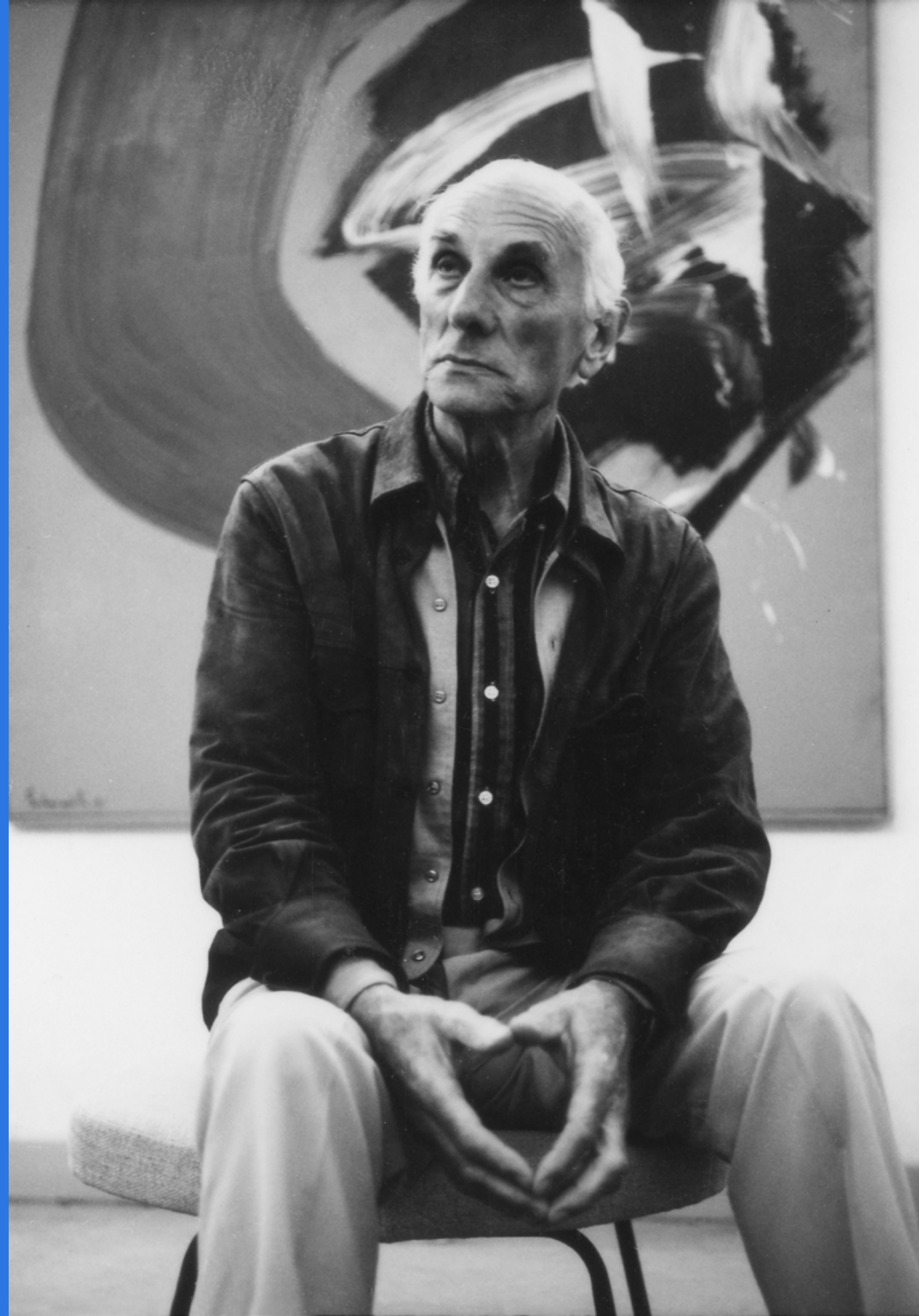


GÉRARD SCHNEIDER
ESPACES COLORÉS
Œuvres 1970-1978

21 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE 2024

DIANE DE POLIGNAC

Gérard Schneider lors de l'exposition *Gérard Schneider, peintures et gouaches récentes* (25 août–25 sept. 1972),
Galerie Cavallero, Cannes, France, 1972
Photographie : André Villers
© Archives Gérard Schneider / André Villers / Adagp, Paris.





Ci-contre :

Opus 109 J (détail), 1970 ca. (repr. page 17)

GÉRARD SCHNEIDER

ESPACES COLORÉS

Œuvres 1970-1978

21 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE 2024

DIANE DE POLIGNAC

« La couleur est par excellence la partie de l’art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s’adressent d’abord à la pensée, la couleur n’a aucun sens pour l’intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité ».

Extrait du *Journal* d’Eugène Delacroix, 1852.

Forme, geste et enfin couleur.

C’est à la fin des années 1960 que l’œuvre de Gérard Schneider accorde à la couleur une place prépondérante et devient ainsi l’élément structurant de sa production.

L’apprentissage de la forme, de la composition puis le profond bouleversement induit par le geste — ce geste libérateur qui donne naissance à l’Abstraction lyrique dont Schneider est considéré comme l’un des chefs de file — et l’apport de la couleur sont trois étapes importantes et bien distinctes dans son œuvre.

La couleur comme un accomplissement.

Si la forme et le geste comportaient encore en eux les traces, les *vestiges* d’une représentation, d’un langage, d’une construction ou d’une écriture, la couleur est une étape supplémentaire vers l’abstraction. Dès 1944-1945, il y a chez Schneider la volonté de s’affranchir complètement du réel, d’abandonner toute idée de représentation. Il ne se détournera jamais de cette quête. De la forme de plus en plus épurée à un geste calligraphique, impérieux et volcanique, c’est dans l’emploi de la couleur pure que son abstraction trouve enfin son accomplissement — formulé et pressenti plus de vingt ans auparavant.

C’est en effet dès le milieu des années 1930 que Schneider commence un travail de documentation et de recherche sur la couleur. Par une lecture approfondie et critique de deux approches théoriques de la couleur, il construit au fil de ses nombreuses notes sa propre vision de la couleur. Voulant ancrer ses recherches au-delà du monde de l’art, il souhaite ainsi remonter aux sources de la théorisation de la notion de couleur. Les deux auteurs qui vont porter cette recherche sont Isaac Newton (*Opticks*, 1704) et Goethe (*Le Traité des couleurs*, 1811). Ces deux approches sont en réelle opposition — Schneider ne prendra parti ni pour l’une ni pour l’autre. Il est au contraire animé par une volonté de synthèse et surtout par la nécessité de proposer une continuité, une écriture qui lui sera propre. Dans les notes de Schneider, deux autres textes fondamentaux sont aussi cités à de nombreuses reprises : Le *Journal* d’Eugène Delacroix et *Du spirituel dans l’art et dans la peinture en particulier* (1911) de Wassily Kandinsky.

On notera que la version initiale du texte de Kandinsky (1904) est intitulée *Définition de la couleur* et consiste en une étude critique de l’ouvrage de Goethe sur la couleur.

L’apparition de grandes surfaces colorées dans l’œuvre de Schneider est concomitante d’un important bouleversement dans la technique de la peinture. Vers 1966-1967 il découvre — comme de nombreux autres artistes — la peinture à base d’acrylique. Cela n’a rien d’anecdotique pour Schneider : il n’est ici point sujet de “facilité” ou “d’économie” mais surtout d’une révolution dans son processus de création. Du fait de son temps de séchage extrêmement rapide, la peinture acrylique lui permet enfin de proposer un espace coloré englobant l’intégralité de la toile sans renoncer au geste. Auparavant cette possibilité ne lui était offerte que par le travail à la gouache et à l’encre sur papier — d’où le sentiment de grande liberté émanant de son œuvre graphique.

L’espace coloré prend possession de la toile. Le terme “espace” est ici utilisé à dessein : la couleur omniprésente crée tangiblement un espace — voir même une nouvelle dimension à la composition. Il s’agit en fait d’une dimension signifiante. Ce n’est en aucun cas un *fond* ou une sorte de réceptacle ; cette couleur pure et d’apparence parfois uniforme ajoute une dimension supplémentaire — elle plonge le regard du spectateur plus au cœur de l’œuvre, semblant presque faire disparaître les limites de la toile. Toutefois, sa peinture ne tend pas pour autant au monochrome. Les savantes juxtapositions de tons, les vibrations colorées, les contrastes entre les aplats et le geste nerveux demeurent. C’est dans cette synthèse que s’écrit désormais la peinture de Schneider.

De même que l’on ne peut décrire formellement une musique, la couleur échappe aux mots — elle est de l’ordre du sensible avant tout. On ne peut totalement la décrire avec les mots ; elle est autonome et autosuffisante. Cette autonomie, cette indépendance — si chères à Schneider — seront pour lui un atout majeur dans sa création ; elles lui apportent un élément de langage primordial et vierge, capable par sa seule présence d’exprimer ce qui échappe à notre faculté d’analyse. Laisser avant tout la place à l’émotion et au sensible.

Christian Demare
Coauteur du Catalogue raisonné de Gérard Schneider
Novembre 2024



“Colour is, par excellence, the part of art that holds the magic gift. While subject, form and line are primarily intended to engage the mind, colour holds no meaning for the intellect, but has all the power over the senses.”

Excerpt from *The Journal of Eugène Delacroix*, 1852.

Form, gesture, and ultimately colour.

Gérard Schneider’s work gave colour a central role in the late 1960s, making it the structural element of his creative process.

The artist’s work developed through three major and distinct phases: his apprenticeship in form and composition, followed by a transformative embrace of gesture – the liberating gestural expression that gave rise to Lyrical Abstraction, of which Schneider is considered a leading figure – and finally, the introduction of colour.

Colour as attainment.

While form and gesture retained traces, remnants of representation, language, structure or writing, colour represented a further step towards abstraction. Beginning in 1944-1945, Schneider sought to free his work from reality altogether, abandoning any semblance of representation – a quest he would pursue for the rest of his career. From his increasingly refined form to a calligraphic gesture that was imperious and volcanic, it was the use of pure colour that gave his abstraction full expression – as formulated and foreshadowed more than twenty years earlier.

Schneider’s documentation and research into colour began in the mid-1930s, as he crafted a personal philosophy over numerous notes, carrying out an in-depth and critical examination of two theoretical approaches to the subject. Schneider wanted to anchor his research beyond the world of art, going back to the origins of the theoretical approach to the concept of colour. The two authors impelling this research were Isaac Newton (*Opticks*, 1704) and Goethe (*Theory of Colours*, 1811). Although these approaches stood in stark contrast, Schneider did not align with either; instead, he sought a synthesis, pursuing a need for continuity, a vision uniquely his own. Two additional foundational texts appear frequently in Schneider’s notes: *The Journal of Eugène Delacroix* and Wassily Kandinsky’s *Concerning the Spiritual in Art and Painting in Particular* (1911). Notably, Kandinsky’s original version of this work (1904) was titled *Definition of Colour* and contained a critical study of Goethe’s colour theories.

The emergence of large expanses of colour in Schneider’s work coincided with a major upheaval in his painting technique. Like many other artists, he discovered acrylic-based paint around 1966-1967. This was far from incidental for Schneider – it was not a question of “ease” or “economy”, but above all of a revolution in his creative process. Due to its rapid drying time, acrylic paint allowed him to create a coloured space encompassing the entire canvas without abandoning his gestural style. Previously, this effect was only achievable with gouache and ink on paper – which accounts for the great sense of freedom that emanates from his graphic work.

Coloured space truly took possession of the canvas. The term “space” is used here deliberately: the omnipresent colour tangibly creates a space – even a new dimension within the composition. It is indeed a significant dimension. By no means a background or a kind of receptacle, this pure, sometimes uniform-looking colour adds an extra dimension – it plunges the viewer’s gaze deeper into the work, almost seeming to make the boundaries of the canvas disappear. Yet the artist’s paintings do not necessarily tend towards monochrome. The skilful juxtapositions of tones, the vibrations of colour, the contrasts between flat tints and his restless gestural style remain. It is within this synthesis that Schneider’s style of painting is now defined.

Just as music cannot be described formally, colour eludes words – it appeals first and foremost to the senses. Colour cannot be fully conveyed in words; it is autonomous and self-sufficient. This autonomy and independence – so valued by Schneider – became central to his creative work; they provided him with a primordial, untouched element of language, capable by its very presence of expressing that which eludes analytical understanding. Above all, leaving room for emotion and sensibility.

Christian Demare
Co-author of the Catalogue Raisonné of Gérard Schneider
November 2024

OPUS 58 J – 1970

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
146 x 114 cm - 57 ½ x 44 ¾ in.

Signé et daté «Schneider-70» en bas à droite
Titre «Opus 58 J» au dos

Signed and dated "Schneider-70" lower right
Titled "Opus 58 J" on reverse

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-T-70-039
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-T-70-039



SANS TITRE - UNTITLED - 1970

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Acrylic on paper laid on canvas

74,5 x 104,5 cm - 29 3/8 x 41 1/8 in.

Signé et daté «Schneider-70» en bas à droite

Signed and dated "Schneider-70" lower right

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-P-70-079

Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-P-70-079

EXPOSITIONS

- *Schneider - Rétrospective*, 26 mai-26 août 2001, Musée de la Cour d'Or, Metz, France



OPUS 61 J – 1970

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
94,5 x 73 cm - 37 ¼ x 28 ¾ in.

Signé et daté «Schneider 70» en bas à droite
Titre «Opus 61 J» au dos
Signed and dated "Schneider 70" lower right
Titled "Opus 61 J" on reverse

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-T-70-040
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-T-70-040



OPUS 109 J – 1970 CA.

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
92 x 73 cm - 36 ¼ x 28 ¾ in.

Titre au dos - Titled on reverse

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-T-70C-074
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-T-70C-074



SANS TITRE - UNTITLED - 1971

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Acrylic on paper laid on canvas

75 x 107,5 cm - 29½ x 42¾ in.

Signé et daté «Schneider - 71» en bas à gauche

Signed and dated "Schneider - 71" lower left

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-P-71-040

Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-P-71-040



OPUS 14 K – 1971

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas

146 x 114 cm - 44 7/8 x 57 1/2 in.

Signé et daté « Schneider / 1971 » en bas à droite

Signed and dated "Schneider / 1971" lower right

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-T-71-004

Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-T-71-004

EXPOSITIONS

- 26^e Salon des Réalités Nouvelles, 27 avr.–11 juin 1972, Parc Floral de Paris-Vincennes, Paris, France
- XX^e Salon Comparaisons - Art Actuel, 17 mai–16 juin 1974, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, France
- 28^e Salon des Réalités nouvelles, 30 mai–24 juin 1974, Parc Floral de Paris-Vincennes, Paris, France, cat n°237
- Gérard Schneider, huiles et gouaches, 11–31 oct. 1974, Maison des Jeunes et de la Culture Les Hauts de Belleville, Paris, France
- Schneider, rétrospective, 26 févr.–17 avr. 1983, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse. Exposition réalisée en collaboration avec le Musée d'Art contemporain de Dunkerque (18 juin–12 sept. 1983)
- Rétrospective Gérard Schneider, 18 juin–12 sept. 1983, Musée d'Art contemporain, Dunkerque, France. Exposition réalisée en collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel en Suisse (26 févr.–17 avr. 1983)
- Aspects de la peinture contemporaine 1945-1983, 28 avr.–18 juin 1984, Musée d'art moderne, Troyes, France

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre von Allmen (dir.) ; Jean-Marie Dunoyer, *Schneider*, cat. expo. (26 févr.–17 avr. 1983), Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, 1983, repr. p. 86
- Michel Faucher, *Schneider*, cat. expo. (18 juin–12 sept. 1983), Dunkerque, Musée d'Art contemporain de Dunkerque, 1983, repr. (n. p.)
- Michel Faucher, *Schneider, une oeuvre majeure, dure et sage*, CIMAL : cuadernos de cultura artística n°23 (juill. 1984), Valence, Gandia, 1984, repr. p. 46
- Gérard Xuriguera, *Schneider, La flamboyance du geste*, Valence, Cimal, 1985, repr. p. 74
- Michel Ragon, *Schneider*, Angers, Expressions contemporaines, 1998, repr. coul. p. 187



Débat avec Gérard lors de l'exposition *Gérard Schneider, huiles*, Maison des Jeunes et de la Culture Les Hauts de Belleville, Paris, France, 1974. *Opus 14 K* visible au fond à droite.

Photo : H. Guerrard © Droits réservés / Archives Gérard Schneider / Adagp, Paris



SANS TITRE - UNTITLED - 1971

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Acrylic on paper laid on canvas

75 x 105 cm - 29 ½ x 41 ¾ in.

Signé et daté «Schneider -71 » en bas à droite

Signed and dated "Schneider - 71" lower right

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-P-71-020

Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-P-71-020

EXPOSITIONS

- *Schneider - Rétrospective*, 26 mai-26 août 2001, Musée de la Cour d'Or, Metz, France

BIBLIOGRAPHIE

- Michel Ragon, *Schneider*, Angers, Expressions contemporaines, 1998, repr. coul. p. 197



SANS TITRE - UNTITLED - 1974

Acrylique sur papier monté sur carton
Acrylic on paper mounted on cardboard
74,2 x 107,7 cm - 29 ¼ x 42 ¾ in.

Signé et daté «Schneider / - 74» en bas à droite
Signed and dated "Schneider / - 74" lower right

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-P-74-083
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-P-74-083



SANS TITRE - UNTITLED - 1974

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Acrylic on paper laid on canvas
74,7 x 107,7 cm - 29³/₈ x 42³/₈ in.

Signé et daté «Schneider / – 74» en bas à droite
Signed and dated "Schneider / – 74" lower right

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-P-74-077
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-P-74-077

EXPOSITIONS

- *Gérard Schneider, una aventura patetica e inspirada*, 30 sept.–26 oct. 1978, Galerie Lucas, Gandia, Espagne
- *Schneider*, 11 jan.–3 févr. 1979, Galerie Kandinsky, Madrid, Espagne

BIBLIOGRAPHIE

- Gérard Xuriguera, *Gérard Schneider, una aventura patetica e inspirada*, cat. expo. (30 sept.–26 oct. 1978), Gandia, Galerie Lucas, 1978, repr. coul. (n. p.)
- Gérard Xuriguera, *Schneider*, cat. expo. (11 jan.–3 févr. 1979), Madrid, Galerie Kandinsky, 1979, repr. (n. p.)



SANS TITRE - UNTITLED - 1974 CA.

Acrylique sur papier monté sur carton
Acrylic on paper mounted on cardboard
52,8 x 75 cm - 20 ³/₄ x 29 ¹/₂ in.

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-P-74C-076
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-P-74C-076



SANS TITRE - UNTITLED - 1976

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.
Signé et daté «Schneider-76» en bas à droite
Signed and dated "Schneider-76" lower right

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-T-76-001
Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-T-76-001



OPUS 26 M – 1978

Acrylique sur toile - Acrylic on canvas
73 x 91 cm - 28 ¾ x 35 ⅞ in.

Signé et daté «Schneider 78» en bas à gauche

Titre «Opus 26 M» au dos sur la toile

Signed and dated "Schneider 78" lower left

Titled "Opus 26 M" on the reverse on the canvas

Œuvre incluse au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986)
et enregistrée sous le numéro GS-T-78-023

Artwork included in Gérard Schneider's (1896-1986) Catalogue raisonné
and registered under number GS-T-78-023





Sans titre (détail), 1974. (repr. page 25)

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

GÉRARD SCHNEIDER & LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE (1916-1937)

Gérard Schneider naît à Sainte-Croix en Suisse en 1896 et passe son enfance à Neuchâtel où son père exerce l'activité d'ébéniste et d'antiquaire. À 20 ans, il se rend à Paris pour étudier à l'École nationale des arts décoratifs, puis entre en 1918 à l'École nationale des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Fernand Cormon – qui fut professeur entre autres de Vincent van Gogh et Henri de Toulouse-Lautrec.

En 1922, Gérard Schneider se fixe définitivement à Paris. Les années 1920 et 1930 sont un long apprentissage des techniques et de l'histoire de la peinture. En 1926, la première exposition de Gérard Schneider se déroule au Salon d'Automne. Son envoi, *L'Allée hippique*, est remarqué. Il fréquente le milieu musical parisien. Gérard Schneider expose cinq toiles dont *Figures dans un jardin* au Salon des Surindépendants de 1936, œuvres appréciées par le critique de *La Revue Moderne* : « un style, des figures d'une telle agilité que l'expression du mouvement est comme incluse dans la touche rapide ». C'est aussi le temps de la découverte des mouvements artistiques de ce siècle de bouleversements et de tragédies.

Au milieu des années 1930, le peintre Gérard Schneider a assimilé la révolution initiée par l'abstraction de Kandinsky, tout en explorant les nouveaux horizons apportés par le surréalisme. Il ne peint plus d'après nature. Sa palette s'assombrit, le noir y prend une place importante et y joue un rôle structurant. Il écrit des poèmes et fréquente le milieu surréaliste : Luis Fernandez, Oscar Dominguez, Paul Éluard et Georges Hugnet.

GÉRARD SCHNEIDER, VERS L'ABSTRACTION (1938-1949)

À partir de 1938 les titres des œuvres de Gérard Schneider ne font plus référence au réel : les trois envois au Salon des Surindépendants s'intitulent *Composition*. En 1939, il rencontre Picasso. Vers 1944, sa peinture abandonne définitivement toute référence au réel.

En 1945, le Musée national d'Art moderne achète une toile à Gérard Schneider (*Composition*, 1944). Dans l'effervescence de l'immédiat après-guerre, l'art de Gérard Schneider joue un rôle pionnier dans la naissance d'une abstraction nouvelle. Celle-ci prend forme et s'impose dans une Europe en reconstruction. À Paris, le peintre Gérard Schneider et d'autres précurseurs proposent un retour à la radicalité de l'abstraction, une abstraction n'ayant plus aucun lien avec le monde réel et perceptible. Une abstraction qui fera date, en totale adéquation avec les impératifs esthétiques de cette époque charnière : on l'appelle l'Abstraction lyrique.

GÉRARD SCHNEIDER, LES « ANNÉES GLORIEUSES » (1950-1961)

Aux côtés d'artistes comme Jean-Michel Atlan, André Lansky, Georges Mathieu et surtout Hans Hartung et Pierre Soulages – avec lesquels il entretient une amitié sincère, Gérard Schneider va très vite voir son œuvre acquérir une dimension internationale. Dès le milieu des années 1940, de grandes expositions regroupant les principaux membres de l'abstraction lyrique vont être organisées à Paris, notamment dans les galeries Lydia Conti et Denise René.

À l'étranger, lors d'importantes expositions itinérantes, le public découvre ce vital élan créatif : à travers l'Allemagne dès la fin des années 1940 : c'est l'exposition *Wanderausstellung Französischer Abstrakter Malerei* qui circule en RFA entre 1948 et 1949. Les œuvres de Schneider sont exposées immédiatement après aux États-Unis : à la Betty Parsons Gallery (en 1949 et 1951) et lors de l'importante exposition itinérante *Advancing French Art* qui voyage dans tout le pays, de Chicago à San Francisco. De 1955 à 1961, la Samuel Kootz Gallery à New York devient son marchand exclusif aux États-Unis et son étendard outre-Atlantique. Le peintre Gérard Schneider rejoint ainsi son ami Pierre Soulages au sein de cette prestigieuse galerie. La Phillips Gallery de Washington achète l'*Opus 445* de 1950 et le MoMA de New York acquiert l'*Opus 95 B* de 1955.

En 1956, Gérard Schneider épouse en secondes nocces Lois Frederick, peintre américaine venue à Paris faire des études d'art grâce à la bourse Fulbright, qu'il rencontre par l'intermédiaire de Marcel Brion. À la même époque, Schneider fait la connaissance d'Eugène Ionesco.

Les expositions s'enchaînent à travers le monde. Dès le début des années 1950, les œuvres de Gérard Schneider sont exposées en Europe : à Bruxelles par exemple où a lieu une première rétrospective en 1953, puis une seconde en 1962 en partenariat avec la Kunstverein de Düsseldorf. Il participe aussi aux deux premières éditions de la Documenta de Cassel en 1955 et 1959. Gérard Schneider expose par trois fois à la Biennale de Venise : en 1948, 1954 et en 1966. Le Prix Lissone lui est remis en 1957.

Son œuvre voyage aussi très régulièrement, au Japon, de 1950 jusqu'au début des années 1970, notamment lors de l'Exposition internationale d'Art. D'ailleurs, à l'occasion de l'Exposition internationale d'Art à Tokyo en 1959, il se voit remettre le prix du Gouverneur de Tokyo. Gérard Schneider participe également à plusieurs reprises à la Biennale de São Paulo : en 1951, en 1953 et 1961. Lors de la Biennale de São Paulo en 1961 : à l'initiative de Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée national d'art moderne de Paris, Schneider réalise quatre toiles de 2 x 3 m pour un ensemble de dix œuvres de grand format exposées.

GÉRARD SCHNEIDER, LES « ANNÉES LUMIÈRE » (1962-1972)

Durant les années 1960, Gérard Schneider entretient des liens étroits avec le marchand milanais Bruno Lorenzelli qui lui consacre de nombreuses expositions à travers l'Italie. Cette décennie de changements voit la peinture de Gérard Schneider prendre une direction plus colorée, plus libérée, dans laquelle le geste acquiert une dimension définitivement calligraphique.

Une fois de plus, l'œuvre de Gérard Schneider se renouvelle et se fait écho autant des aspirations esthétiques de son époque que d'un processus intérieur complexe, commencé bien des années auparavant. Une synthèse des notions de forme, de couleur et d'espace.

Lors de la Biennale de Venise de 1966, une salle entière du Pavillon français lui est réservée. De même, une grande rétrospective lui est consacrée à Turin en 1970, où une centaine de tableaux sont exposés à la Galleria Civica d'Arte Moderna. C'est un franc succès, puis l'exposition se poursuit au Pavillon « Terre des Hommes » à Montréal.

GÉRARD SCHNEIDER, LA MATURITÉ & LES GRANDS PAPIERS (1973-1986)

À plus de 70 ans, l'art de Gérard Schneider ne s'apaise en rien. La fougue est toujours aussi intense. L'éruption volcanique de la couleur est plus que jamais ardente, comme si son œuvre était destinée à ne jamais s'éteindre.

Les expositions du peintre Gérard Schneider sont toujours aussi nombreuses, comme celles présentées par la Galerie Beaubourg à Paris. Cette fougue, cette énergie nécessitent une rapidité d'exécution que seul le papier semble lui autoriser. Au tournant des années 1980, c'est vers ce support qu'il se tourne presque exclusivement. C'est ainsi que naissent dans l'intimité de son atelier de grandes et lumineuses compositions colorées, gestuelles, enflammées, dont la beauté irréelle nous interroge encore.

Le peintre Gérard Schneider quitte ce monde le 8 juillet 1986 – à l'âge de 90 ans – et nous lègue une œuvre à la fois presque insondable dans sa complexité esthétique et pourtant si proche, si humaine, si sensible. En 1998, Michel Ragon lui consacre une importante monographie.

En collaboration avec Laurence Schneider, fille de l'artiste, la Galerie Diane de Polignac a coordonné le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider. Ce travail fondamental est disponible en ligne depuis 2022.



Gérard Schneider dans son atelier, aux côtés de *Opus 63 H* (1966) et de *Opus 15 J* (1970), Les Audigers, Boutigny-sur-Essonne, France, 1972 ca.
Photo : André Villers © André Villers / Archives Gérard Schneider / Adagp, Paris

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

GÉRARD SCHNEIDER & THE YEARS OF STUDY (1916-1937)

Gérard Schneider was born in Sainte-Croix in Switzerland in 1896 and spent his childhood in Neuchâtel where his father was a cabinetmaker and antique dealer. At the age of 20, he went to Paris to study at the École nationale des arts décoratifs, and then in 1918 entered the studio of Fernand Cormon at the École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Cormon had also taught Vincent van Gogh and Henri de Toulouse-Lautrec.

In 1922, Gérard Schneider settled permanently in Paris. The 1920s and 1930s were marked by a long period during which he learned different techniques and the history of painting. In 1926, Gérard Schneider's exhibition took place for the first time at the Salon d'Automne. The work he showed, *L'Allée hippique* (Horse Pathway), attracted attention. He also frequented musical circles in Paris. He exhibited five paintings, including *Figures dans un jardin* (Figures in a Garden) at the Salon des Surindépendants of 1936, which were appreciated by the critic of *La Revue Moderne*: "a style, figures of such agility that the expression of movement seems to have been included in the rapid technique". He also discovered the artistic movements of the century of upheavals and tragedies during this period.

In the mid-1930s, the painter Gérard Schneider assimilated the revolution initiated by Kandinsky's abstraction, while also exploring the new horizons introduced by Surrealism. He no longer painted from reality. His palette darkened, black now occupied an important position and formed structures. He wrote poems and frequented the Surrealists: Luis Fernandez, Oscar Dominguez, Paul Éluard and Georges Hugnet.

GÉRARD SCHNEIDER TOWARDS ABSTRACTION (1938-1949)

From 1938, the titles of Gérard Schneider's paintings no longer referred to reality: the three sent to the Salon des Surindépendants were called *Composition*. In 1939, he met Picasso. Around 1944, his painting definitively abandoned all references to reality.

In 1945, the Musée National d'Art Moderne bought one of Gérard Schneider's paintings (*Composition*, 1944). In the effervescence of the immediate post-war period, Gérard Schneider's art played a pioneering role in the birth of a new form of abstraction. In Paris, the painter Gérard Schneider and other precursors proposed a return to the radicality of abstraction, a form of abstraction that no longer had any connection with the real and perceptible world and would become a landmark, it matched the aesthetic imperatives of this transitional period: it was called Lyrical Abstraction.

GÉRARD SCHNEIDER & THE "YEARS OF GLORY" (1950-1961)

Alongside artists such as Jean-Michel Atlan, André Lansky, Georges Mathieu and especially Hans Hartung and Pierre Soulages with whom he formed sincere friendships, Gérard Schneider very quickly saw his work acquire an international dimension. From the mid-1940s, major exhibitions grouping the main members of Lyrical Abstraction were organized in Paris, especially at the galleries of Lydia Conti and Denise René.

Abroad, at major travelling exhibitions, the public discovered this vital creative momentum: around Germany from the late 1940s: this was the exhibition *Wanderausstellung Französischer Abstrakter Malerei* (Travelling exhibition of French abstract paintings) which circulated throughout West Germany between 1948 and 1949. Schneider's works were exhibited immediately afterwards in the USA: at the Betty Parsons Gallery (in 1949 and 1951) and in the major travelling exhibition *Advancing French Art* that was shown all over the country, from Chicago to San Francisco. Between 1955 and 1961, the Samuel Kootz Gallery in New York was his exclusive dealer in the USA and his representative there. The painter Gérard Schneider joined his friend Pierre Soulages in this prestigious gallery. The Phillips Gallery of Washington bought *Opus 445* of 1950 and New York's MoMA bought *Opus 95 B* of 1955.

In 1956, Gérard Schneider married for the second time, his wife was Loïs Frederick an American woman artist who had come to Paris to study art on a Fulbright scholarship, whom he met through Marcel Brion. Around the same time, Schneider met Eugène Ionesco.

Exhibitions were held successively around the world. From the early 1950s, Gérard Schneider's works were exhibited in Europe: for example, in Brussels where there was a first retrospective in 1953, then a second one in 1962 in association with the Düsseldorf Kunstverein. He also participated in the first two editions of Documenta in Kassel in 1955 and 1959. Gérard Schneider exhibited three times at the Venice Biennale, in 1948, 1954 and 1966. In 1957, he won the award Prix Lissone.

His works also travelled regularly, to Japan from 1950 until the early 1970s, especially for the International Exposition of Art. In addition, for the International Art Exhibition in Tokyo in 1950, he was awarded the prize of the Governor of Tokyo. The painter Gérard Schneider also showed several times at the São Paulo Biennale: in 1951, 1953 and 1961. During the 1961 edition, Jean Cassou, chief curator of the Musée National d'Art Moderne of Paris, asked Schneider to create four canvas paintings 2 x 3 m for a group of ten large format works that were exhibited.

GÉRARD SCHNEIDER & THE “YEARS OF ENLIGHTENMENT” (1962-1972)

During the 1960s, he maintained a close connection with the Milan-based dealer, Bruno Lorenzelli who held many exhibitions of his work around Italy. This decade of change saw Gérard Schneider’s painting acquiring more colour, becoming freer while the gesture acquired a definitively calligraphic dimension.

Yet again, Gérard Schneider’s work evolved and echoed the aesthetic aspirations of his time as much as a complex interior process that had begun many years earlier. A synthesis of the notions of form, colour and space.

At the 1966 Venice Biennale, an entire room of the French Pavilion was devoted to his work. Similarly, a major retrospective was held of his work in Turin in 1970 where about a hundred paintings were exhibited at the Galleria Civica d’Arte Moderna. This was a great success, and then the exhibition continued at the “Terre des Hommes” Pavilion in Montreal.

GÉRARD SCHNEIDER : MATURITY AND THE LARGE WORKS ON PAPER (1973-1986)

At over 70, Gérard Schneider’s art continued its effervescence. The fire was still as intense. The volcanic eruption of colour more fervent than ever, as if his work was destined never to be extinguished. Exhibitions of the painter Gérard Schneider continued at the same pace, such as those held by the Galerie Beaubourg in Paris.

This fire, this energy, required a speed of execution that only paper seemed to allow. At the start of the 1980s, he turned towards this support almost exclusively. This is how, in the intimacy of his studio, large and luminous compositions full of colour were born, enflamed, the unreal beauty of which continue to fascinate.

The painter Gérard Schneider left this world on July 8th 1986 at the age of 90 and bequeathed us an oeuvre that was both simultaneously unfathomable in its aesthetic complexity and yet so close, so human and so sensitive. In 1998, Michel Ragon published a major monograph on his work.

In collaboration with Laurence Schneider, daughter of the artist, Diane de Polignac Gallery coordinated the Catalogue Raisonné of Gérard Schneider. This foundational work has been available online since 2022.



Gérard Schneider dans son atelier réalisant *Opus 15 i*,
Les Audigers, Boutigny-sur-Essonne, 1967.
Photo : Loïs Frederick © Archives Gérard Schneider / Adagp, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO SHOWS

2022

- *Gérard Schneider, Lyrisme(s)*, Galerie Diane de Polignac, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Perrotin, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Independant Art Fair - Galerie Perrotin, New York, NY, États-Unis

2020

- *Gérard Schneider, La naissance du geste, œuvres sur papier 1944-1959*, Galerie Diane de Polignac, Paris, France
- *Le geste et la couleur, œuvres sur papier des années 1960*, Galerie Diane de Polignac, Paris, France
- *Gérard Schneider, On Paper, 1944-1959*, Galerie Aliénor Prouvost, Bruxelles, Belgique

2017

- *Gérard Schneider 1945-1955, de l'abstraction au lyrisme*, Galerie Diane de Polignac, Paris, France

2014

- *Gérard Schneider*, Galerie Diane de Polignac, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-Ferrand, France

2013

- *Gérard Schneider*, Rétrospective, Musée des beaux-arts d'Orléans, France
- *Gérard Schneider, Abstrait lyrique*, Galleria Spazia, Bologne, Italie

2012

- *Gérard Schneider, Abstrait lyrique*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie
- *Gérard Schneider - The Lyrical Abstraction as Asceticism*, Galerie Artvera's, Genève, Suisse

2011

- *Gérard Schneider, Grands gestes pour un grand monde*, Musée d'Art & d'Histoire, Neuchâtel, Suisse

2008

- *Gérard Schneider*, Galleria d'Arte Maggiore G.A.M., Bologne, Italie

2007

- *Schneider - La métamorphose du lyrisme. Parcours 1916-1986*, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, France

2006

- *Schneider, Los años 50*, Fundación BBK, Bilbao, Espagne
- *Schneider, au cœur de l'abstraction lyrique*, Musée de Millau, Millau, France
- *Schneider, œuvres majeures*, FIAC, Galerie Applicat-Prazan, Grand Palais, Paris, France
- *Schneider, œuvres majeures*, Galerie Applicat-Prazan, Paris, France

2005-1998

- *Schneider, Rétrospective*, Angers ; Bourges ; Clermont-Ferrand ; Cahors ; Carcassonne ; Montbéliard ; Quimperlé ; Le Mans ; Millau ; Metz, France

1993

- *Gérard Schneider*, Espace Saint-Jean, Melun, France
- *Gérard Schneider*, Maison de la Culture, Nevers, France

1992

- *Gérard Schneider*, Palais des Festivals, Biarritz, France
- *Gérard Schneider*, Musée Hébert, Grenoble, France
- *Gérard Schneider*, Château d'Amboise, France

1991

- *Gérard Schneider*, Scène Nationale, Cherbourg, France
- *Gérard Schneider*, Espace Athanor, Guérande, France

1990

- *Gérard Schneider*, Galerie Proarta, Zurich, Suisse
- *Gérard Schneider*, Musée Pierre von Allmen, Thielle-Wavre, Neuchâtel, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galerie Heyram, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Prazan-Fitoussi, Paris, France
- *Schneider*, Galleria Tega, Milan, Italy

1989

- *Gérard Schneider*, Galerie Heyram, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Vega, Paris, France
- *Schneider*, Galerie Prazan-Fitoussi, Paris, France
- *Schneider*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France

1988

- *Gérard Schneider*, Maison des Princes, Pérouges, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Heyram, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Royal Fine Arts, Genève, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galerie Léa Gredt, Luxembourg
- *Gérard Schneider*, Galerie ML Muller, Auvernier, Suisse
- *Gérard Schneider*, Centre d'Art Contemporain, Évry, France

1987

- *Gérard Schneider*, Galerie Heyram, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie

1986

- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Beaubourg, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Ditesheim, Neuchâtel, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galerie Hélène Trintignant, Montpellier, France
- *Gérard Schneider*, Galerie am Zuriberg, Zurich, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galerie Patrice Trigano, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galleria Saint-André, Savone, Italie
- *Gérard Schneider*, Château de Pondres, festival de Montpellier, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galleria Peccolo, Livourne, Italie
- *Hommage à Gérard Schneider*, PACA, Angers ; Cholet ; Saumur, France

1985

- *Gérard Schneider*, Galerie Léa Gredt, Luxembourg
- *Gérard Schneider*, Salle d'expositions municipales, Nancy, France
- *Gérard Schneider*, Kunstmesse, Galerie Pierre Huber, Bâle, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galerie Sapone, Nice, France

1984

- *Gérard Schneider*, Galerie Jacqueline Storm, Lille, France

1983

- *Rétrospective*, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse / Musée d'Art Contemporain, Dunkerque, France

- Fiac, Galerie Patrice Trigano, Paris, France

1982

- *Gérard Schneider*, Galerie Art 62, Cannes, France
- *Gérard Schneider*, Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano, Suisse

1979

- *Gérard Schneider*, Galerie Kandinsky, Madrid, Espagne

1978

- *Gérard Schneider*, Galerie Lucas, Gandia, Espagne
- *Gérard Schneider*, Kunstmesse, Galerie Flaviana, Bâle, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galerie Flaviana, Locarno, Suisse
- *Gérard Schneider*, Centre culturel, Ris-Orangis, France

1977

- *Gérard Schneider*, Galerie Beaubourg, Paris, France

1976

- *Gérard Schneider*, Festival des arts, Reykjavik, Islande
- *Gérard Schneider*, Institut Français, Oslo, Norvège
- *Gérard Schneider*, Galerie d'Orsay, Cannes, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Le Dessin, Paris, France

1975

- *Gérard Schneider*, Galerie Beaubourg, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Albert Verbeke, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Art Club Frédéric Gollong, Saint-Paul-de-Vence, France
- *Gérard Schneider*, Galerie la Main de Fer, Perpignan, France
- *Temperas de Gérard Schneider*, DEXA Galeria de Arte, Panama

1974-1975

- *Gérard Schneider*, Instituts Français, Amérique Latine
- *Gérard Schneider*, Maisons des jeunes et de la culture de Belleville, Paris ; Thonon-les-Bains ; Toulouse, France

1974

- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Beaubourg, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Cavaleiro, Cannes, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Protée, Toulouse, France
- *Gérard Schneider*, Galleria La Nuova Città, Brescia, Italie

1973

- *Gérard Schneider*, Galerie Paul Bruck, Luxembourg
- *Gérard Schneider*, Galleria R. Rotta, Gênes, Italie

1972

- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Protée, Toulouse, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Cazenave, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Cavaleiro, Cannes, France

1971

- *Gérard Schneider*, Galleria La Nuova Loggia, Bologne, Italie

1970

- *Gérard Schneider, rétrospective*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, Italie / Pavillon Terre des Hommes, Montréal, Canada
- *Gérard Schneider*, Galerie Arnaud, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Salles des Expositions municipales, Vitry-sur-Seine, France

- *Gérard Schneider*, Galerie Cavaleiro, Cannes, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Gilles Corbeil, Montréal, Canada
- *Gérard Schneider*, Galleria Falchi, Milan, Italie

1968

- *Gérard Schneider*, Centro culturale Antonio Rosmini, Trente, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Arnaud, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galleria San Fedele, Milan, Italie
- *Gérard Schneider*, Institut Français, Rabat / Centre Culturel Français, Casablanca, Maroc
- *Gérard Schneider*, Galleria Martano Due, Turin, Italie

1967

- *Gérard Schneider*, Galerie Arnaud, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Institut Français, Barcelone, Espagne

1966

- Biennale de Venise, Italie

1965

- *Gérard Schneider*, Galerie Arnaud, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Bergame, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Flaviana, Locarno, Suisse
- *Gérard Schneider*, Musée des beaux-arts, Verviers, Belgique

1964

- *Gérard Schneider*, Galleria Il Centro, Naples, Italie
- *Gérard Schneider*, Galleria Il Cancellò, Bologne, Italie
- *Gérard Schneider*, Galerie Argos, Nantes, France

1962

- *Gérard Schneider, retrospective*, Kunstverein, Düsseldorf, Allemagne / Palais des beaux-arts, Bruxelles, Belgique
- *Gérard Schneider*, Galerie Kriegel, Paris, France

1961

- *Gérard Schneider*, Galerie Arditti, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis
- *Gérard Schneider*, Galerie Im Erker, Saint-Gall, Suisse
- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie

1960

- *Gérard Schneider*, Minami Gallery, Tokyo, Japon
- *Gérard Schneider*, Nakanoshima Gallery, Osaka, Japon
- *Gérard Schneider*, Galleria Lorenzelli, Milan, Italie

1959

- *Gérard Schneider*, Galerie Arnaud, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis
- *Gérard Schneider*, Galerie du Musée de poche, Paris, France

1958

- *Gérard Schneider*, Galleria Apollinaire, Milan, Italie
- *Gérard Schneider*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis

1957

- *Gérard Schneider*, Galerie Der Spiegel, Cologne, Allemagne

- *Gérard Schneider*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis

1956

- *Gérard Schneider*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis

1955

- *Gérard Schneider*, Galerie Der Spiegel, Cologne, Allemagne

1954

- *Gérard Schneider*, Galerie Arnaud, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Galerie Galanis, Paris, France

1953

- *Gérard Schneider*, Galerie Der Spiegel, Cologne, Allemagne
- *Gérard Schneider, rétrospective*, Palais des beaux-arts, Bruxelles, Belgique

1952

- *Gérard Schneider*, Galerie Ex-Libris, Bruxelles, Belgique
- *Gérard Schneider*, Galerie Der Spiegel, Cologne, Allemagne
- *Gérard Schneider*, Galerie Otto Stangl, Munich, Allemagne
- *Gérard Schneider*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne

1951

- *Gérard Schneider*, Galerie de Beaune, Paris, France
- *Gérard Schneider*, Betty Parsons Gallery, New York, NY, États-Unis

1950

- *Gérard Schneider*, Galerie Lydia Conti, Paris, France

1948

- *Gérard Schneider*, Galerie Lydia Conti, Paris, France

1947

- *Gérard Schneider*, Galerie Lydia Conti, Paris, France

1920

- *Gérard Schneider*, Galeries Léopold Robert, Neuchâtel, Suisse

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION) SELECTED GROUP SHOWS

2022

- *Showroom*, Galerie Perrotin Secondary Market, Paris, France

2020

- *La Libération de la peinture, 1945-1962*, Fondation Gandur pour l'Art & Mémorial de Caen, Caen, France

2018

- *L'art abstrait des années 50*, Espace Musées Aéroport Paris-Charles de Gaulle - Terminal 2E, Roissy, France

2017

- *Le Geste et la Matière - Une abstraction « autre » (Paris 1945-1965)*, Fondation Clément, Le François, France

2016

- *Hartung et les peintres lyriques*, Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, France

2014

- *L'aventure d'une passion. Gilbert Delaine, un homme, un musée*, LAAC, Dunkerque, France
- *Abstraction lyrique, Paris 1945-1995*, Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman, Jordanie

2013

- *Montparnasse / Saint-Germain-des-Prés, six regards sur l'abstraction lyrique*, Musée de Tessé, Le Mans, France

2012

- *Montparnasse / Saint-Germain-des-Prés, Un certain regard sur l'abstraction lyrique*, Anciennes écuries des ardoisières, Trélazé ; *Montparnasse / Saint-Germain-des-Prés. Abstractions d'après-guerre*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France
- *L'Art en guerre, France 1938-1947*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

2011

- *Les Sujets de l'abstraction, Peinture non-figurative de la Seconde École de Paris (1946-1962)*, Fondation Gandur pour l'Art & Musée Rath, Genève, Suisse ; Musée Fabre, Montpellier, France
- *Regard sur l'abstraction lyrique / Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés*, Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, France

2009

- *FIAC, Dialogues I Autour de Pierre Soulages*, Galerie Applicat-Prazan, Grand Palais, Paris, France
- *Paris Central. Vrije stad, vrije kunst in de jaren'50'*, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, Pays-Bas
- *Explosions lyriques : La peinture abstraite en Suisse 1950-1965*, Musée d'art du Valais, Sion, Suisse

2008

- *Les années 50-60 - Gildas Fardel, un collectionneur d'art abstrait*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
- *1945-1949, Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé*, Musée de Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France

2006

- *L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956*, Musée du Luxembourg, Paris, France

2005

- *Informale. Jean Dubuffet e l'arte europea 1945-1970*, Foro Boario, Modène, Italie

1997

- *Made in France 1947-1997, 50 ans de création en France*, Centre Georges-Pompidou, Paris, France

1996

- *1946, L'art de la reconstruction*, Musée Picasso, Antibes, France

1994

- *Abstraction-Figuration, de la nécessité de la peinture*, divers lieux, France

1990

- *La France à Venise, le pavillon français de 1948 à 1988*, Peggy Guggenheim Foundation, Venise, Italie

1989

- *L'Europe des grands maîtres*, Musée Jacquemart-André, Paris, France ; Musée des Beaux-Arts, Séoul, Corée du Sud

1988

- *Abstrakte Landskaber*, Kunstmuseum, Randers, Danemark
- *Sammlung T*, Kunstmuseum, Saint-Gall, Suisse
- *Aspect de l'art abstrait des années 50*, divers lieux, France
- *Linien II: 47-50*, Statens museum for Kunst, Copenhague, Danemark
- *Abstractions lyriques - Paris 1945-1955*, divers lieux, France

1987

- *L'art en Europe, les années décisives 1945-1953*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

1985

- *Kunstmesse*, Bâle, Suisse

1984

- *Charles Estienne et l'Art à Paris - 1945-1966*, Centre national des Arts plastiques, Paris, France

1983

- *FIAC*, Galerie Patrice Trigano, Paris, France

1981

- *Paris-Paris. Créations en France, 1937-1957*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- *Abstraction Lyrique - Hommage à Michel Ragon*, Château du Tremblay, Fontenoy, France
- *1937-1957 - Abstraction Lyrique*, Galerie Beaubourg, Paris, France

1979

- *Escola de Paris, 1956-1976*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
- *FIAC*, Galerie Beaubourg, Grand Palais, Paris, France
- *École de Paris 1956-1976*, Współczesne Malarstwo Francuskie, divers lieux, Pologne
- *Kunst des 20. Jahrhunderts: Gemälde, Skulpturen, Collagen, Objekte, Environments*, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne

1978-1979

- *Permanence de la Peinture Française*, Italie, Espagne, Pologne

1974

- *9 peintres de l'École de Paris*, divers lieux, Portugal
- *Maîtres de l'Abstraction Lyrique Européenne, Degottex - Hartung - Mathieu - Riopelle - Schneider - Soulages - Wols*, Galerie Beaubourg, Paris, France
- *Donation Gildas Fardel*, Musée des beaux-arts, Nantes, France

1971-1972

- *Panorama de l'Art Contemporain*, Iran, Égypte, Grèce, Turquie, Syrie, Maroc, Algérie, Tunisie, Liban
- *25 ans de peinture en France, 1945-1970*, Corée du Sud, Inde, Chili, Colombie

1968

- *Painting in France 1900-1967*, Washington ; New York ; Boston ; Chicago ; San Francisco ; Détroit ; Montréal, États-Unis et Canada
- *Peintres d'aujourd'hui en France*, Tchécoslovaquie

1966

- *33^e Biennale de Venise*, Italie
- *Schweizer Malerei und Plastik 1945-1965*, Allemagne
- *L'École de Paris - Peinture française*, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- *Contemporary Art: Acquisitions 1962-1965*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, États-Unis
- *La Peinture française contemporaine*, Amérique du Sud

1964

- *32^e Biennale de Venise*, Italie
- *École de Paris*, Galerie Charpentier, Paris, France

1962

- *Le Salon de Mai au Japon*, Tokyo, Osaka, Japon
- *École de Paris*, Londres ; Cardiff ; Liverpool ; Aberdeen, Royaume-Uni

1961

- *6^e Biennale de São Paulo*, Brésil
- *Moderne Malerei seit 1945 aus der Sammlung Dotremont*, Kunsthalle, Bâle, Suisse
- *French Painting Today*, Art Museum, Denver, CO, États-Unis

1960

- *Festival d'art d'avant-garde - Décors pour un spectacle imaginaire*, Pavillon américain - Porte de Versailles, Paris, France
- *La peinture Française d'aujourd'hui*, divers lieux, Israël
- *École de Paris*, Galerie Charpentier, Paris, France

1959

- *Documenta*, Cassel, Allemagne
- *School of Paris 1959: The Internationals*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, États-Unis
- *Peinture française de Gauguin à nos jours*, divers lieux, Pologne
- *The fifth international art exhibition of Japan*, divers lieux, Japon
- *Collection et donation Gildas Fardel*, Musée des beaux-arts, Nantes, France
- *Six peintres de l'École de Paris. Atlan, Bergman, Bryen, Hartung, Schneider, Soulages*, Galerie Kaare Bernsten, Oslo, Norvège
- *Mostra Nazionale di Pittura - XI Premio Lissone 1959*, Lissone, Italie

1958

- *Cicero, Knaths, Plate, Levee, Schneider: Paintings*, Arts Club of Chicago, Chicago, IL, États-Unis
- *Hommage à Léon Degand*, Galerie Denise René, Paris, France
- *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Pittsburgh, PA, États-Unis
- *Contemporary Art: Acquisitions 1957–1958*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, États-Unis
- *École de Paris - Französische malerei der Gegenwart*, Kunsthalle, Mannheim, Allemagne
- *École de Paris 1958*, Galerie Charpentier, Paris, France
- *De Franske, Fredriksberg Radhus*, Copenhagen, Danemark

1957

- *Incantations*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis
- *4th International Art Exhibition of Japan* (4e biennale de Tokyo), Tokyo ; Kyoto ; Nagoya ; Fukuoka, Japon
- *14 Paintings and Sculptures*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis
- *Mostra Nazionale di Pittura - X Premio Lissone 1957*, Lissone, Italy
- *École de Paris*, Galerie Charpentier, Paris, France

1956

- *Expressionism, 1900-1955*, Minneapolis ; Boston ; San Francisco ; Cincinnati ; Baltimore ; Buffalo, États-Unis
- *Art in France today*, Arizona Art Foundation, Scottsdale, AZ, États-Unis
- *1^{er} festival d'art d'avant-garde*, Cité radieuse, Marseille, France
- *Recent European Acquisitions*, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
- *École de Paris*, Galerie Charpentier, Paris, France

1955

- Documenta, Cassel, Allemagne
- *The Third International Art Exhibition*, Japon
- *Tendencias recientes de la pintura fancesa 1945–55*, Espagne
- *Recent French Acquisitions: Soulages, Mathieu, Schneider, Dubuffet, Fauves*, Kootz Gallery, New York, NY, États-Unis
- *Hartung, Schneider, Soulages*, Galerie Der Spiegel, Cologne, Allemagne
- *Mostra Nazionale di Pittura - IX Premio Lissone 1955*, Lissone, Italie

1954

- *27^e Biennale de Venise*, Italie
- *Internationale Sezession 1954*, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Cologne, Allemagne
- *Collection Fernand Graindorge*, Kunsthalle, Bâle, Suisse
- *Situation de la peinture d'aujourd'hui*, Galerie Ariel, Paris, France
- *École de Paris 1954*, Galerie Charpentier, Paris, France

1953

- *International Art Exhibition*, Japon
- *2^e Biennale de São Paulo*, Brésil
- *Collection Dr O. Domnick*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas ; Palais des beaux-arts, Bruxelles, Belgique

1952

- *Malerei in Paris heute*, Kunsthau, Zürich, Suisse
- *Actuelle École de Paris*, Kursaal, Ostende, Belgique
- *Berliner Neue Gruppe mit Französischen Gästen*, Hochschule für Bildenen Künste, Berlin, Allemagne
- *Peintres d'Aujourd'hui - France-Italie*, Musée de Lyon, Lyon, France

1951-1952

- *Advancing French Art*, Washington ; San Francisco ; Louisville ; Bloomington ; Baltimore ; Ann Arbor ; Kansas City, États-Unis

1951

- *1^{re} Biennale de São Paulo*, Brésil
- *Hartung, Lansky, Schneider - gouaches, pastels*, Galerie Louis Carré, Paris
- *L'École de Paris, 1900-1950*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
- *Exposition d'Art français contemporain*, Japon

1950

- *Rythmes et Couleurs*, Galerie Bernheim Jeune, Paris, France

1949-1950

- *De Manet à nos jours*, Amérique du Sud

1949

- *Painted in France*, Betty Parsons Gallery, New York, NY, États-Unis
- *Hartung, Schneider, Soulages*, Galerie Lydia Conti, Paris, France
- *Peintures et sculptures abstraites*, Galerie Colette Allendy, Paris, France
- *Del arte figurativo al arte abstracto*, Modern Art Institute, Buenos Aires, Argentine

1948-1949

- *Wanderausstellung Französischer Abstrakter Malerei*, Stuttgart ; Munich ; Düsseldorf ; Hannover ; Hambourg ; Francfort ; Fribourg, Allemagne

1948

- *24^e Biennale de Venise*, Italie
- *Sculptures et peintures contemporaines*, Galerie Denise René, Paris, France
- *Prises de Terre, Peintres et sculpteurs de l'objectivité*, Galerie René Breteau, Paris, France
- *Hartung, Schneider et Servranckx*, Galerie Lydia Conti, Paris, France
- *Tendances de l'art abstrait*, Galerie Denise René, Paris, France

1947

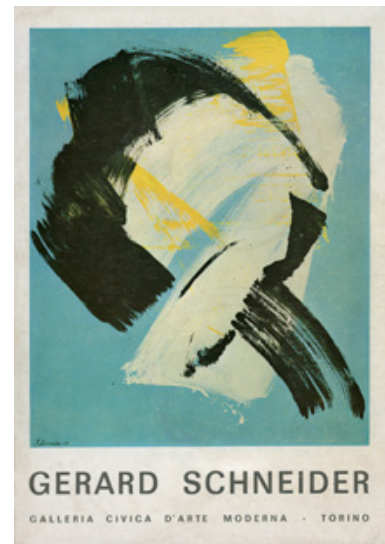
- *Peintures abstraites*, Galerie Denise René, Paris, France
- *3^e Salon de Mai*, Paris, France (tous les ans jusqu'en 1987)

1946

- *1^{re} exposition de Domela Hartung Schneider*, Salle du centre des recherches de la rue Cujas, Paris, France
- *Peintures abstraites : Dewasne, Deyrolle, Marie Raymond, Hartung, Schneider*, Galerie Denise René, Paris, France
- *Le Salon 1946*, Musée de beaux-arts de la Ville de Paris, Paris, France
- *1^{er} Salon des Réalités Nouvelles*, Paris, France (1946-1949 puis 1956-1958 et 1960-1973)

1936-1938, 1945-1947

- *Salon des surindépendants*, Paris, France



Couverture du catalogue de l'exposition *Gérard Schneider* (16 avr.–24 mai 1970), Galleria civica d'Arte moderna, Turin, Italie



Affiche de l'exposition *Schneider* (5–27 mai 1972), Galerie Protée, Toulouse, France



Affiche de l'exposition *Gérard Schneider : œuvres choisies 1920-1969* (23 jan.–22 févr. 1970), Salle des expositions municipales, Vitry-sur-Seine, France



Couverture du catalogue des expositions *Schneider*, galeries Beaubourg et Verbeke (mars 1975), Paris, France

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION) SELECTED BIBLIOGRAPHY

Articles de Gérard Schneider

Articles by Gerard Schneider

« Pour et contre l'Art Abstrait », *Arts*, 10 décembre 1948
« Développement logique et continu du figuratif au nonfiguratif », *Les Beaux-Arts*, 6 mars 1953
« Sens de l'art moderne », *Zodiaque*, janvier 1954
« Écrits d'artistes », *Cimaise*, décembre 1958
« Terre des Peintres », *Parler*, n° 8-9, 1959
« Considerazioni del pittore Schneider sulla propria arte », *L'Eco di Locarno*, 1^{er} avril 1965
« Le premier lyrique de l'abstraction », numéro spécial de *XX^e siècle* dédié à Kandinsky, 1^{er} décembre 1966
« Pratique de la couleur, libre improvisation », *Skira annuel*, 1976
« Kandinsky l'esprit de la peinture pure », *Arts*, 5 février 1982

Illustrations

Illustrated books

Robert Ganzo, *Langage*, douze lithographies en couleurs de Gérard Schneider, Paris, Galerie Lydia Conti, 1948

Eugenio Montale, *Poèmes*, huit dessins et une lithographie de Gérard Schneider, Milan, All'Insegna Del Pesce d'Oro, 1964

Gérard Schneider, *Mots au vol*, poèmes, préface d'Eugène Ionesco, dix reproductions de dessins de Gérard Schneider, Paris, Éditions Saint-Germain-des Prés, 1974

Gérard Schneider, *Extraits critiques, courts poèmes*, neuf sérigraphies interchangeables, Locarno, Galerie Flaviana, 1978

Monographies

Monographs

Marcel Pobé, *Schneider*, Paris, Georges Fall, coll. Le Musée de Poche, 1959

Michel Ragon, *Schneider*, Amriswill, Bodensee Verlag, 1961

Marcel Brion, R. V. Gindertael, *Schneider*, Venise, Alfieri, 1967

Jean Orizet, *Schneider Peintures*, Paris, La différence / l'autre musée, 1984

Gérard Xuriguera, *Schneider*, Gandia, Cimal. 6, 1985.

Michel Ragon, *Schneider*, Angers, Expresssions contemporaines, 1998

Catalogues d'expositions

Exhibition catalogs

Roger van Gindertael, *Schneider, œuvres récentes*, cat. expo. (nov. 1961), Paris, Galerie Arditti, 1961

Marcel Brion, Giuseppe Marchiori, *Schneider*, cat. expo. (févr. 1961), Milan, Galerie Lorenzelli, 1961

Karl-Heinz Hering (dir.), *Gérard Schneider*, cat. expo. (20 mars–23 avr. 1962), Düsseldorf, Kunstverein Düsseldorf, 1962

Marcel Brion (prés.), *Gérard Schneider*, cat. expo. (juin 1962), Bruxelles, Palais des beaux-arts de Bruxelles, 1962

Marco Valsecchi (préf.), *Schneider*, cat. expo., Bergame, Galerie Lorenzelli (nov. 1965), Milan, Galerie Lorenzelli, 1965

Giorgio Kassisserlian, *Gérard Schneider, pitture*, cat. expo. (oct. 1968), Milan, Galerie San Fedele, 1968

Eugene Ionesco, Luigi Mallé, Giuseppe Marchiori, *Gérard Schneider*, cat. expo. (16 avr.–24 mai 1970), Turin, Galleria civica d'Arte moderna, 1970

Georges Boudaille (préf.), *Schneider*, cat. expo., Paris, galeries Beaubourg et Verbeke (mars 1975), Paris, Galerie Beaubourg, 1975

Gérard Xuriguera, *Gérard Schneider, una aventura patetica e inspirada*, cat. expo. (30 sept.-26 oct. 1978), Gandia, Galerie Lucas, 1978

Pierre von Allmen (dir.), Jean-Marie Dunoyer, *Schneider*, cat. expo. (26 févr.–17 avr. 1983), Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, 1983

Michel Faucher, *Schneider*, cat. expo. (18 juin–12 sept. 1983), Dunkerque, Musée d'Art contemporain de Dunkerque, 1983

Giuseppe Marchiori (préf.), *Gérard Schneider*, cat. expo. (avr.–mai 1986), Livourne, Galerie Peccolo, 1986

Gérard Schneider, Gérard Xuriguera, Michel Ragon, Eugène Ionesco, *Omaggio a: Gerard Schneider*, cat. expo., Milan, Galerie Lorenzelli (nov.–déc. 1986), Milan, Lorenzelli Arte, 1986

Pierre von Allmen (av.-pr.), Georges Boudaille (préf.), *Schneider, Les années cinquante*, cat. expo. (7 juill.–28 oct. 1990), Thielle- Neuchâtel, Musée Pierre von Allmen, 1990

Michel Ragon, Pierre von Allmen, *Schneider*, cat. expo. (17 mai–15 juill. 1990), Zürich, Galerie Proarta, 1990

Éric Fitoussi, Gérard Xuriguera, *Schneider*, cat. expo. (28 sept.–15 nov. 1990), Paris, Galerie Prazan-Fitoussi, 1990

Daniel Chabrisoux, *Lois Frederick, Gérard Schneider : oeuvres de 1916 à 1986*, cat. expo., Angers et divers lieux (1991-1993), Angers, Expressions contemporaines, 1991

Patrick-Gilles Persin, *L'Envolée lyrique Paris 1945-1956*, cat. expo., Paris, Musée du Luxembourg (26 avr.–6 août 2006), Milan, Skira, 2006

Nicolas Morales, *Schneider, Los años 50*, cat. expo., Bilbao, Fundación BBK (25 jan.–17 avr. 2006), Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 2006

Éric de Chassez (dir.), Éveline Notter (dir.), Justine Moeckli et al., *Les sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde École de Paris, 1946-1962. 101 Chefs- d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art*, cat. expo., Genève, Musée Rath (6 mai–14 août 2011) / Montpellier, Musée Favre (3 déc. 2011–25 mars 2012), Milan, 5 continents, 2011

Patrick-Gilles Persin, Sofia Komarova, *Gérard Schneider (1896- 1986) : l'abstraction lyrique comme ascèse*, cat. expo., Genève, Galerie Artvera's (23 nov. 2012–22 mai 2013), Genève, Galerie Artvera's, 2012

Claudio Cerritelli (préf.), *Gérard Schneider, abstrait lyrique*, cat. expo. (15 nov. 2012–19 jan. 2013), Milan, Lorenzelli Arte, 2012

Claudio Cerritelli, *Schneider*, cat. expo. (jan.–mars 2013), Bologne, Galleria Spazia, 2013

Xavier Douroux (dir.), *Hartung et les peintres lyriques*, cat. expo., (11 déc. 2016–17 avr. 2017), Landerneau, Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, 2016

Christian Briend, Nathalie Ernoult, *Le Geste et la Matière – Une abstraction « autre » – Paris, 1945-1965*, cat. expo., Le François, Martinique, Fondation Clément (22 jan.–16 avr. 2017), Paris / Le François, Centre Pompidou, Paris / Fondation Clément, Le François, Martinique / Somogy éditions d'Art, 2017

Patrick-Gilles Persin, Dominique Gagneux, *Gérard Schneider 1945-1955, de l'abstraction au lyrisme*, cat. expo. (sept.–oct. 2017), Paris, Galerie Diane Polignac & Chazournes, 2017

Christian Demare (préf.), *Gérard Schneider, On paper, 1944-1959*, cat. expo. (19 mars–30 mai 2020), Bruxelles, Galerie Alienor Prouvost, 2020

Gérard Schneider, Lyrisme(s), cat. expo. (17 oct.–30 nov. 2022), Paris, Galerie Diane Polignac, 2022

Articles de presse

Press articles

Charles Estienne, « Peintures abstraites », *Terre des Hommes* n°23, 2 mars 1946, 1946, n. p.

Charles Estienne, *L'art abstrait au XX^e siècle*, Cahier des amis de l'art : Pour et contre l'art abstrait, n°11, 1947, p. 23-36

Pierre Descargues, « Gérard Schneider », *Arts*, 9 juin 1950, p. 5

Léon Degand, « Les expositions : Lanskoy, Hartung, Schneider », *Art d'aujourd'hui*, série 2, n°5, avr.–mai 1951, p. 28

Franck Elgar, Léon Degand, Michel Tapié, « Tendances actuelles de peinture française », *XX^e siècle - Nouveaux destins de l'art*, n°1, juin 1951, Paris, Gualtieri di San Lazzaro (dir.), 1951, p. 45-58

Itsuji Yoshikawa, « Gérard Schneider », *Bokubi*, n°37, sept. 1954, Kyoto, Shiryu Morita, 1954, p. 2-10

Roger van Gindertael, « Une rétrospective Gérard Schneider... », *Les Beaux-Arts*, n°980, 1^{er} juin 1962, p. 1, 5

Simone Frigerio, « Schneider », *Quadrum - Revue internationale d'art moderne*, n°15, 1963, p. 35-46

Georges Boudaille, « Où en est l'art abstrait? », interview de Gérard Schneider, *Les Lettres françaises*, mai 1965

Georges Boudaille, Marcel Brion, Jean- Robert Delahaut, Simone Frigerio, Eugène Ionesco, Jean-Jacques Lévêque, Michel Ragon, « Schneider », *Terre d'Europe*, extrait du n° 53, septembre 1977

Jean-Robert Arnaud, « Gérard Schneider, mon ami », *Cimaise*, n°183 (oct. 1986), 1986, p. 33-36

COLLECTIONS (SÉLECTION) SELECTED COLLECTIONS

Allemagne / Germany

Cologne, Musée Ludwig
Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum

Belgique / Belgium

Bruxelles, Musée Modern Museum
Verviers, Musée de Verviers

Brésil / Brazil

Rio de Janeiro, Museu de Arta Moderna do Rio de Janeiro

Canada

Québec, Musée national des beaux-arts du Québec

Corée du Sud / South Korea

Séoul, Fine Art museum

États-Unis / USA

Buffalo, NY, Albright-Knox Art Gallery
Colorado Springs, CO, Colorado Springs Fine Arts Center
Los Angeles, CA, University of California
Minneapolis, MNn, Walker Art Center
New Haven, CT, Yale University Art Gallery
New York, NY, Museum of Modern Art (MoMA)
Phoenix, AZ, Phoenix Museum
Princeton, MA, Princeton University
Saint-Louis, MO, Washington University
Washington D.C., The Phillips Collection
Worchester, MA, Worchester Museum

Espagne / Spain

Vilafamés, Museu d´art contemporani
Vicente Aguilera Cerni

France

Alès, Musée Pierre-André Benoit
Antibes, Musée Picasso
Dunkerque, LAAC
Grenoble, Musée de Grenoble
Nantes, Musée d'Arts
Paris, Centre National des Arts Plastiques
Paris, Frac Île-de-France
Paris, Musée d'Art Moderne de Paris
Paris, Musée national d'Art Moderne – Centre Pompidou

Indonésie / Indonesia

Jakarta, Museum

Italie / Italy

Dronero, Museo Civico Luigi Mallé
Lissone, Museo d'arte contemporanea
Rome, Galleria d'Arte Moderna
Turin, Galleria civica d'Arte Moderna

Japon / Japan

Kamakura, Museum of State

Norvège / Norway

Oslo, Sonja Henie and Niels Onstad Foundation

Suisse / Switzerland

Genève, Fondation Gandur pour l'Art
Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire
Zurich, Kunsthaus



Portrait de Gérard Schneider, Les Audigers, Boutigny-
sur-Essonne, France, 1976
Photographie : Droits réservés © Droits réservés / Archives Gérard
Schneider.

GÉRARD SCHNEIDER
ESPACES COLORÉS
Œuvres 1970-1978

Exposition du 21 novembre au 21 décembre 2024

Galerie Diane de Polignac
2 bis, rue de Gribeauval, Paris
www.dianedepolignac.com

Traduction : Lucy Johnston
Conception graphique : Galerie Diane de Polignac

© Galerie Diane de Polignac, Paris, 2024
Les textes sont la propriété des auteurs

© ADAGP, Paris 2024 pour les œuvres de Gérard Schneider
Droits réservés

Catalogue raisonné de Gérard Schneider :
<https://www.gerardschneider-catalogueraisonne.com/fr/>

GÉRARD SCHNEIDER
ESPACES COLORÉS
Works 1970-1978

Exhibition from November 21 to December 21, 2024

Diane de Polignac Gallery
2 bis, rue de Gribeauval, Paris
www.dianedepolignac.com

Translation: Lucy Johnston
Graphic design: Diane de Polignac Gallery

© Diane de Polignac Gallery, Paris, 2024
Texts are author's property

© ADAGP, Paris 2024 for the works of Gérard Schneider
Reserved rights

Gérard Schneider's Catalogue Raisonné:
<https://www.gerardschneider-catalogueraisonne.com/en/>

DIANE DE POLIGNAC



Sans titre (détail), 1971. (repr. page 19)