

ALBERT BITRAN

Intérieur-Extérieur

VERNISSAGE : JEUDI 21 MAI - 19H-21H

EXPOSITION : 21 MAI - 4 JUILLET 2026

GALERIE DIANE DE POLIGNAC - 2BIS RUE DE GRIBEAUVAL 75007 PARIS



Albert Bitran dans son atelier rue Notre-Dame-des-Champs, Paris, France, 1973. Photo : Frédéric Barzilay

Albert Bitran (1931-2018), né à Istanbul, s'installe à Paris en 1948 pour y étudier l'architecture. C'est dans le bouillonnement artistique du Montparnasse d'après-guerre qu'il développe son œuvre de peintre.

La Galerie Diane de Polignac, en collaboration avec les Archives Albert Bitran, consacre sa première exposition à la période *Intérieur-Extérieur* de l'artiste, couvrant les années 1970 au début des années 2000. À l'apogée de son art, Bitran y explore les rapports entre forme et couleur pour créer un espace à la fois complexe, ouvert et fragmenté.

Les œuvres de cette période se caractérisent par une résonance entre rigueur géométrique et

dynamique du geste. Aux structures fondamentales – formes, obliques, lignes et cercles – répondent la souplesse des tracés et des textures colorées. Les plans s'entrecroisent, se coupent et se superposent, générant un mouvement constant, un jeu de contraste et de dualité.

Les titres des œuvres présentées évoquent cette confrontation forme/couleur, rigueur/ liberté dans l'espace : *Suppression ocre*, *Passage de bleu*, *Linéaire long*, *Verticale jaune*, *A côté du blanc*, *Gris instable...* Dans les œuvres d'Albert Bitran, la vision intérieure du peintre accueille le regard du spectateur attentif.



VERTICALE, 1985
Huile sur toile - 149 x 74,5 cm



JAUNE, 1989
Huile sur toile - 72 x 59 cm



GRIS INSTABLE, 1995
Huile sur toile - 65 x 82 cm



PASSAGE DE BLEU, 1982
Huile sur toile - 158 x 107 cm

ALBERT BITRAN (1931-2018)

Albert Bitran naît à Istanbul en 1931. Dès 15 ans, il s'intéresse à la peinture, copiant des maîtres (Cézanne, Manet) à l'Institut français. En 1948, il arrive à Paris pour étudier l'architecture, mais se consacre vite à la peinture. Il fréquente Montparnasse et y rencontre de nombreux artistes : Soto, Poliakoff, Damian, Koskas...

Ses débuts sont marqués par l'abstraction géométrique. En 1950, il expose au Salon de l'Art libre. Le marchand Jean-Robert Arnaud (Galerie Arnaud, revue *Cimaise*) le découvre en 1951. Il rencontre son mécène Henri-Pierre Roché et expose chez Denise René en 1954. Il participe régulièrement aux Salons des Réalités Nouvelles (1952-1965) et de Mai (1956-1975). En 1955, il abandonne la veine géométrique pour des paysages abstraits.

En 1956, il rencontre le marchand Jean Pollak (Galerie Ariel) qui le soutient immédiatement. En 1957, l'actrice Jacqueline Delubac commence à collectionner ses œuvres (donation au Musée de Lyon en 1998).

En 1958, Bitran obtient la nationalité française et épouse Claude Ledoux. Ils vivent rue des Plantes (XIV^e) où il commence sa série des « Ateliers ». Début 1960, le couple installe un atelier de peinture et de céramique dans l'Aube, à Rigny-le-Ferron. Bitran réalise aussi des céramiques à Albisola en Italie en 1967 et débute la gravure avec Fernand Mourlot.

À partir des années 1960, Bitran acquiert une renommée internationale, notamment dans les pays du Nord (Galerie Birch à Copenhague, Galerie Nord à Randers, Nova Spectra à La Haye, Galerie de Boer à Amsterdam, et la Galerie Johannes Schilling à Cologne). Il voyage en Italie et expose au Studio Erre à Milan. En 1967, invité par Wifredo Lam, il se rend à Cuba pour le Salon de Mai. En 1968, il s'installe rue Notre-Dame-des-Champs (VI^e) à Paris.

Les années 1970 voient l'émergence des « Doubles », des diptyques exposés à l'étranger et analysés par Claude Lefort (*Bitran ou la question de l'œil*, 1975). En 1976, il crée « Sextuor », un ensemble de six toiles conservé aux Abattoirs de Toulouse. En 1979, il est nommé professeur à la Summer Academy de Salzbourg. Il développe ensuite le thème des « Grandes Formes » (exposées en 1987 à la Galerie Louis Carré).

Parallèlement, il explore la sculpture (petites maquettes, grandes pièces en bois). La décennie 1990 est marquée par de nombreuses expositions internationales et la publication d'une monographie par Georges Borgeaud (1992). Il s'intéresse au motif de l'arcade, inspiré



Albert Bitran, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris, France, 1975

Photo : Marie-Paule Nègre

d'Istanbul. Il participe à des expositions collectives en Turquie au tournant des années 2000.

À la fin des années 1990, Bitran installe un grand atelier à Montrouge. Au début des années 2000, il explore le thème des « Noirs » (*Érosion des noirs*, 2012). En 2004, son épouse Claude Bitran, secondée de Clotilde Scordia, débute l'archivage de son œuvre pour le Catalogue raisonné. Ce travail se poursuit avec leurs filles Hélène de Panafieu-Bitrans et Mariane Spang-Hanssen-Bitrans et l'historienne de l'art Clotilde Scordia.

En 2010, lors d'une visite à la Courtauld Gallery, il redécouvre le travail de Degas qui fait écho à son propre vocabulaire, ce qui donne lieu à l'exposition *Affinités en Noir majeur. Retrouver Degas* en 2017.

Albert Bitran décède à Paris le 9 novembre 2018. Une monographie posthume paraît en 2019 et rassemble deux textes fondamentaux : *Bitran ou la question de l'œil* par Claude Lefort et *La Traversée de la peinture* par Jean-Luc Chalumeau.

© Galerie Diane de Polignac

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Amsterdam, Pays-Bas, Stedelijk Museum
Berkeley, CA, États-Unis, University Museum
Bruxelles, Belgique, Fondation Roi Baudoin
Charlottenlund, Danemark, Gentofte Radhus
Copenhague, Danemark, Ny Carlsbergfondet
Copenhague, Danemark, Statens Museum for Kunst
Curaçao, Pays-Bas, Fondation Bloemhof
Genève, Suisse, Fondation Gandur pour l'Art
Istanbul, Turquie, Istanbul Modern
Istanbul, Turquie, Istanbul Resim ve Heykel Müzesi
La Havane, Cuba, Collection de l'État cubain
La Haye, Pays-Bas, Gemeentemuseum
Londres, Royaume-Uni, Contemporary Art Society
Los Angeles, CA, États-Unis, Grunewald Foundation for Graphic Arts
Lund, Suède, Lunds Konsthall
Lyon, France, Musée des beaux-arts
Montpellier, France, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Occitanie
Nantes, France, Musée d'Arts
Oslo, Norvège, Henie-Onstad Kunstsenter
Paris La Défense, France, Fonds national d'art contemporain (Cnap)
Paris, France, Musée d'art moderne
Paris, France, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Perpignan, France, Musée d'art Hyacinthe-Rigaud
Providence, RI, États-Unis, Museum of Rhode Island School of Design
Randers, Danemark, Randers Kunstmuseum
Saint-Dié, France, Musée municipal
Salzbourg, Autriche, Rupertinum - Museum der Moderne
San Francisco, CA, États-Unis, Fine Arts Museums of San Francisco
Toulouse, France, Les Abattoirs
Utrecht, Pays-Bas, Centraal Museum
Vienne, Autriche, Museum des 20. Jahrhunderts
Wellington, Nouvelle-Zélande, National Art Gallery of New Zealand

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Galerie Arnaud, Paris, 1951, 1952
Baertling. Breer. Bitran, exposition collective, Galerie Denise René, Paris, 1954
Galerie Ariel, Paris, 1957, 1958, 1961, 1963, 1966, 1975
Paris 1959, Galerie Blanche, Stockholm, 1959
Galerie Stephen Hahn, New York, 1960
Galerie Birch, Copenhague, 1961
Galerie Nova Spectra, La Haye, 1964
Galleria d'Arte La Lanterna, Trieste, 1972, 1978
Les Doubles, Galerie de Boer, Amsterdam, 1975
Bitran ou la question de l'œil, autour du livre de Claude Lefort, Galerie La Hune, Paris, 1975
Galerie Nord, Randers, 1977, 1978, 1980, 1982, 1986
Graphiques, New York International Art Exhibition, 1979
Sekstet, paintings, Trondhjems Kunstforening, Norvège, 1979
Bitran, Musée de Traklhaus, Salzbourg, 1979
Bitran. Peintures, dessins, graphiques, Musée de Saint-Dié, 1981
Bitran dans les collections danoises, Randers Kunstmuseum, 1982
Bitran. Abidin, exposition collective, Galerie Praestegarden, Rudbjerg, 1982
Galerie Louis Carré, Paris, 1987, 1990, 1992 (Paris et Art Basel)
Bitran, Galerie Brix, Copenhague, 1988
Galerie Johannes Schilling, Cologne, 1990, 1993
Albert Bitran, Art Point Gallery, Tokyo, 1990
Rupertinum Museum, Salzbourg, 1993
Albert Bitran. Peintures, dessins 1980-1992, Maison des Arts Georges-Pompidou, Cjarc, 1993
Galerie Louis Stern, Los Angeles, 1993
Bitran, Galerie Frahm, Copenhague, 1997
Albert Bitran, Kemerler. Arcades, Aksanat, Istanbul, 1997
Albert Bitran, Kemerler, Galeri Nev, Istanbul, 1997, 1998
Albert Bitran. 1955-2005, Galeri Nev, Ankara, 2008
Grosvenor Gallery, Londres, 2010, 2011
Albert Bitran. Huiles sur papier, Galerie Convergences, Paris, 2015
Regard sur Albert Bitran, Elfebeen Mansion, Luxembourg, 2016
Affinités en noir majeur, Galerie Convergences et Gratadou-Intuiti, Paris, 2017
Albert Bitran, Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-Ferrand, 2019
Terre d'ombres Terre de Ciel, Dirimart, Istanbul 2024

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Henri-Pierre Roché (préface), *Baertling, Breer, Bitran*, cat. expo., Galerie Denise René, Paris, 1954

Charles Estienne, (préface), cat. expo., Galerie Ariel, Paris, 1957

Michel Seuphor, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Hazan, Paris, 1957

Ulf Linde (préface), cat. expo., Galerie Blanche, Stockholm, 1959

Michel Courtois, *Bitran*, cat. expo., Galerie Ariel, Paris, 1961

Karl K. Ringström, (préface), *Trois peintres de l'École de Paris à Oslo*, cat. expo., Galerie Bernsten, Oslo, 1961

Michel Ragon, Michel Seuphor, *L'Art abstrait*, Maeght Éditeur, Paris, 1971, t. 3 & 4

Ed Wingen (préface), *Bitran, Nallard, Geer van Velde*, cat. expo., Galerie de Boer, Amsterdam, 1974

Claude Lefort, *Bitran ou la question de l'œil*, monographie, SMI, Paris, collection « L'art se raconte », 1975

Jean-Clarence Lambert, *Charles Estienne et l'art à Paris, 1945-1966*, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris, 1984

Jean-Dominique Rey, *Albert Bitran, peintures*, cat. expo., Galerie Louis Carré, Paris, 1987

Jean-Dominique Rey, *Albert Bitran*, cat. expo., Gallery Art Point, Tokyo, 1990

Georges Borgeaud, *Albert Bitran. L'Œuvre 1949-1992*, monographie, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1992

Lydia Harambourg, *L'École de Paris, 1945-1965, Dictionnaire des peintres*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1993, p. 58-59, (mise à jour de Clotilde Scordia, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2010)

Dora Vallier et Claire Stoullig, *Albert Bitran. Peintures, dessins, 1980-1992*, cat. expo., Arts et Dialogues Européens, Cahors, 1993

Amélie Edgü, *L'École de Paris et les peintres turcs: 1945-1960. Paris Okulu ve Türk Ressamlari Paris: 1945-1960*, cat. expo., YPK, Istanbul, 2000

Lydia Harambourg, *50 ans de peinture. Une galerie, une collection*, cat. expo., Musée Henri-Martin, Cahors, 2005

Gaye Petek, (sous la direction), *Une école de Paris turque dans la peinture turque*, cat. expo., ELELE, Istanbul, 2005

Patrick-Gilles Persin (sous la direction), *L'Envolée lyrique. Paris 1945-1956*, cat. expo., Skira, Milan, 2006

Fulya Erdemci, Semra Germaner, Orhan Koçak, *Modern ve Ötesi: 1950-2000. Modern and Beyond: 1950-2000*, cat. expo., SantralIstanbul, Istanbul, 2008

Gérard-Georges Lemaire, *Albert Bitran. Paintings & Drawings. Obliques*, cat. expo., Galerie Grosvenor, Londres, 2010

Catherine Grenier, (sous la direction), *Modernités plurielles, 1905-1970*, cat. expo., nouvel accrochage des collections permanentes, Centre Pompidou, Paris, 2013

Christian Briend, *Le Geste et la matière. Une abstraction « autre ». Paris, 1945-1965*, cat. expo., Somogy, Paris, 2017

Jean-Luc Chalumeau, Claude Lefort, *Albert Bitran*, monographie, Liénart, Paris, 2019

Clotilde Scordia, *Istanbul-Montparnasse. Les Peintres Turcs de l'École de Paris*, Déclinaison, Paris, 2021

Laure Cambau et Clotilde Scordia, *Gölge topraklar, Gök topraklar, Land of Shadows, Land of Sky, Terre d'ombres, terre de ciel*, catalogue d'exposition, Dirimart, Istanbul, 2024.