

GORDON ONSLOW FORD (1912 – 2003)



Gordon Onslow Ford dans son atelier, Inverness, CA, États-Unis, 1958-61
© Gordon Onslow Ford Archive & Lucid Art Foundation.

Gordon Onslow Ford est un peintre britannique connu pour avoir été le plus jeune membre du groupe surréaliste invité par André Breton. Sa quête permanente d'une voie indépendante le conduit d'Angleterre à Paris et de New York au Mexique. En 1947, il s'installe à San Francisco puis en 1958 à Inverness (Californie) où il sa peinture non figurative se nourrit de l'étude des philosophies asiatiques, de la calligraphie et de l'exploration des mondes intérieurs.

LES ANNÉES DE FORMATION DE GORDON ONSLOW FORD

Gordon Onslow Ford naît le 26 décembre 1912 à Wendover en Angleterre, dans une famille d'artistes : son grand-père Edward Onslow Ford est sculpteur et son oncle Rudolph Onslow Ford est peintre de paysage. Gordon commence donc à peindre très jeune grâce aux leçons de son oncle.

À la suite de la mort de son père, docteur dans l'armée britannique, Gordon est envoyé au Royal Naval College de Dartmouth à l'âge de 14 ans pour intégrer la marine anglaise. Pendant sa formation, il tient à jour son carnet de rapports quotidiens qui contiennent des illustrations techniques. Dans une interview de 1984, il explique : « C'est une tradition de la marine britannique de peindre

des aquarelles en mer». L'artiste arrive ainsi à mêler son devoir d'illustration et sa passion pour la peinture.

Gordon voyage beaucoup, tiraillé entre la peinture et son engagement militaire. C'est un voyage en Égypte en 1934 qui va lui permettre de choisir sa voie. Stationné à Alexandrie, il est fasciné par la ville et en fait de nombreuses aquarelles. Il y rencontre Richard Combe Abdy (1869-1938), un riche banquier anglais installé à Alexandrie et proche de la marine dont il recevait régulièrement les officiers. Gordon Onslow Ford participe aux événements organisés chez Richard Combe Abdy, surtout pour avoir la chance de peindre les jardins de la propriété. Impressionné par son talent, Abdy devient le mécène de Gordon. Grâce à ses relations, il l'aide à quitter la marine et il lui organise sa première exposition à Londres en 1936.

PARIS ET LE SURREALISME

Sa démission de la marine anglaise acceptée en 1937, Gordon s'installe à Paris pour se consacrer entièrement à la peinture. Il étudie quelques semaines avec André Lhote puis avec Fernand Léger. Peu de temps après son installation, Gordon rencontre l'architecte chilien Roberto Matta. Ce dernier travaille alors avec Le Corbusier et est déjà un dessinateur aguerri. Gordon admire ces dessins qui étaient pour lui «les images les plus fascinantes» qu'il ait vu à Paris. Roberto Matta et Gordon Onslow Ford deviennent rapidement de très bons amis. Gordon encourage Matta dans la poursuite de sa carrière d'artiste et l'incite à se tourner vers la peinture.

En 1938, le mécène et ami de Gordon, Richard Combe Abdy décède et lui lègue une fortune considérable. Pendant que Gordon règle les affaires d'Abdy en Égypte, il prête son matériel de peinture à Matta afin de l'encourager à passer du dessin à la peinture. À son retour, les deux artistes passent l'été à Travignon en Bretagne, terre ancestrale d'Yves Tanguy. Gordon et Matta expérimentent en peinture et étudient les philosophies ésotériques. Cet été de travail transforme leur pratique artistique et ils se tournent vers l'exploration de leur inconscient et de l'automatisme surréaliste.

Roberto Matta présente Gordon à André Breton qui l'invite à intégrer le groupe des artistes surréalistes et à participer aux réunions au café Les deux Magots. Gordon se rapproche ainsi de l'écrivain Pierre Mabille et des peintres Yves Tanguy, Estéban Frances, Wolfgang Paalen et Max Ernst. Gordon devient également mécène et collectionneur : il visite ainsi les studios de Picasso, Miró, de Chirico et André Masson.

À Paris, Gordon Onslow Ford partage l'atelier de Victor Brauner. Trop intimidé pour peindre devant son ami, Gordon verse de la peinture sur la toile et met ainsi au point une méthode de peinture automatique qu'il appelle «coulage». Puis, il décolle quelques parties de la couche picturale pour créer des effets de profondeur.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET L'EXIL À NEW YORK

Pendant l'été 1939, Gordon loue un château à Chemilleu, dans la région Rhône-Alpes et y invite ses amis André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy, Roberto Matta, Estéban Frances et Kay Sage. Le groupe passe l'été à peindre, à échanger des idées et à lire de la poésie. Ils reçoivent régulièrement la visite de la collectionneuse américaine Gertrude Stein et de l'écrivaine Alice B. Toklas. Le château est un véritable refuge à l'aube de la Seconde guerre mondiale.

Lorsque la guerre éclate, Onslow Ford a été rappelé dans la marine et quitte Paris pour Londres. L'association américaine Society for the Preservation of European Culture invite un certain nombre d'artistes surréalistes à se réfugier à New York. Matta et Kay Sage travaillent avec cette association et obtiennent un visa pour Onslow Ford qui lui permet de se rendre à New York l'hiver 1941. L'un des rares artistes surréalistes anglophone, Gordon est invité à donner des conférences à la New School for Social Research de New York et organise également quatre expositions surréalistes en 1941. Ces conférences et ces expositions auront une influence très importante sur les artistes américains.

L'écrivaine américaine Jacqueline Johnson, amie de Motherwell, assiste aux conférences et rencontre Onslow Ford. Ils se marient en 1941 et la même année, le couple s'installe dans le village Erongaricuaru au Mexique et y resteront pendant 6 ans. Ils y reçoivent régulièrement leurs amis surréalistes Wolfgang Paalen, Remedios Varo, César Moro, Sonja Sekula, Estéban Frances et Roberto Matta.

LA CALIFORNIE ET LA PEINTURE NON FIGURATIVE

En 1947, Gordon et Jacqueline rentrent aux États-Unis et s'installent en Californie, dans la baie de San Francisco. Gordon Onslow Ford y bénéficie d'une rétrospective au Museum of Art de San Francisco en 1948 : *Towards a New*



Gordon Onslow Ford, Erongaricuaru, Mexique, 1946
©Gordon Onslow Ford Archive & Lucid Art Foundation
Photo: Elisabeth Onslow Ford Rouslin

Subject in Painting. Un an plus tard, Onslow Ford acquiert le ferry Vallejo, amarré à Sausalito et invite le peintre grec Jean Varda (1893 – 1971) à l'aider à le transformer en atelier. Pendant de nombreuses années, le ferry a été un havre pour les artistes, devenant un petit centre culturel sur le front de mer. Finalement, Gordon Onslow Ford vend le bateau à l'érudit bouddhiste Alan Watts.

Au début des années 1950, Gordon Onslow Ford suit des cours à l'Académie asiatique de San Francisco et étudie l'hindouisme et le bouddhisme, qui influencent son art. De 1952 à 1957, il étudie également la calligraphie avec le maître japonais Hodo Tobase Roshi. Gordon se lie d'amitié avec le compositeur Harry Partch, pionnier de la musique minimaliste. Il adopte un style de peinture non figuratif, basé sur la ligne, le cercle et le point.

En 1957, Gordon Onslow Ford et Jacqueline Johnson font l'acquisition d'un grand ensemble de forêts vierges dans les collines d'Inverness, en Californie. Dix ans plus tard, ils donnent la majorité de ces terres à un organisme de protection de la nature, The Nature Conservancy, afin de les préserver. En 1964, le premier livre de Gordon, *Painting in the Instant*, est édité par Harry N. Abrams, Londres. La peinture des années 1960 de Gordon Onslow Ford se caractérise par une palette extrêmement réduite, composée uniquement de noir et de blanc. Les œuvres de cette période sont le résultat de l'exploration de l'état méditatif et du rêve lucide. Elles sont des représentations du monde intérieur de l'artiste. Gordon engage le chimiste William Parles pour créer une peinture proche de l'acrylique, grâce à laquelle le blanc et le noir sèchent à la même vitesse, ce qui n'était pas le cas avec la peinture à l'huile.

Jacqueline Johnson meurt en 1976 alors que Gordon travaille sur son deuxième livre *Creation*, qui sera publié deux ans plus tard. En 1977, il bénéficie d'une importante rétrospective au Oakland Museum de Californie. Après cette exposition majeure, Gordon adopte une vie plus solitaire, consacrée entièrement à sa peinture.

ART ET CONSCIENCE : DIALOGUE AVEC UN RÊVEUR LUCIDE

En 1989, Gordon Onslow Ford rencontre Fariba Bogzaran, artiste, chercheuse sur le rêve lucide et professeur à l'université John F. Kennedy University (Berkeley, Californie). Au cours de ses recherches, Fariba découvre que certaines des peintures de Gordon s'apparentent à des expériences transpersonnelle de rêve lucide et de méditation. Ils collaborent alors ensemble sur plusieurs ouvrages: *Insights* (1991), *Ecomorphology* (1994) et *Once Upon a Time* (1999). En 1996, Fariba Bogzaran organise l'exposition inaugurale d'Onslow Ford pour le nouveau programme M.F.A (Master of Fine Arts) sur les arts et la conscience à la galerie de l'université John F. Kennedy

(Berkeley, Californie). L'année suivante, Onslow Ford reçoit un doctorat honorifique en beaux-arts de l'université. En 1998, Gordon Onslow Ford, Fariba Bogzaran et Robert Anthoine cofondent l'organisation à but non lucratif Lucid Art Foundation pour explorer les relations entre l'art, la conscience et la nature au moyen d'expositions, de publications et de séminaires.

Gordon Onslow Ford décède à Inverness Californie le 9 novembre 2003 à l'âge de 90 ans. Il lègue son héritage à la Lucid Art Foundation (Inverness, Californie).



Gordon Onslow Ford dans son atelier sur le Ferryboat Vallejo, Sausalito, CA, États-Unis, 1956
©Gordon Onslow Ford Archive & Lucid Art Foundation



Gordon Onslow Ford devant son atelier Inverness, CA, États-Unis, 1965
©Gordon Onslow Ford Archive & Lucid Art Foundation

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Anvers, Belgique, Musée de l'Université d'Anvers
Baltimore, MD, Baltimore Museum of Art
Bellingham, WA, Whatcom Museum
Berkeley, CA, Berkeley Art Museum
Boca Raton, FL, Boca Raton Museum of Art
Boston, MA, University of Massachusetts
Cambridge, MA, Fogg Museum, Harvard University
Charlotte, NC, Mint Museum
Davis, CA, University of California
Fort Lauderdale, FL, Fort Lauderdale Museum
Fort Lauderdale, FL, Nova Southeastern University Art Museum
Irvine, CA, University of California Irvine Institute and Museum of California Art
Laguna Beach, CA, Laguna Art Museum
Lincoln, NE, Sheldon Museum of Art, University of Nebraska
Logan, UT, Nora Eccles Harrison Museum of Art, Utah State University
Londres, Angleterre, Tate Modern Museum
Los Angeles, CA, Los Angeles County Museum of Art
Napa, CA, di Rosa Center for Contemporary Art
New York, NY, Morgan Library & Museum
New York, NY, Museum of Modern Art
New York, NY, Solomon Guggenheim Museum
New York, NY, Whitney Museum of American Art
Oakland, CA, Oakland Museum of California
Pullman, WA, Museum of Art at Washington State University
Raleigh, NC, North Carolina Museum of Art
Sacramento, CA, Crocker Art Museum
San Francisco, CA, de Young Museum
San Francisco, CA, San Francisco Museum of Modern Art
San Diego, CA, Museum of Contemporary Art San Diego
San Jose, CA, San Jose Museum of Art
Washington, DC, Smithsonian American Art Museum
West Palm Beach, FL, Norton Museum of Art

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Exposition Internationale du Surréalisme, Palais des Beaux-Arts, Paris, France, 1938
Salon des Indépendants, Paris, France, 1939
Surrealism, Zwemmer Gallery, Londres, Angleterre, 1940
Exposición Internacional del Surrealismo, Galeria de Arte Mexicano, Mexico, Mexique, 1940
New School for Social Research, New York, NY, 1941
Karl Nierendorf Gallery, New York, NY, exposition personnelle, 1946
Towards a New Subject in Painting, San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA, exposition personnelle, 1948
Dynaton, San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA, 1951
Alexander Rabow Galleries, San Francisco, CA, 1956
Gordon Onslow Ford and Richard Bowman, San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA, 1959

Paintings by Gordon Onslow Ford, Rose Rabow Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 1960

Gordon Onslow Ford, 1951-1962, M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco, CA, 1962

Fifty California Artists, San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA, 1962

Some Points of View-'62, Stanford University Art Gallery and Museum, Stanford, CA, 1962

Retrospective Exhibition of Drawings and Watercolors, San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA, exposition personnelle, 1964

Rose Rabow Gallery, San Francisco, CA, 1966

Dada, Surrealism, and their Heritage, Museum of Modern Art, New York, NY, 1968

Gordon Onslow Ford, Large Paintings, San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA, exposition personnelle, 1970

Gordon Onslow-Ford: A Partial Retrospective, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, Colombie-Britannique, Canada, exposition personnelle, 1971

Other Landscapes and Shadow Land, Visionary Painting by Ten Bay Area Artists, University of Southern California Art Galleries, Los Angeles, CA, 1971

Rose Rabow Gallery, San Francisco, CA, 1973

Gordon Onslow Ford, Retrospective Exhibition of Paintings, 1937-1975, Pyramid Galleries, Washington, D.C., exposition personnelle, 1975

Dynaton re-viewed: a show of three painters of the Dynaton movement that was first exhibited in 1951 at the San Francisco Museum of Modern Art / Lee Mullican, Gordon Onslow Ford, Wolfgang Paalen, Gallery Paule Anglim, San Francisco, CA, 1977

California: 5 Footnotes to Modern Art History, Dynaton Revisited, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, 1977

Surrealism and American Art (1931-1947), Rutgers University Art Gallery, New Brunswick, NJ, 1977

Surrealität-Bildrealität (1924-1974), Staalich Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne, 1977

Retrospective Exhibition (1931-1977), Oakland Museum, Oakland, CA, 1977

Creation, Galerie Schreiner, Bâle, Suisse, exposition personnelle, 1978

Drawings by Painters, Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA, 1982

L'Échange Surréaliste, Grand Palais, Paris, France, 1982

Peinture Surréaliste en Angleterre 1930 – 1960, Galerie 1900-2000, Paris, France, 1982

Artistic Collaboration in the Twentieth Century, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC, 1984

Surrealism: Work on Paper, Arnold Herstand and Company Gallery, New York, NY, 1984

Ceci n'est pas le surréalisme, California: Idioms of Surrealism, Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, CA, 1984

Galerie Samy Kinge, Paris, France, 1985

David Cole Gallery, Inverness, CA, 1986

The Interpretive Link : Abstract Surrealism Into Abstract Expressionism, Works on Paper 1938-1948, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, CA, 1986

- Minotaure*, Musée Rath, Genève, Suisse, 1986
- La Planète Affolée Surréalisme, Dispersion et Influences, 1938 – 1947*, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France, 1986
- Moderns in Mind*, Artists Space, New York, NY, 1986
- Visions of Inner Space: Gestural Painting in Modern American Art*, Wight Art Gallery, University of California, Los Angeles, CA, 1987
- The Spiritual in Art : Abstract Painting 1890-1985*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, 1987
- Smith Andersen Gallery, Palo Alto, CA, exposition personnelle, 1990
- El Surrealismo Entre Viejo y Nuevo Mundo*, Centro Atlantico de Arte Moderno, îles Canaries, Espagne, 1990
- Anxious Visions: Surrealist Art*, University Art Museum, Berkeley, CA, 1990
- Pursuit of the Marvelous: Stanley William Hayter, Charles Howard, Gordon Onslow Ford*, Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA, 1990
- Gordon Onslow Ford*, Herbert Palmer Gallery, Los Angeles, CA, exposition personnelle, 1991
- André Breton et le Surréalisme*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France, 1991
- Light and Color – Dynaton Painters*, Herbert Palmer Gallery, Los Angeles, CA, 1992
- Dynaton, Before and Beyond*, Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu, CA, 1992
- Gordon Onslow Ford: Paintings of the Inner-Worlds*, Harcourts Modern and Contemporary Art, San Francisco, CA, exposition personnelle, 1993
- Gordon Onslow Ford: The World of Line Circle Dot*, Pavilion at the Botanical Garden, Munich, Allemagne, exposition personnelle, 1993
- Gordon Onslow Ford*, Galerie Brochier, Munich, Allemagne, exposition personnelle, 1993
- Lateinamerika und der Surrealismus*, Museum Bochum, Bochum, Allemagne, 1993
- Counterpoints: American Art 1930-1945*, Michael Rosenfeld Gallery, New York, NY, 1994
- Gordon Onslow Ford: A Retrospective*, Bochum Museum of Art, Bochum, Allemagne, exposition personnelle, 1994
- Gordon Onslow Ford: Bilder / Paintings*, Höcherl-Verlag, Munich, Allemagne, exposition personnelle, 1994
- Fifteen Profiles: Distinguished California Modernists*, Fresno Art Museum, Fresno, CA, 1995
- Gordon Onslow Ford*, Museo de Arte Contemporaneo, University of Santiago, Santiago, Chili, exposition personnelle, 1995
- Pacific Dreams: Currents of Surrealism and Fantasy in California Art 1934-1957*, Oakland Museum, Oakland, CA, 1995
- Inner World Images of the Unconscious*, Herbert Palmer Gallery, Los Angeles, CA, 1995
- Quest of the Inner-Worlds: Paintings by Gordon Onslow Ford*, A&C Gallery, JFK University, Berkeley, CA, exposition personnelle, 1996
- Gordon Onslow Ford: Werke 1938 – 1995*, Künstlerforum Bonn, Bonn, Allemagne, exposition personnelle, 1996
- Hommage to the Getty*, Herbert Palmer Gallery, Los Angeles, CA, 1997
- Surrealism and American Art 1932-1949*, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, FL, 1997
- Années 30 en Europe 1929-1939*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 1997
- Aspekte Imaginativer Kunst*, Museum Bochum, Bochum, Allemagne, 1997
- Through the Light: Exploration into Consciousness*, A&C Gallery, JFK University, Berkeley, CA, 1997
- Wegbereiter des Abstrakten Expressionismus in Amerika, Gordon Onslow Ford, Lee Mullican, Wolfgang Paalen*, Kunstverein Arnsberg, Nuremberg, Allemagne, 1998
- The Surrealist Vision: Europe and the Americas*, The Bruce Museum, Greenwich, CT, 1998
- Gordon Onslow Ford: Mirando en lo profundo / Seeing in Depth*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, Espagne, exposition personnelle, 1998
- The Surrealists in Exile and the Beginning of the New York School*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne, 1999
- Gordon Onslow Ford Paintings*, Campbell-Thiebaud Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2000
- Made in California*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, 2000
- Gordon Onslow Ford: Radiant Beings*, Herbert Palmer Gallery, Los Angeles, CA, exposition personnelle, 2001
- Vital Forms: American Art in the Atomic Age*, Brooklyn Museum, New York, NY, 2001
- Gordon Onslow Ford Paintings*, Herbert Palmer Gallery, Los Angeles, CA, exposition personnelle, 2001
- Made in USA, l'Art Américain, 1908-1943*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 2001
- Gordon Onslow Ford: The Seminal Years*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2003
- Gordon Onslow Ford: Recent Works*, Braunstein/Quay Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2003
- Roberto Matta and Gordon Onslow Ford: A Vision Shared*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2003
- Exploring the Open Mind: Paintings from the 1950's and 1960's*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2003
- Voyagers in Space: Paintings from the 1970's and 1980's*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2004
- Surrealism USA*, National Academy Museum, New York, NY, 2005
- The Great Spaces of the Mind: Paintings from the 1990's to 2000's*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2005
- Threshold of a New Art - Artwork of the 1950's, A Selection from the Lucid Art Foundation Collection*, California Institute of Integral Studies, San Francisco, CA, 2006
- The Formative Years: Paintings from the 1930's to 1940's*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2006
- 1937: Perfektion und Zerstörung*, Kunsthalle-Bielefeld, Bielefeld, Allemagne, 2007
- Gordon Onslow Ford: From the Vallejo : 1949-1959*, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2007

Dreams on Canvas, Nassau County Museum of Art, New York, NY, 2007

Landscapes of Consciousness, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2008

The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, 2009

Cosmic: Artists Consider Astronomy, Sun Valley Center for the Arts, Sun Valley, ID, 2010

Gordon Onslow Ford: Paintings and Works on Paper 1939 – 1951, Francis M. Naumann Fine Art, New York, NY, exposition personnelle, 2010

The Visionary Art of Morris Graves, Meridian Gallery, San Francisco, CA, 2010

Surrealism: New Worlds, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2011

The Colour of My Dreams: The Surrealist Revolution in Art, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, 2011

Gordon Onslow Ford: Voyager and Visionary, Mint Museum, Charlotte, NC, exposition personnelle, 2012

Gordon Onslow Ford: Centennial Celebration, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2012

Stellar Orbits, Wendi Norris Gallery, San Francisco, CA, 2012

Farewell to Surrealism: The Dyn Circle in Mexico, Getty Research Institute, Getty Center, Los Angeles, CA, 2013

Gordon Onslow Ford: Centennial Celebration, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, exposition personnelle, 2013

Beyond Belief: 100 Years of the Spiritual in Modern Art, The San Francisco Museum of Modern Art & Contemporary Jewish Museum, San Francisco, CA, 2013

Action and Chance: A New Look at Drip, Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2013

Image to Gesture 1945-1969: California Postwar Abstraction, David Findlay Jr. Gallery, New York, NY, 2013

Restless Universe: Inner Thought/Outer Space, David Findlay Jr. Gallery, New York, NY, 2014

Gordon Onslow Ford: Space Elements, David Findlay Jr. Gallery, New York, NY, exposition personnelle, 2014

Western Light, Ecstatic Landscapes, Sun Valley Center for the Arts, Ketchum, ID, 2014

Science in Surrealism, Gallery Wendi Norris, San Francisco, CA, 2015

Fields of Dream: The Surrealist Landscape, Di Donna Gallery, New York, NY, 2015

The Avant-Garde Collection, Orange County Museum of Art, Santa Ana, CA, 2015

Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910–1950, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, 2016

Dessins surréalistes sur papier, Galerie 1900–2000, Paris, France, 2017

Los Modernos. Dialogues France/Mexico, Musée de Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France, 2017

Dimensionism: Modern Art in the Age of Einstein, Berkeley Museum of Art, Berkeley, CA, 2018

Reverberations: A Visual Conversation, Sebastopol Center for the Arts, Sebastopol, CA, 2018

Collecting on the Edge, Nora Eccles Harrison Museum of Art, Utah State University, Logan, UT, 2018

Hello World. Revising a Collection, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne, 2018

Ship of Dreams: Artists, Poets and Visionaries of the S.S. Vallejo, Sonoma Valley Museum of Art, Sonoma, CA, 2018 ; puis 2019 au Bolinas Museum, Bolinas, CA

Be Not Still: Living in Uncertain Times (Part I), di Rosa Center for Contemporary Art, Napa, CA, 2018

The Surrealist Revolution in America, Napa Valley Museum, Yountville, CA, 2019

Surrealism in Mexico, Di Donna Galleries, New York, NY, 2019

FAULTline Art Show–The County Experience, Marin Civic Center, San Rafael, CA, 2020

Le surréalisme dans l'art américain, Centre de la Vieille Charité, Ville de Marseille, France, 2021

Gordon Onslow Ford and JB Blunk, Blunk Space Gallery, Point Reyes, CA, 2022

Gordon Onslow Ford: Member of the Lucid Art Movement, Findlay Galleries, New York, NY, 2022

Tertium Organum: Traversing Space, Center for the Arts Eagle Rock, Los Angeles, CA, 2022

Surrealism Beyond Borders, Tate Modern, Londres, Angleterre, 2022

Four Horizons, Blunk Space Gallery, Point Reyes, CA, 2023

In the Shadow of Mt. Tam, Anthony Meier Fine Arts, Mill Valley, CA, 2023

Same Blue as the Sky, Four One Nine, San Francisco, CA, 2023

Surréalisme, Centre Pompidou, Paris, France, 2024

Roberto Matta: All Things Are Changing in All Dimensions, Blum Gallery, Los Angeles, CA, 2024

Gertrud Parker: The Possible, Marin Museum of Contemporary Art, Novato, CA, 2024

Forbidden Territories: 100 Years of Surreal Landscapes, Hepworth Wakefield Museum, West Yorkshire, Angleterre, 2025.

Dreamworld: Surrealism at 100, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, 2025

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Gordon Onslow Ford, *Painting in the Instant*, Harry N. Abrams, Londres, 1964

Gordon Onslow Ford, *Creation*, cat. exp. Galerie Schreiner AG, Bâle, 1978

Gordon Onslow Ford Retrospective Exhibition, cat. exp. Oakland Museum, Oakland, CA, 1977

Gordon Onslow Ford, Yves Tanguy and Automatism, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France, 1983

Gordon Onslow Ford, *Insights*, Lapis Press, Culver City, CA, 1991

Gordon Onslow Ford, *Ecomorphology: A Direction in Painting that Leads to Seeing in Depth*, Bishop Pine Press, Inverness, CA, 1993

Andreas Neufert, *Gordon Onslow Ford: Bilder / Paintings*, cat. exp. Galerie Höcherl-Verlag, Munich, 1994

Fariba Bogzaran, *Through the Light: An Exploration into Consciousness*, Lucid Art Foundation, Inverness et Arts and Consciousness Gallery, John.F Kennedy University, Berkeley, CA, 1997

Andreas Neufert, *Gordon Onslow Ford: Bilder / Paintings*, cat. exp. Galerie Höcherl-Verlag, Munich, 1994

Fariba Bogzaran, *Images of the Lucid Mind: A Phenomenological Study of Lucid Dreaming and Modern Painting*. Interviews avec Gordon Onslow Ford, Roberto Matta, Lee Mullican et John Anderson (Dissertation de doctorat), Michigan, U.M.I., 1996

Fariba Bogzaran (Ed.), commissaire d'exposition. *The Quest of the Inner-Worlds: Paintings by Gordon Onslow Ford*, cat. exp., contributions de Fariba Bogzaran, Charles Miedzinski, Gordon Onslow Ford et Martica Sawin, Arts and Consciousness Gallery, John F. Kennedy University, Berkeley, CA, 1996

Fariba Bogzaran, commissaire d'exposition, *Through the Light: An Exploration into Consciousness*, Arts and Consciousness Gallery, John F. Kennedy University, Berkeley, CA, Dream Creations, 1997

Gordon Onslow Ford, collaboration avec Fariba Bogzaran, *Once Upon A Time*, Lucid Art Foundation, Inverness, CA, 1999

Peter Selz & Fariba Bogzaran, *Gordon Onslow Ford: Exploring the Open Mind: Paintings from the 1950's and 1960's*, cat. exp., Weinstein Gallery, San Francisco, 2003

Martica Sawin, *Gordon Onslow Ford: Voyagers in Space : Paintings from the 1970's and 1980's*, cat exp. Weinstein Gallery, San Francisco, 2004

Fariba Bogzaran, *Gordon Onslow Ford: The Great Spaces of the Mind--Paintings from the 1990's and 2000's*, cat exp. Weinstein Gallery, San Francisco, 2005

Roland Weinstein et Sepp Hiekisch-Picard, *Gordon Onslow Ford : the Formative Years : Paintings from the 1930's and 1940's*, cat exp. Weinstein Gallery, San Francisco, 2006

Fariba Bogzaran, *Landscapes of Consciousness: A Circle of Artists at the Beginning of Lucid Art*, Lucid Art Foundation, Inverness et Weinstein Gallery, San Francisco, CA, 2008

Martica Sawin, *Gordon Onslow Ford: Paintings and Works on Paper 1939-1951*, Francis M. Naumann Gallery, New York, NY, 2010

Fariba Bogzaran, (Ed). *Visionaries of the S.S. Vallejo: 1949-1969*, contributions de Fariba Bogzaran, Linda Keaton et David Keaton (commissaires d'exposition), Elizabeth Stroman et Laura Whitcomb. Sonoma Valley Museum of Art, Sonoma, Lucid Art Foundation, Inverness, CA, 2018

Fariba Bogzara, (Ed). *Gordon Onslow Ford: A Man on a Green Island*, contributions de Dawn Ades, Tere Arcq, Fariba Bogzaran, Terri Geis, Sepp Hiekisch-Picard, Andreas Neufert et Ilene Susan Fort, Lucid Art Foundation, Inverness, CA, 2019

Roberto Matta, *Red Hat, Green Hat*, Lucid Art Foundation, Inverness, CA, 2024

Gordon Onslow Ford, *Surrealist Painting: An Adventure into Human Consciousness*, conférences complètes de la New School for Social Research (janvier-mars 1941), Introduction de Caterina Caputo, Lucid Art Foundation, Inverness, 2025



Gordon Onslow Ford dans son atelier, Inverness, CA, États-Unis, 1978
©Gordon Onslow Ford Archive & Lucid Art Foundation