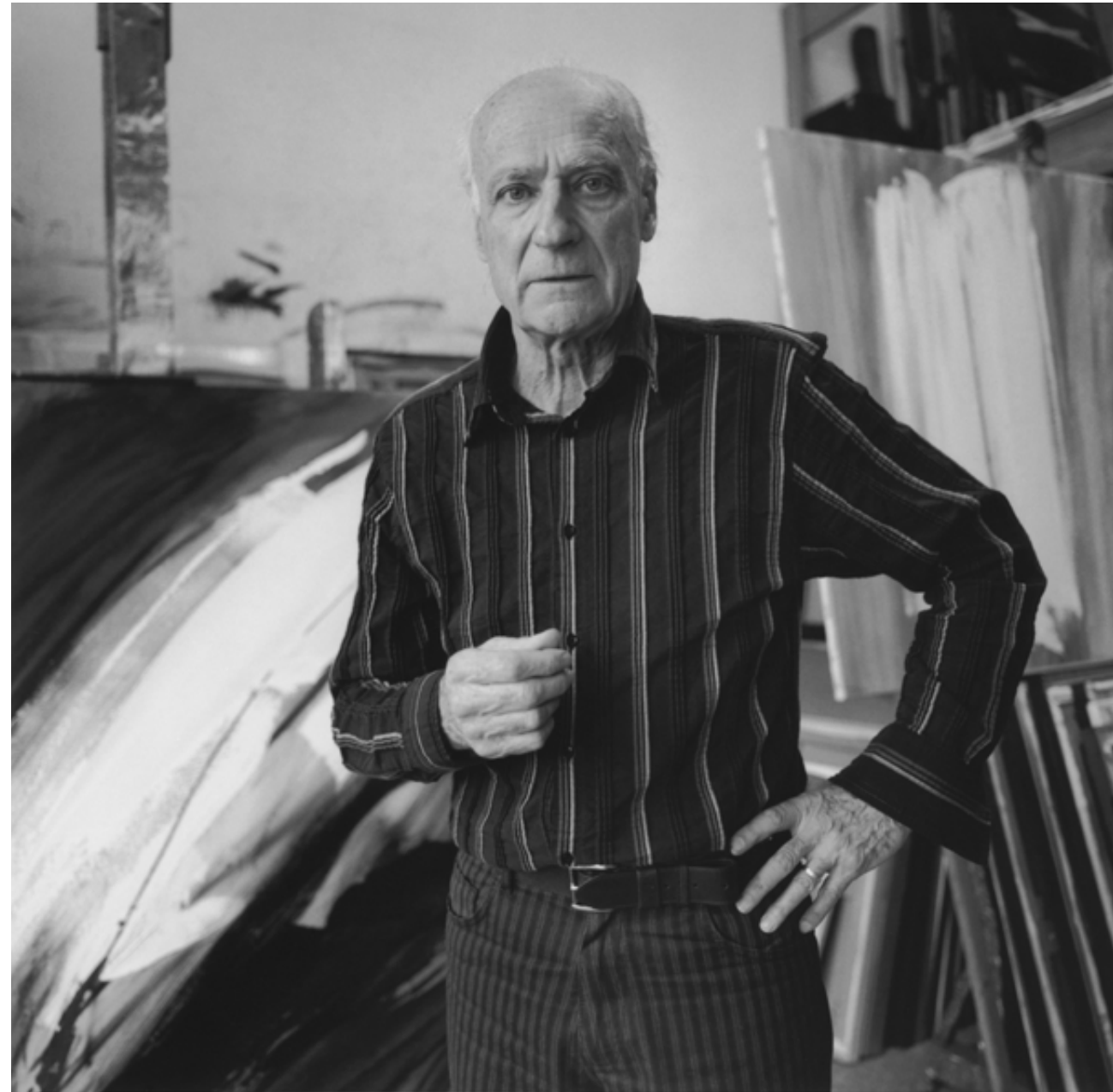
PIERRE FICHET
LES ANNÉES BATEAU-LAVOIR

Exhibition from May 23 to June 29, 2024

Diane de Polignac Gallery
2 bis, rue de Gribeauval, Paris
www.dianedepolignac.com

Translation: Lucy Johnston
Graphic design: Diane de Polignac Gallery

ISBN: 978-2-9584349-7-7
© Diane de Polignac Gallery, Paris, April 2024
Texts are author's property



Pierre Fichet dans son atelier au Bateau-Lavoir, Paris, 2006
Photo : Philippe Bonan





