

GORDON ONSLOW FORD & ROBERTO MATTA

La Dynamique intérieure, la sincère amitié

VERNISSAGE : JEUDI 16 OCTOBRE - 19H-21H

EXPOSITION : 16 OCTOBRE - 29 NOVEMBRE 2025

GALERIE DIANE DE POLIGNAC - 2BIS RUE DE GRIBEAUVAL - 75007 PARIS

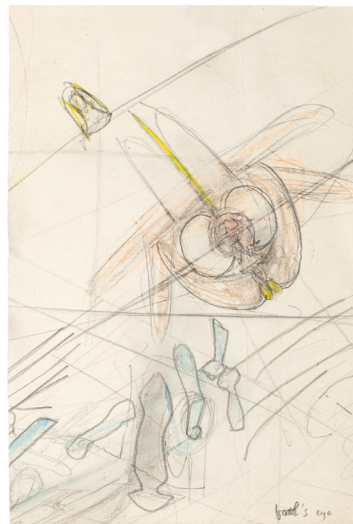


GORDON ONSLOW FORD (1912-2003)

STREET SCENE PARIS, 1938

Huile sur toile - 72,5 x 91 cm

© Lucid Art Foundation



ROBERTO MATTA (1911-2002)

FOOL'S EYE, 1938

Crayon et pastel sur papier - 18,5 x 12,5 cm

© Ramuntcho Matta

Les artistes Gordon Onslow Ford (1912-2003) et Roberto Matta (1911-2002) se rencontrent à Paris en 1937. C'est le début d'une profonde amitié qui durera 65 ans. Tout au long de cette relation, les deux amis échangent à travers une correspondance illustrée de nombreux dessins. Un ensemble de ces lettres inédites sera publié dans un ouvrage à paraître en octobre 2025.

L'exposition organisée pour accompagner cette publication, propose de traverser l'amitié d'une vie à travers des œuvres de Gordon Onslow Ford et des œuvres de Roberto Matta, de 1937 aux années 1990.

Pour ce projet d'exposition et de publication, la Galerie Diane de Polignac travaille avec Fariba Bogzaran, amie et collaboratrice de Gordon Onslow Ford, avec Ramuntcho Matta, fils de Roberto Matta, et la Fondation Lucid Art.



Roberto Matta & Gordon Onslow Ford

Chemillieu, France, été 1939

Photo: Elisabeth Onslow Ford-Rouslin

En 1937, le peintre de paysages britannique Gordon Onslow Ford s'installe à Paris pour se consacrer entièrement à la peinture. Peu de temps après son arrivée, il rencontre l'architecte chilien Roberto Matta, déjà dessinateur expérimenté. Matta et Onslow Ford deviennent rapidement de bons amis. Onslow Ford admire les dessins de Matta, qu'il considère comme « les images les plus fascinantes » qu'il ait vu à Paris. Onslow Ford encourage Matta à poursuivre une carrière d'artiste et l'incite à explorer la peinture.

En 1938, les deux artistes passent l'été à Trévignon en Bretagne, la demeure ancestrale de leur peintre surréaliste préféré, Yves Tanguy. Ils y expérimentent la peinture et étudient les philosophies ésotériques. Cet été transforme leur pratique artistique. Les deux artistes se concentrent sur l'exploration de l'automatisme surréaliste et de l'inconscient. Matta a d'abord rejoint les surréalistes en 1937, puis présente Onslow Ford à André Breton, qui l'invite à rejoindre le groupe surréaliste en 1938. Onslow Ford est le plus jeune peintre du groupe et le dernier à participer au mouvement surréaliste.

Pendant l'été 1939, sur les conseils de Gertrude Stein, Onslow Ford loue un château à Chemillieu, en France, dans la région Rhône-Alpes, où il invite ses amis André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy, Roberto Matta, Estéban Francés et Kay Sage. Le groupe passe l'été à peindre, à échanger des idées et à lire de la poésie. Le château est alors un véritable refuge à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Lorsque la guerre éclate, Onslow Ford est rappelé par la marine britannique et quitte Paris pour Londres. En 1941, Matta et Kay Sage contribuent à faire venir Onslow Ford à New York grâce à leurs liens avec l'*American Society for the Preservation of European Culture*. Dans le cadre de son visa, Onslow Ford est invité à donner une série de quatre conférences sur le surréalisme à la *New School for Social Research* de New York. Ces conférences, ainsi que les expositions surréalistes qui les accompagnent, ont eu une influence significative sur les artistes américains. Roberto Matta organise des rencontres avec des peintres new-yorkais dans son atelier afin de leur enseigner la technique de l'automatisme. Matta partage cette leçon fondamentale avec eux : « Vous peignez sur un chevalet ; vous peignez toujours ce que vous voyez. Vous devez poser la toile sur le sol et peindre ce que vous ressentez. »

Peu de temps après sa série de conférences, Gordon Onslow Ford et son épouse Jacqueline Johnson quittent New York pour le Mexique. Leur maison devient un refuge pour de nombreux artistes tels que Wolfgang Paalen, Alice Rahon, Esteban Francés, César Moro, Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Kahlo, Diego Rivera, et d'autres. Roberto Matta leur rend visite pendant la guerre. Puis, Onslow Ford s'installe dans la région de la baie de San Francisco en 1947.

En 1949, Onslow Ford achète le ferry Vallejo et l'amarre à Sausalito, en Californie, où il le convertit en ateliers.

Pendant de nombreuses années, le ferry a été un paradis pour les artistes, devenant un petit centre culturel sur le front de mer. À la même époque, Matta quitte New York et retourne à Paris. À partir des années 1950, il vit principalement entre la France et l'Italie. Pendant près de six mois en 1955-56, Matta rend visite à Onslow Ford et partage un atelier avec lui sur le Vallejo. Matta obtient la citoyenneté française en 1979.

En 1989, Gordon Onslow Ford rencontre Fariba Bogzaran, artiste, chercheuse sur le rêve lucide et professeure. Ensemble, ils explorent l'art et la conscience et travaillent sur plusieurs projets collaboratifs. En 1998, ils cofondent l'organisation à but non lucratif *Lucid Art Foundation* pour explorer les mondes intérieurs et les niveaux profonds de la conscience à travers les arts visuels.

Matta continue à dialoguer avec des scientifiques et des astrophysiciens. Sa pratique artistique se déplace vers l'exploration du microcosme et du macrocosme, de la terre et de l'écologie. Il dialogue sur ces sujets pendant de nombreuses années avec son fils, l'artiste et musicien Ramuntcho Matta.

En 1993, Matta assiste à la première exposition personnelle d'Onslow Ford à Munich en Allemagne, puis ils se retrouvent un mois plus tard à Paris. Les deux artistes se voient pour la dernière fois en 1997, lorsque Matta rend visite à Onslow Ford dans sa maison et ses ateliers d'Inverness en Californie.

Roberto Matta meurt le 23 novembre 2002 à Civitavecchia, en Italie, et Gordon Onslow Ford décède l'année suivante à Inverness en Californie, le 9 novembre 2003.



Gordon Onslow Ford et Roberto Matta
Ferry Vallejo, Sausalito CA, États-Unis, 1956